ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N° 43

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

LATIGO - SYLVIE - DEL CASTILLO - JUILLARD

HOP!

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication: Guy POUGET
Rédacteur en chef: Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint: Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DUMONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Jacques DHELLIEZ - Christian BERGER -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART - Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

ABONNEMENTS : Voir en page 37

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 1° trimestre 1988

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

NOVEDI annonce deux nouveautés: "Du côté de l'Alfa" (E.Castel par Reding & F.Hugues) et "Nuits couleur Blues"(Jessica Blandy par Renaud et Dufaux).

BEDEPHILE: "Amateur de BD" est désormais dans "Le Petit Larousse" 1988.

LABORNE, le "papa" de "LARIFLETTE" a cessé d'animer son personnage depuis le milieu de l'année pour des raisons de santé. C'est déjà un exploit que d'avoir réussi à dessiner, non par obligation, mais par plaisir jusqu'à son âge, 86 ans... Certainement un record !

LUCCA, le 18° Salon International a été annulé "pour cause de désaccord sur le financement de la manifestation entre la municipalité et les organisateurs".

HI, KIDS! est le titre d'un nouveau mensuel (en anglais) lancé par les éditions Milan. Destiné aux plus de 11 ans pour leur permettre de se perfectionner en anglais, le n° 1 publie des BD (Straboni, Léo) et des illustrations de Blanc-Dumont.

TARDI: son "Voyage au bout de la nuit" d'après le roman de Céline, est proposé en souscription pour une édition de luxe au prix record de... 5000 Frs ! (chez Futuropolis).

LE LIVRE DE POCHE "BD" cesserait de paraître...

AIE, le nouveau mensuel de Glénat, à paraître en janvier, aurait 80 pages et serait vendu 18 ou 20F.

BIDULE N° 2 (9.88) est paru. Nette amélioration avec 56 pages pour 10F et un sommaire intéressant: Interview de CHAILLET, des BD d'amateurs et quelques bonnes pages du "Blason d'Argent" dont on annonce la parution d'un second album, en couleur, pour très bientôt avec les épisodes: "Les 7 boucliers" et "La légende des marais" (par Mouminoux-Dimitri).

TINTIN l'hebdomadaire a obtenu un nouveau sursis et va donc continuer de paraître, peut-être pendant un an...

DERIB, COSEY, DANY, WEINBERG, VANCE sont les auteurs "vedettes" d'une nouvelle maison d'édition suisse qui va sortir dès cette fin d'année ses premiers titres.

BUSSEMEY Nous avons appris avec surprise et tristesse le décès de Roger Bussemey survenu le 6.9.88. Agé de 68 ans il avait pris sa retraite il y a quelques années. Il était un grand ami de notre journal qu'il avait toujours soutenu sans réserve. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

CARTON un petit éditeur lyonnais a du, à son tour, déposer son bilan.

PAT'APOUF change une nouvelle fois d'auteur. Après Conversin c'est BALOFET sur scénario de Gulcis qui tente d'assumer la lourde succession.

HAUSMAN invité de ce n° de HOP, préparerait une nouvelle série avec Balac (Yann) pour scénariste.

CHARLEROI BD organise un Salon de la BD les 25, 26 et 27 novembre 1988 avec une bourse d'échange des collectionneurs au Palais des Expositions à Charleroi.

JACOBS Tous ses dessins (& illustrations) parus dans "Bravo, Tintin, et autres, seront repris dans une collection "Archives Jacobs" à paraître aux Editions Blake et Mortimer.

FRANQUIN a annoncé au festival de Hyères qu'il allait lancer dans "Spirou" une galerie de 52 "monstres" (un par semaine).

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM 1, (Librairie), 6, rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI Editions, rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions-Diffusion) Av. Van Volxem 435, B.1050 BRUXELLES
BEDESCOPE (Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
CHIC BULL (Librairie) 46 bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

Dessin : Hausman

HOP!

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

EDITORIAL

Voici enfin le n° 43 de HOP!, toujours en retard, mais "cela fait partie de notre personnalité" comme le disait si bien un de nos lecteurs... Le sommaire est copieux en actualité car le monde de la BD bouge sans cesse et il se passe énormément de choses.

Nous vous signalons la réédition du n°14 de HOP!, qui était épuisé depuis longtemps (sous le n° 43bis). Si vous ne l'avez pas ne le manquez pas (les rééditions ont un petit tirage, juste de quoi contenter les collectionneurs), son sommaire était des plus intéressants, avec, pour invité Hans KRESSE, la bibliographie de P.Forget (dessinateur de "L'Ombre de Saino"), deux planches inédites de Dimitri/Mouminoux, le début d'un récit de Liquois "Le marchand d'hommes", la présentation de Berck (et un RC de "Mulligan"), la présentation de R.Mas (et un RC de Pif sur la naissance de "Pifou"), le second volet du dossier CHOTT (avec"Fantax" et"Le Casseur"), et un article-entretien avec l'un de ses collaborateurs, B.Charlas. Pour terminer, en plus des rubriques d'actualité, la seconde partie d'un article sur "L'Empire de Trigan" de Don Lawrence.

Prochainement nous aurons pour invité Rémy BOURLES (dans le n° 44), bien connu des lecteurs d'après guerre, par ses séries "Bob Mallard", "René la Riposte", "L'Insaisissable" et de nombreux RC. Des dossiers ou études sur Dick Tracy, Tex, Caesar, Rob-Vel, La collection "Jeune France", les "Magazines Coq-Hardi", et pas mal d'autres surprises...

Un mot à nos fidèles abonnés: nous vous demandons de bien vouloir vous réabonner sans attendre (les prix vont augmenter!) et surtout dès que vous voyez mentionné sur votre enveloppe "fin d'abonnement", cela nous évite du temps perdu (et de l'argent en frais postaux) pour vous envoyer des rappels.

A très bientôt!

LA REDACTION

43

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFILS : Arturo DEL CASTILLO	L.Rosalès	P.39
WESTERN ET BD : LATIGO de Stan Lynde	J.Y.Baer	P.45
DOSSIER ARTIMA : SYLVIE	C.Castéra	P.61
BIBLIOGRAPHIE de SYLVIE	L.Cance	P.63

Cahier B.D :

LA SORCIERE DU RHIN	Juillard	P.28

COUVERTURE : René HAUSMAN - DOS DE COUVERTURE : SEVERIN

Illustrations : Bernet, Pellerin, Bill Waterson, Chaland, M. Golden, Michetz, Walthéry, Tota, Saudelli, Morris, Cavazzano Binet, Tardi, Parras, Graton, Durou, Severin, Hausman, Bergèse, Arnoux, Del Castillo, Gosselin, Erik, Lauve, Landolfi, RR.Giordan, Brantonne, Mixi Berel, Stan Lynde, Marc André, G.Wunder, Van Buren, D.Gibbons, Margerin, Fromanteau, Caniff Carl Barks, Glem, Janry, Juillard, B.Carson, Geerts, Lambil, M.Pouget, Maester, Greg, Franquin, Coucho, H.Morgan, Ribera.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE : René HAUSMAN	Lewis	P. 5
INTERVIEW de René HAUSMAN	J.Dhelliez	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.14
Ed J'AI LU - BAYARD	"	P.16
Ed COMICS USA - MIROIR - NOVEDI	"	P.17
Ed DARGAUD	"	P.18
Ed CASTERMAN	"	P.19
Ed DUPUIS	"	P.20
Ed ANSALDI - HUMANOIDES - HACHETTE -	"	P.21
Ed SIGNE DE PISTE	"	P.21
Ed GLENAT	"	P.22
Ed MILAN - DELCOURT - SUR LA BD	"	P.23
Ed LOMBARD - AUDIE	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
SCOOP	Elcé	P.26
REMEMBER	Lewis	P.42
FESTIVALS - MOUVEMENTS	Lewis	P.44
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
PETITES ANNONCES		P.49
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.50
INFORMATIONS U.S.A.	J.Dutrey	P.52
ILS ONT PARLE DE BD	Elcé	P.53
PRIX - CARTES POSTALES ET Cie	Elcé	P.54
COURRIER DES LECTEURS - BD CINE & TV		P.55
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.56
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P.58
GROS PLAN	Lewis	P.59
LES NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.60

LA LETTRE DE HOP!

LA GUERRE DES FESTIVALS ?

Le Salon d'Angoulême à peine terminé, la nouvelle est tombée, confirmant la rumeur persistante des derniers jours : Pierre Pascal démissionne et part à Grenoble lancer un autre festival aux ambitions européennes. Voilà les habitués d'Angoulême placés le cul entre deux chaises d'autant que, dans un premier temps les dates de ces deux salons se situaient au même moment.

Puis le vent a tourné, Angoulême se tiendra bien fin janvier comme à l'accoutumée (du 25 au 29) et Grenoble en mars (du 16 au 19). Le problème,même si ces deux villes se faisant concurrence, se dotent d'importants moyens financiers pour réussir, va être le suivant: les éditeurs (gros et surtout petits) vont-ils pouvoir supporter la charge financière que cela implique ?

Prenons notre exemple. Aller à Angoulême permettait tout juste de couvrir les frais, aller aux deux va les multiplier sans pour autant avoir la garantie de doubler les ventes... C'est là "notre" problème.

Le mensuel (à suivre) a publié, dans son n° 125, un article dont le "chapeau" résume bien la situation: "La guerre des salons aura-t-elle lieu ? A notre gauche, Angoulême, ses remparts, sa municipalité socialiste, et son salon de la BD, 15 ans de bouteille. A notre droite, Grenoble, ses montagnes, son maire-ministre (RPR) et son futur salon Européen de la BD, premier du nom. De part et d'autre un soupçon d'embrouilles et de grenouillages, des budgets confortables, beaucoup de passion et une même ambition: être **LA** manifestation-phare de la BD dans l'hexagone".

Alors, les éditeurs vont-ils se diviser? Etre présents par tout? Qu'est-ce que cette guéguerre apporte à la BD, on en parle un peu plus bien sûr, à travers cet évènement, mais cela ne changera sans doute pas grand chose.

Il est pourtant un éditeur qui devrait se réjouir, c'est Jacques Glénat, Grenoble sa ville natale est le siège de sa maison d'édition et son directeur de collection Stan Barets a été nommé délégué général, responsable des Salons Professionnels et Tout Public d'Angoulême... Angoulême où David Caméo, adjoint au maire, remplace ce dernier à la présidence. Angoulême où le budget passe de 3,5 à 8 millions (étonnant qu'on trouve soudain l'argent qui faisait tant défaut à Pascal) et où l'on construit des "bulles" en dur (même remarque) sur une superficie augmentée de 1000 m2... Finalement le départ de Pascal aura été bénéfique permettant au salon d'Angoulême de se réveiller et de se donner un coup de fouet.

De son côté Pierre Pascal, dans une lettre adressée aux professionnels explique ses motivations, son désenchantement devant les problèmes financiers, administratifs, humains, l'insuffisance des structures, etc... son ras-le-bol de faire un tel salon avec des bouts de ficelles et des contraintes en tous genres. A Grenoble il va bénéficier d'un site : Alpexpo, de moyens financiers, et il a déjà annoncé que son salon sera particulièrement ouvert à la presse jeune et tout public, support indispensable de la BD.

ET LES PRIX ?

Reste les "Alfred", seront-ils décernés à Angoulême ou à Grenoble? C'est Greg qui est propriétaire des droits du sympathique pingouin créé par Alain Saint-Ogan et la décision dépend de lui. Après la guerre des salons, celle des prix? D'après la plaquette d'Angoulême on sait seulement que "les modalités de sélection seront diversifiées" avec un "Grand prix de la ville", désormais attribué par une Académie de la BD et le "Prix Lucien", qui passe par les minitels et les libraires, deviendra le "Prix du public", pour le reste; rien, pas de trace des "Alfred"...

Signalons, à propos de cette plaquette, qu'elle est illustrée par Margerin sous une couverture de Druillet.

A Grenoble les animateurs du fanzine "Bulles Dingues" s'occupent de l'espace FANZINE et, bonne nouvelle, annoncent que les stands pour ces derniers seront "gratuits". Il est aussi envisagé l'édition d'une plaquette comportant: "L'histoire du phénomène fanzine", "Le fanzine en 1989 - Etat des lieux" et "Comment nous situons-nous? Où allons-nous?". De plus,un prix fanzine, doté de 6000 francs sera attribué par les fanzines eux-mêmes. Bref, cela semble particulièrement allêchant. Il va être difficile de se départager entre les salons et, sans doute, nombreux sont ceux qui en 1989, iront faire un tour aux deux pour tâter l'ambiance.

ET LA CREATION FRANCAISE ?

Que devient-elle? On a l'impression qu'elle se fait plus rare dans les pages de nos chères (oh oui!) revues. Avez-vous remarqué la prolifération des signatures étrangères ? Italiennes, espagnoles, américaines, belges (!) et même allemandes qui envahissent la presse BD française ? Pourquoi ?

Parce qu'ils ont du talent ? Certainement, une grande partie d'entre eux mérite d'être ainsi reconnue et appréciée, mais peut-être n'est-ce qu'une façon de contourner le problème social que posent nos dessinateurs français à nos éditeurs. J'ai déjà parlé des charges sociales et du statut des français dans la presse et il semble bien que l'on soit en train de tourner les lois (le plus honnêtement du monde) en achetant du matériel étranger en reprise (donc moins cher) ou même en inédit (mais sans charges sociales). C'était déjà le cas chez bien des petits éditeurs, obligés, pour tenir, de publier de plus en plus de bandes étrangères, mais cela semble s'étendre à la "grande presse". Regardez-donc les signatures, où passent donc celles des français ? Faudra-t-il qu'ils se vendent à l'étranger pour être rachetés en reprise par les éditeurs français et être enfin publiés chez nous ? Vous allez peut-être penser que je suis chauvin (ceux qui me connaissent savent que non) mais cela donne à réfléchir...

LA PRESSE BD

La presse BD, en ce moment, subit bien des bouleversements et cela va sans doute s'accentuer dans les mois et les années à venir. La presse pour les tout petits semble se porter très bien et tout le monde s'infiltre dans ce créneau d'où prolifération. La presse BD dite "adulte" a les problèmes que l'on connait, le lectorat s'essouffle, ne semble pas se renouveller, et, à part quelques titres, les ventes continuent de baisser. Reste la presse pour enfants, celle qui conditionnera les lecteurs de la BD "adulte" de demain, c'est elle, à une ou deux exceptions près, la plus malade. Ses pertes s'accentuent et, malgré quelques essais timides, il semble que l'on ne fasse pas grand chose pour redresser la barre. il y a même des titres qui perdent toute personnalité en publiant un maximum de reprises ou pré-publications d'histoires, parfois bonnes, mais tellement disparates par rapport au journal, que le lecteur sent bien qu'il y a un manque total d'unité et que les BD sont là pour faire du remplissage. On ne peut guère s'attacher à ces héros éphémères que l'on retrouve, par ailleurs en albums. Pour d'autres titres c'est le rédactionnel qui fait "remplissage" et pour certains (adultes ou enfants) on a l'impression de lire un catalogue des albums à paraître (qui va payer pour un catalogue ?).

Quel est l'éditeur qui saura regrouper des auteurs de qualité, oeuvrant en équipe, pour nous donner une revue dont le contenu sera équilibré et lisible par tous, a un prix populaire ? On peut toujours rêver...

Oncle LOUIS.

Dessin de Margerin extrait de la plaquette Angoulême 16

INVITÉ

RENÉ HAUSMAN

René HAUSMAN, bien que tout le monde connaisse ses talents d'illustrateur de la nature et de créateur de mondes féériques, reste peu connu... Trop peu de BD, de longues absences des pages de journaux, font que beaucoup d'amateurs ignorent tout de lui. Pourtant, dernièrement, avec "Laiyna", il a fait un retour en force dans la BD se plaçant d'emblée parmi les "grands" du 9° art.

Né le 21 février 1936, à Verviers (Belgique), René Hausman, influencé par ses lectures de jeunesse, démarre dans "Le Moustique" avec des dessins humoristiques avant de créér, pour le journal de "Spirou", chez le même éditeur, sa première série "Saki et Zunie". Puis c'est le début des illustrations animalières qui font son succès mais l'éloignent de la BD. Il livre alors de magnifiques albums pour les collections "La comédie animale" (Les resquilleurs, les tricheurs, les persécuteurs et les chasseurs), "Le grand bestiaire" (Animaux sauvages d'Europe et d'Amérique du Nord en deux volumes), et surtout "Terre entière" (la forêt secrète, les fables de La Fontaine en deux tomes, le roman de Renart, le bestiaire insolite et les contes de Perrault) qui lui valent de nombreux prix.

Puis il revient à la BD, avec son ami et complice Pierre Dubois il lance "Laiyna", qui, à son tour, se voit couronnée de prix (Hyères, Sierre, Maubeuge...).

Dernièrement il a aussi ajouté une nouvelle corde à son arc: la sculpture avec une statuette, "EVE", qui servira de Trophée à l'Association des Journalistes du Spectacle, qui décerne des prix aux comédiens ou chanteurs les plus méritants.

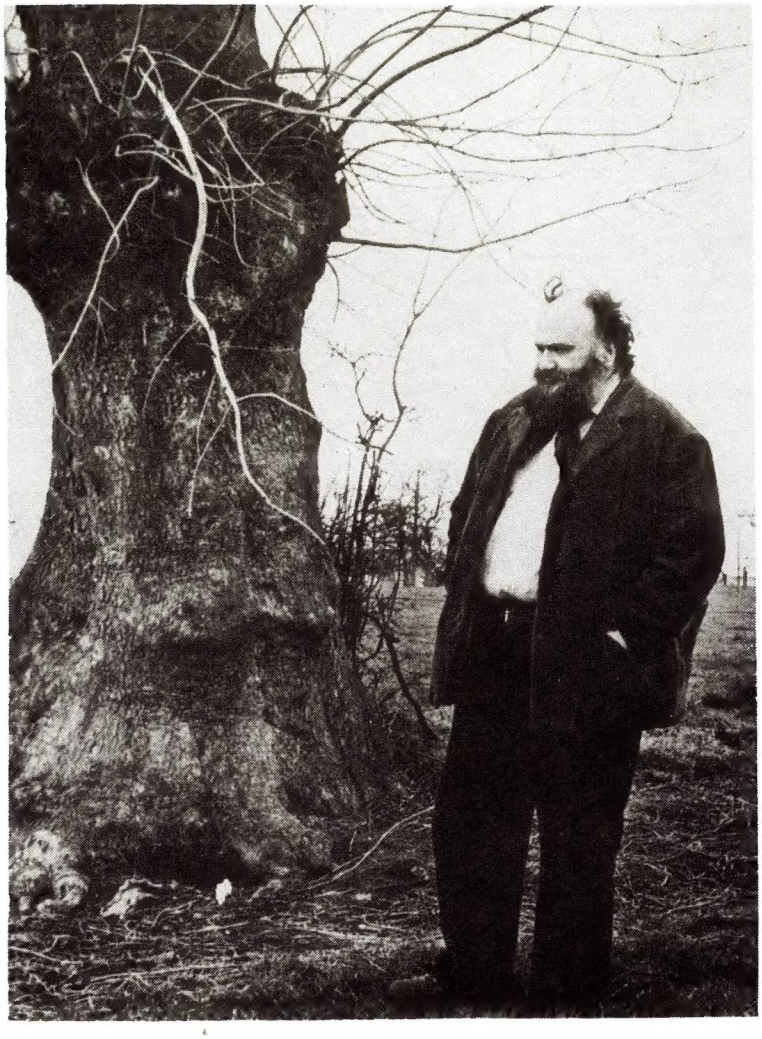
Récemment, la librairie "Le Fantôme Espagnol" a organisé une grande exposition d'originaux de Rene Hausman qui aura permis à nos amis belges de découvrir la qualité de son travail et son immense talent.

Charmant, charmeur, toujours passionné par ce qu'il fait, René Hausman nous offre de grands moments de plaisir avec ses planches qui baignent dans une ambiance extraordinaire. Et il n'a pas fini de nous étonner, il prépare en effet une nouvelle série qui va certainement émerveiller ses lecteurs de plus en plus nombreux.

Dessin de Severin réalisé pour la couverture du catalogue de l'exposition de la librairie "Le Fantôme Espagnol".

INTERVIEW

PAR JACQUES DHELLIEZ



- Raconte-nous tes débuts **dans la bande dessinée...**

- Oh, j'ai toujours eu envie de dessiner, ce qui a été déterminant pour moi, ce sont les livres illustrés et les bandes dessinées que j'ai lu très tôt.Ce n'était pas encore "Spirou" parce que lorsqu'il est né, en 1938, j'étais trop jeune, je suis né au début de 1936. Mais il y a un hebdomadaire de bandes dessinées qui a été marquant pour moi; "Bravo". Bravo d'abord néerlandophone, mais né en Belgique, est devenu également francophone fin 1940. Là-dedans paraissaient beaucoup de BD américaines, ce qu'on appelle maintenant l'âge d'or américain, de "Pim Pam Poum" à "Flash Gordon" en passant par "Félix le chat", "Dazzler" et bien d'autres... Il y avait aussi des dessinateurs belges parmi lesquels Jacques Laudy, qui, plus tard, devait dessiner "Hassan et Kaddour" dans "Tintin". Avant ça, et dans "Bravo" justement, il a réalisé "Bimelabomelatumeleke et sa petite soeur Chibichke". Ils se sont appelés ainsi pendant deux semaines avant de devenir, plus simplement "Bimelabom et Cibiche". Tout cela m'impressionnait énormément, il y avait non seulement des BD dans "Bravo", mais aussi des illustrations et c'est là, je crois,qu'un type (qui après est devenu très célèbre), un monument de la BD, a commencé. Il y a fait ses premières armes en tant qu'illustrateur, c'est Edgar Pierre Jacobs! Laudy a fait de même avec des illustrations, ainsi que Jean Dratz, qui était un émule de Dubout, à moins que ce ne soit le contraire... On n'a jamais très bien su... Il y avait aussi Constant Dratz, le frère du précédent, et aussi Calvo. Ce dernier a éclaté après la guerre avec "La bête est morte" et "la bête est terrassée", mais il travaillait déjà dans "Bravo" où il a animé pendant plusieurs semaines les aventures de "Tom Mix", un héros de western que l'on connaissait surtout par le cinéma. Calvo le dessinait de façon réaliste. Il a, plus tard, dessiné "Le chevalier du feu", et puis aussi "King Kong". Ca, j'aimerais le retrouver, parce qu'après la guerre j'ai eu, je crois 20 fascicules, peut-être moins, du journal appelé "King Kong", dont la page de couverture était en couleurs. C'était très beau, une histoire un peu différente de l'histoire originale mais c'était Calvo.

En 1941, les USA entrent à leur tour dans la guerre, il y a Pearl Harbour, et Opéra Mundi ne peut plus livrer les bandes américaines à "Bravo". Le journal peu à peu épuise son stock, seuls "Pim Pam Poum" dureront jusqu'à la fin de la guerre. On a vu aussi dans "Bravo", pendant l'occupation, et là c'était tout à fait indiqué, une bande italienne qui m'a ravi. Elle était pleine d'évocation, c'était "Kit Carson". Je ne peux plus dire le nom de l'auteur (NDLR : c'était Albertarelli), mais elle témoignait de sa part, une parfaite ignorance des endroits où se déroulait l'action. Par exemple, on y voyait un anaconda, c'était l'Amérique du Nord vue par un italien, l'anaconda c'était en Amérique du Sud...Mais c'était bien, les indiens étaient réalistes. Il y avait aussi un personnage extraordinaire de fou, d'ermite fou, qui me fait penser à Little Big Man, à un moment du film, quand il devient ermite, pas longtemps, barbu, hirsute... C'était superbe, en noir et blanc. Je n'avais plus ces numéros mais j'ai pu les récupérer. Je suis resté pratiquement 30 ans sans voir "Bravo", j'en avais gardé la nostalgie car pour moi c'était la plus belle chose au monde. Je les ai retrouvé et je n'ai pas été déçu du tout. Alors qu'il y a d'autres machins que j'ai connu à l'époque, que j'ai relu et je me suis dit: "ce n'est pas vrai! j'ai phantasmé pour ça? Je me suis éclaté avec ça! Ben non, c'était pas terrible. "Bravo", lui, ne m'a pas déçu du tout, c'était assez extraordinaire. Il n'est pas un dessin de "Bravo" de l'époque que je ne me rappelle. Et ça m'a donné envie, très fort, de dessiner.

Il y a eu aussi Benjamin Rabier, les albums illustrés de "Gédéon", par exemple, et.... qu'est-ce qu'il y avait encore? Giffey qui avait notamment retracé les aventures de deux petites filles "Nigaude et Malicette". C'était superbe, Giffey était un dessinateur fantastique. Il y avait aussi Le Rallic évidemment, et un illustrateur formidable qui s'est surtout illustré, c'est le cas de le dire, dans "La semaine de Suzette" ou dans "Fillette", et qui est injustement méconnu, je trouve, car il avait beaucoup d'élégance, c'est Jobbé Duval. Il a illustré toutes les couvertures de la Comtesse de Ségur dans les éditions parues chez Casterman. Malheureusement, lors des rééditions, elles ont été remplacées par d'autres, mais les illustrations intérieures sont toujours de Jobbé Duval. Que c'était beau et en même temps très mode pour l'époque, une époque tellement riche au niveau de la décoration, ils étaient les enfants spirituels de l'art nouveau, de l'art déco, très beau!.

Il y avait Thomen, un français, et puis après il y a eu Mat, Pellos aussi qui reste un grand souvenir. J'ai suivi son "Futuropolis" dans "UNION". En plus, je crois que les dernières planches de "Futuropolis" sont plus ou moins contemporaines de la drôle de guerre. C'est plus ou moins à cette époque-là que ça paraissait sur fond de cataclysme. Je dois dire que ça filait un coup de bourdon rétrospectif quand on lisait ça, parce que moi, j'étais un peu gosse pour comprendre ce qui se passait exactement.

J'ai continué à aimer les images, je continue d'ailleurs à

bien les aimer, parfois au détriment du scénario. Il m'arrive de regarder plutôt le dessin et de laisser le scénario de côté. C'était mes universités à moi. Je n'ai pas parlé de "Tintin" dans tout ça parce que ça n'a jamais été... Ca m'embête un peu, comme je suis belge, qu'on me flanque toujours Brel et Hergé à la tête. Parce qu'il y a bien d'autres choses que cela qui m'interessent... bon, ce n'est peut-être pas un truc à dire, ça!

- Et comment es-tu entré au journal de "Spirou" ?

- On brûle les étapes là, hein ?

- Ce n'est pas grave, on reviendra en arrière.

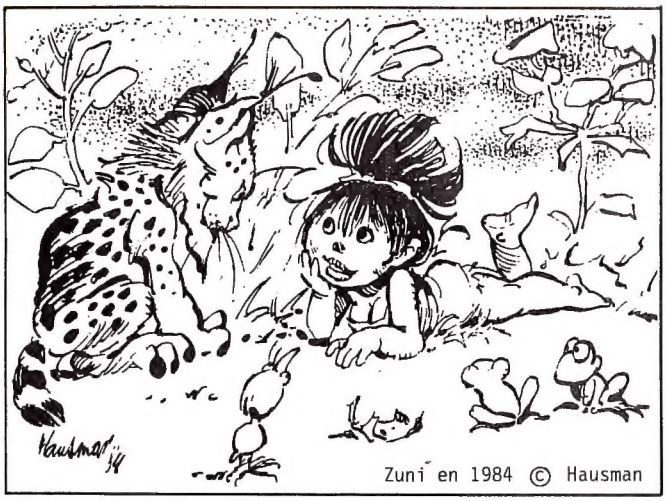
- Oui. Sur un coup de tête j'ai quitté mes humanités alors que j'avais presque terminé et que j'étais, ce qu'il est convenu de dire, un bon élève. Avant d'être militaire, j'ai été presque tout de suite militaire, j'avais fait un peu de dessin. Des dessins didactiques pour une agence qui distribuait des films fixes pour les écoles. Tu vois, de l'anatomie, des animaux, des choses comme ça. Il faut dire aussi que dans ma famille, mon père, qui était militaire de carrière, ne pensait pas que l'on pouvait gagner sa vie avec le dessin. Il disait que Benjamin Rabier, ben oui, c'etait Benjamin Rabier et voilà, quoi. Toi tu n'est qu'un pauvre con! Par contre, ma grand-mère maternelle, elle y croyait et disait: "Et même s'il ne gagne pas vraiment bien sa vie, qu'est-ce que ça peut faire, du moment qu'il fait quelque chose qu'il aime bien faire!". Comme quoi je bénis le souvenir d'une vieille du genre qui aurait plus de cent ans maintenant et qui semblait avoir plus de plomb dans la cervelle et plus de bon sens que ceux qui l'ont suivi et surtout la plupart des gens de ma propre génération.

- C'était une réaction extraordinaire, très en avance sur son époque.

- Très en avance. Oui, et puis grâce à ça, je peux dire que je lui dois une fière chandelle. J'ai retenu tout ce qu'elle a pu me dire, et j'y pense encore maintenant. Je ne suis pas tellement avantagé financièrement mais finalement je ne me suis pas trop ennuyé quand même...

Bon, je commence donc mon service militaire, et là j'entame une collaboration avec "Le Moustique" qui publie mes dessins humoristiques. Il s'agissait, curieusement, de dessins avec des indiens et des cow-boys. C'était, par exemple, un gag en quatre bandes: on voit des indiens actuels avec des charrettes, dans le désert. Ils se font chier, et puis tout à coup, il y en a un qui lève un peu la tête, qui sort de la torpeur indifférente dans laquelle ils sont plongés. Il regarde des signaux de fumée au sommet d'une montagne,comme ils faisaient dans le temps. Les signaux se précisent puis disparaissent. On ne voit plus rien du tout, et à la dernière image un car de touristes arrive. Nos indiens se sont mis sur leur trente et un avec les plumes, les lances, les boucliers pleins de plumes, etc... pour poser pour les touristes grâce à l'avertissement du guetteur qui avait repéré le car... C'étaient des histoires dans ce genre.. Ca, c'était pendant que j'étais encore à l'armée. Ensuite j'ai concocté des personnages BD dont l'un s'appelait Zunie. Je voulais m'éloigner des dessins didactiques et des dessins d'animaux qui étaient devenus ma spécialité, bien qu'on ne puisse prétendre cela à vingt ans, mais enfin j'en étais marqué.

Je suis allé me présenter à "Tintin" et à "Spirou". D'abord à "Spirou". A "Tintin" ils voulaient bien mes dessins, mais "Spirou" avait dit oui d'abord. A l'époque la rédaction était sous la férule de Delporte. C'est ainsi que j'ai pu commencer à faire de la BD, d'ailleurs dans une inconscience totale car je n'avais aucun métier. Maintenant je suis difficile, je recommence cent fois un truc, je peine, c'est ce que j'aurais dû faire à l'époque, maintenant peut-être bien que je serais peinard. C'est le contraire qui s'est passé... Et puis un jour, Delporte a organisé une réunion chez lui, toute une bande de chics copains du journal.C'était au début du printemps 1958, année de l'Exposition Universelle de Bruxelles et de l'Atomium. Il y avait, à cette réunion, la

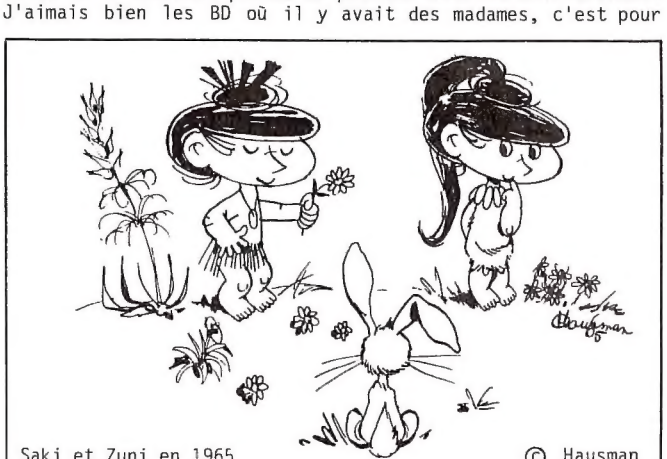


Zuni en 1984 © Hausman

plus belle brochette de dessinateurs: Franquin, Tillieux, Roba, Peyo, Jidehem, Mitacq... c'était du beau monde. Le but était de préparer le numéro spécial de printemps. Delporte nous a dit: "nous allons l'imprimer avec une encre qui sentira bon la fleur!" En fait c'était une odeur bizarre, pas tellement conforme à l'encre habituelle, mais pas vraiment la fleur non plus... On s'est penché sur le contenu: "Qu'est-ce qu'on fait au printemps ?". Timidement j'ai suggéré: "Ben vous savez, moi j'aime bien les animaux..." J'ai toujours bien aimé les animaux en fait. J'en ai beaucoup dessiné, et même les insectes à un moment donné... Je les avais observé un peu. Donc, je dis, au printemps les animaux sortent de leur torpeur, la plupart du temps c'est le moment où ils font l'amour, où ils procréent, et toute la vie ils recommencent. "Tu nous fais un poster là-dessus", me dit Delporte, en couleurs. Ce que j'ai fait. C'était un long dépliant qui se trouvait en encart dans le journal, il faisait 80 cm de long et correspondait à 8 pages. Il y avait la forêt d'un côté et de l'autre la montagne et la mare. Un péché de jeunesse. Du coup je me suis vu demander un article, toutes les semaines, sur le règne animal...et j'en ai fait plus de cinq cents.J'ai traîné des années avec ça, et en même temps j'ai fait des albums illustrés, toutes sortes de trucs et je suis toujours là... ha, ha, ha...

- Et comment sont venus Saki et Zuni ?

- C'est à l'armée que j'y avais pensé. Figure-toi que finalement Saki, avec sa petite jupe en paille, est l'enfant spirituel de "Zozo" de Franchi. Tu connais Zozo ? Franchi a publié les aventures de ZOZO avant la guerre (après-guerre il y a eu des reprises), et il n'a plus travaillé à la libération parce que , je crois, il avait sympathisé avec les allemands, comme Vica, un autre dessinateur, qui lui l'était ouvertement: "Vica défie l'Oncle Sam", "Vica contre les services secrets anglais"... Mais enfin Franchi c'était moins avoué, ce n'était même pas avoué du tout, mais on savait bien que ses sympathies allaient plutôt vers les allemands et à la libération il n'a plus travaillé. J'avais la collection complète de "Zozo" et je crois que ça m'avait beaucoup impressionné. Dans le même genre, un autre personnage que j'aimais bien, mais ça fait rire maintenant parce qu'on dit que c'était un truc de petites filles, c'était "Nounouche", réalisée par un type qui s'appelait Durst. Tu prononces à l'allemande "Dourst", ça veut dire soif. "Nounouche au pays bleu", "Nounouche et sa mère"... J'ai gardé une saine leçon de cette histoire. Nounouche était une petite ourse qui voyageait et arrivait, à un moment donné, dans le pays bleu, sur le dos d'une cigogne toujours enrhumée et avec une écharpe et un béret. Elle arrive au Moyen-Orient, et là, elle tombe dans un harem où se trouvent pleins de petites hétaïres affriolantes. J'aimais bien les BD où il y avait des madames, c'est pour


Saki et Zuni en 1965 © Hausman

cela que Tintin n'a jamais retenu mon attention, le monde érotique d'Hergé se limitant à la Castafiore et à la maman de Jo et Zette, deux extrêmes, mais entre les deux il n'y a jamais eu place pour quoi que ce soit, dommage... Donc, dans ce Moyen-Orient, Nounouche va soigner un petit prince oriental fiévreux et prostré sur son lit. Elle lui dit: "Prince, vous allez me suivre et guérir". Et elle l'oblige à abattre un gros arbre... J'avais retenu ce truc là. Je disais donc que Saki était un peu le fils spirituel de Zozo, quant à Zunie, c'est la concrétisation de mes appétits libidineux, évidemment. Le Saki est un singe d'Amérique du Sud, et c'est aussi un auteur de nouvelles, un anglo-saxon, mais ça je ne le savais pas à l'époque. Quant à Zunie, son nom m'a été inspiré par les indiens Zunis, indiens pueblos du Sud des Etats-Unis.

- Il existe un mini-récit, le seul d'ailleurs, mais sans Saki et Zunie, qui porte la signature de René Hausman.

- "Khayou Khan, le prince des Tartares"... Je ne l'ai plus, je ne sais plus à quoi ça ressemble...

- Plusieurs récits complets pour "Spirou" également...

- Des trucs avec Saki et Zunie, et puis "les salades du Père..." je ne sais plus quoi, avec des gosses, mais ils n'y croyaient pas trop, je n'avais aucun métier, j'étais illustrateur, peintre, artiste...

- Tu aurais aimé faire de la peinture ?

- Bah, si j'avais été orienté autrement, j'aurais fait de la peinture, maintenant j'avoue n'y rien comprendre, et ce qui se passe dans les galeries ne m'intéresse pas vraiment. Je vois mal où est la frontière d'ailleurs. Je vois des choses, des compositions en BD, comme dans un des derniers Hermann, "Delta". Je vois comment c'est mis en couleurs. je ne peux voir, difficilement, aussi bien dans quelques galeries que ce soit, alors où est la frontière? C'est vraiment génial au niveau plastique. Je dis Hermann comme ça, mais il y a d'autres exemples qui sont fantastiques. Je crois que l'art de notre temps, si on peut pontifier pendant une minute..., et bien c'est peut-être dans les arts dits mineurs ou populaires qu'il se trouve. J'ai l'impression que ça bouge un peu partout, d'ailleurs vous avez un Ministre de la Culture que je vous envie.

- Quels sont tes maîtres au niveau de l'illustration ?

- Surtout Calvo que j'aime beaucoup. lui même tu me diras qu'il avait un maître en la personne de Disney,mais il a fait autre chose quand même. C'est le beau côté de Disney qu'il a conservé. Parce que le Disney du début, c'était sensationnel, surtout celui des Silly Symphonies. J'aime beaucoup Fleicher, "Betty Boop" est vraiment la femme de ma vie, j'aime aussi Tex Avery bien que ce soit du dessin animé, et, peut-être par dessus tout, Trnka.

- Toute l'école tchèque en fait ?

- Ah oui, oui et même encore maintenant à cause de leur esprit. Les films d'animations que font les tchèques, les hongrois ou les polonais sont très beaux. De toutes façons les illustrateurs anglais sont aussi extraordinaires, ceux de la Belle Epoque, Dulac, Rackham, et ça continue d'ailleurs, ils ont des illustrateurs sensationnels.

- Ce sont deux écoles complètement opposées au niveau de l'illustration, le style anglais et celui des artistes de l'Est.

- Je ne sais pas. Je crois qu'il y a un point transitoire entre les deux mais qui n'est pas contemporain. Il a plutôt été vrai au XIX° siècle où beaucoup d'illustrations anglaises étaient très chouettes. A l'époque Victorienne, ce sont les illustrateurs allemands, qu'on connait moins, par exemple Wilhem Busch et son "Max und Moritz", qui ont fait une transition, un passage assez interessant... Mais dans la manière de traiter, dans la technique employée il y a des illustrations de Trnka qui se rapprochent beaucoup de la technique de Rackham. C'est très varié, ce que j'aime beaucoup. Je suis allé en Tchécoslovaquie, et qui m'a frappé c'est qu'il n'y a pas de cloisonnement entre les genres. On me parle d'un monsieur qui s'appelle Scwankmayer, qui a eu un certain succès avec ses films d'animation dans un festival, je ne sais plus où, il y a un an ou deux. A l'époque, c'était il y a bien dix ans, il ne connaissait pas vraiment encore l'Occident et il travaillait surtout pour la lanterne magique. A Prague, la lanterne magique c'est un spectacle total de mime, de théâtre, de musique, de cinéma, de projections. Spectacle qui se renouvelle régulièrement et que vont voir les enfants, des centaines d'enfants enthousiastes. C'est ce fameux Scwankmayer qui les réalisait. On me dit alors qu'il exposait. J'ai pensé que c'était ses originaux, mais non il s'agissait de ses peintures. Ah bon il est peintre aussi ? et on me répond: Mais il EST peintre. Ah bon il fait donc à la fois de la peinture et de la lanterne magique ? On m'a répondu; "mais c'est la même chose chez nous, un peintre fait aussi de l'illustration, de la décoration, etc... il n'y a pas de raisons, pourquoi chez vous ce sont des métiers différents ? Hé oui, je dis, chez nous ce sont des métiers très cloisonnés et, en général, ça n'arrive pas, c'est très rare. Il est impensable qu'un peintre fasse de l'illustration de livres, de livres courants, ou de la bande dessinée. Il fera peut-être de l'illustration de livres à tirages limités ou des choses comme ça à la rigueur alors que chez eux ça se confond assez.

- Ici nous avons plus l'inverse, un auteur de BD qui fait de la peinture.

- Absolument, mais il en fait parce qu'il a envie d'en faire alors que là-bas cela va de soi . Au départ, il a une formation artistique et plastique et il est normal, dès l'instant qu'un métier demande son concours qu'il le fasse.

Oui j'ai parlé de Trnka en faisant une petite disgression,

mais il y a aussi Anton Pike, un merveilleux décoriste. Je suis moins sensible à la façon dont il traite la figure humaine mais ses décors sont géniaux. C'est un hollandais qui vit encore. J'aime bien, aussi, les grands anciens comme Gus Bofa et Jobbé Duval dont on a déjà parlé.

- Et les américains, as-tu des préférences pour un peintre ou un graphiste ?

- Oui, il y en a un qui me fascine et pourtant il raconte des choses très quotidiennes dans ses tableaux, c'est Whyett. Ca ne te dit rien? Ce n'est pas un hyper-réaliste mais il peint ce qu'il voit et il y a tellement d'air, de lumière, c'est une véritable leçon de peinture. On ne se soucie pas qu'il raconte autre chose que le sujet peint, c'est tellement extraordinaire que c'est suffisant. C'est vraiment la création de l'air ambiant, du monde qu'il ressent, qu'il transcrit sur toile. J'adore bien sûr Frazetta, et qu'on ne me parle pas de bon ou de mauvais goût, je trouve que ça n'a rien à voir dans l'histoire. J'ai un penchant pervers pour les scènes un petit peu... heu... à la Conan, comme ça, et les femmes musculeuses, les animaux sauvages, les décors de jungle, j'aime beaucoup et, en plus, c'est un peintre.

- Plus peintre qu'auteur de BD.

- Ce n'est pas du tout un auteur de BD, plus un illustrateur pictural, parfois excessif, mais j'aime bien sa manière. Je sais que dans une interview de Lapointe, ce dernier disait que Frazetta savait faire deux ou trois trucs très bien et puis c'est tout, et bien c'est déjà pas mal. Et Brassens, qui n'était pas un imbécile, disait "on a une ou deux choses à raconter dans sa vie, il s'agit de bien les raconter et de toutes les façons possibles"...

Par contre je n'aime pas Hogarth, par exemple. Frank Robbins, lui, a beaucoup de style.

- Et Eisner, c'est un monstre aussi ?

- Oh oui j'adore Eisner, il est très fort pour les ambiances. J'aimais beaucoup Fred Harman qui faisait Red Ryder, il avait du style, et pour rester dans le western j'ai bien apprécié Jerry Spring de Jijé.

- Tu as une autre facette à ton talent, tu joues également d'un ou plusieurs instruments... Aurais-tu aimé être musicien ou mener les deux carrières parallèlement ?

- Oui. Tu sais lorsque tu dessines, tu ne vois pas ceux auxquels ce que tu fais est destiné. Tu es seul avec tes histoires, tu n'as pas de contact avec le lecteur, sauf lorsque tu fais des dédicaces où il est là, devant toi et qu'il reçoit ton truc au moment où tu le fais. Si tu fais du théâtre ou de la musique, tu as immédiatement cette satisfaction d'échanger un contact avec ton public. C'est un peu philosophique tout ça, mais la musique on l'aime ou on ne l'aime pas. Je ne sais pas si j'aime la musique d'ailleurs, je crois que j'aurai dû naître, soit au moyen-âge, soit en Orient par exemple. Quant à mes préférences musicales c'est l'ornementation musicale orientale, par exemple, qui me transporte le plus, le jazz absolument pas, ça me passe par dessus la tête. J'ai beaucoup d'amis qui jouent du jazz, je les estime beaucoup et j'ai vu des tas de concerts de jazz... Mais ce que j'aime le mieux dans le jazz c'est encore ce qu'il y a de plus moderne

Illustration: "Rivalet le fluteux", série "Au soleil de la nuit" parue dans le quotidien belge "LE SOIR" en 1971.

Illustration: Couverture de "Saki et l'Ours" (collection Carrousel, éditions Dupuis)

le free jazz ou le jazz-rock ou le jazz africain, vaguement ethnique comme Gato Barbieri. Mais je mets avant tout, beaucoup plus que la science, les harmonies, la composition, le contre-point qui me passent complètement à côté, je mets donc avant ça, la sensualité de la musique, de la rythmique, et dans le timbre, le traitement de la mélodie. Dans la musique orientale et dans les musiques traditionnelles, européennes ou de n'importe où, les thèmes ne sont parfois pas très compliqués, mais.... On va faire le parallèle avec le dessin, on peut passer d'une note à l'autre, ça te fais un tas de trucs. Dans le dessin, moi c'est pareil, j'ai un dessin qui, hélas me prend du temps, hélas parce que parfois je voudrais aller droit au but mais il y a des tas de machins emberlificotés, des traits, qui à l'impression disparaissent la plupart du temps, qui me freinent. Mais enfin c'est pour me faire plaisir, je suis comme ça.

C'est vrai j'aime bien jouer de la musique bien que je ne sois pas musicien de formation. J'ai failli l'être car mon père l'était, lui, et classique. Je dois dire, paix à son âme, qu'il m'a peut-être évité la musique, par l'approche qu'il en avait. J'ai surtout joué de la musique traditionnelle...

- Tu as enregistré un disque...

- Oui... Mhouais... A un moment, il y a eu un phénomène social, il y avait des fêtes et la musique traditionnelle qu'on jouait c'était celle de toute l'Europe. On pouvait voir quelqu'un qui venait du Massif Central, qui nous entendait, qui ouvrait sa boîte à violon, s'accordait puis jouait avec nous puisque c'était les mêmes trucs. Et puis il faisait un sourire et partait quand c'était fini. On n'a jamais su qui ça pouvait être, mais c'était bien. J'ai beaucoup de plaisir à entendre tout ce qui est d'émanation vraiment populaire, que ce soit le blues, le tango et le musette. Notre vrai musique traditionnelle, de cette partie de l'Europe, c'est quand même lui. C'est notre vraie source traditionnelle, on n'a pas besoin de remonter au moyen-âge pour ça. C'est notre tambouille à nous, on ne peut pas cracher dessus. D'ailleurs des gens qui ne sont pas de culture francophone, les flamands par exemple, nous disent toujours que nous avons une musique prodigieuse mais que nous ne l'aimons pas, que nous crachons dessus, que nous en avons honte et que nous ne voulons pas l'admettre.

Il y a un phénomène prodigieux avec ces gens du Massif Central, ces gens qui viennent à Paris et qui ouvrent des bistrots ou des débits de charbon, et qui, on peut le dire, réinventent ou inventent leur culture que plus tard ils réexportent vers la province. Le musette, ça veut dire cabrette, et ces auvergnats, il y a plus de cent ans, venus de leur province, commençaient leurs bals comme ça. Ils se sont associés à des accordéonistes italiens et ont créé tout un truc. La cabrette s'est perdue après, mais le style est resté. Elle est toujours dans les bals auvergnats et il y a même un regain d'intérêt. Mais je ne veux pas faire de philosophie avec tout ça, je m'en fous, ce n'est pas idéologique du tout, mais c'est sensuel pour moi. J'aime bien l'accordéon par exemple et Francis Cabrel, qui est un bonhomme que j'aime bien, disais, mais je ne sait pas trop dans quel sens il faut interprêter ses paroles, que "mes grands parents, ils écoutaient de l'accordéon tandis que ceux de Mickael Jackson chantaient du blues". Bah, c'est bien le blues, je l'aime bien, mais

j'aime aussi l'accordéon. C'est pas mauvais non plus, il ne faut pas cracher dans la soupe.

- Revenons au dessin. Travailles-tu pour la publicité ?

- Non, tu veux rire,le moins possible,je déteste la publicité.

- Allons bon.

- Oui. Oh, il m'arrive des faire des choses, pour faire plaisir, à gauche et à droite...

- Tu as illustré des bouquins de cuisine aussi.

- Oui, bien sûr. C'était un plaisir, pour quelqu'un que j'aime bien d'ailleurs. Ce sont des travaux réalisés par amitié. La cuisine c'est aussi quelque chose d'important...Mon métier jusqu'à présent, ça a surtout été d'illustrer des bouquins, maintenant ça me paraît bien compromis, je dois me consacrer entièrement à la BD si je veux que ça avance un peu.

- En réalité tu es plus connu comme illustrateur que comme auteur de BD, les gens ne te connaissent pas finalement.

- Non, et je vais te dire, c'est même pire que ça, pour les gens de la BD je suis un illustrateur. On a l'impression mais c'est complètement idiot, qu'ils considèrent que c'est un métier peut-être plus honorable. Ils se fourrent le doigt dans l'oeil. D'un autre côté, les illustrateurs, eux, me prennent pour un peintre, quant aux peintres ils me prennent pour un dessinateur de petits miquets... hein, alors, je ne me situe pas bien. Encore une fois cette histoire entre les genres m'embête. Complètement.

- Et l'association avec Dubois se passe comment ?

- Ah mais Dubois c'est un ami de toujours, un ami de très longue date. Notre association n'est pas compromise mais rendue plus difficile du fait qu'il travaille un peu loin. Il habite à Rennes, donc à 800 kms de chez moi. Un pays de légendes, bien sûr, à deux pas de Brocéliande... Enfin n'empêche que c'est loin, alors on se voit, on discute: "Qu'est-ce que tu deviens, j'aurais envie de faire une BD, ça me plairait de la faire avec toi, tu écris bien"... tout ça... Nous avons quand même une grande communauté d'idées, d'imagination et de références, que ce soit cinématographiques ou autres, et, heu... il a dix ans de moins que moi,enfin ce n'est peut-être pas important... Moi je voulais une héroine et que cela se passe au moyen-âge, un moyen-âge très archaïque, pas très précis, et puis on a concocté les scénarios comme ça, dans les grandes lignes, tout en pages dactylographiées. Dans le premier épisode, il y en avait quarante, on a du sabrer dedans.Il a tout réduit à 44 planches, ce qui faisait 14 pages dactylographiées, alors là, ça va, on a de l'air. Il s'y passe pas mal de choses quand même, je te rassure... Ensuite on découpe en 44 séquences, on élimine ce qu'il faut bien éliminer, la rage au coeur, la tristesse dans l'âme et puis je fais des découpages comme celui que tu vois là. Ca changera peut-être encore mais j'essaye, dans la mesure du possible, de garder les dialogues et les commentaires de Dubois, et ça se passe fort bien. Comme on se connait très bien je rajoute des séquences auxquelles il n'avait pas pensé et j'en supprime d'autres. C'est un homme qui fait beaucoup de choses, à tel point que lorsqu'il a fallu faire le deuxième scénario, alors que le premier n'était pas encore paru, il m'a demandé d'aller le voir car il ne savait plus trop ce qui se passait dans le premier et qu'il fallait tout de même que ce soit cohérent. Le Fabulaire, par contre, contrairement à ce qu'un vain peuple pense, c'est basé sur une autre tradition, je le soupçonne d'en avoir inventé un ou deux, pour se faire plaisir, mais je n'en suis pas sûr... Je ne voudrais pas lui intenter un procès d'intention.Il va se récrier avec une bonne foi déchirante, la main sur le coeur, que c'est bien du folklore... authentique. Tout se passe donc fort bien mais je ne crois pas que le Fabulaire fasse l'objet d'un album. D'autant plus que tout ça est arrivé en pleine crise de mutation chez Dupuis.

- Cela ne t'a pas gêné de voir publier dans "Spirou" le premier épisode en une seule fois ? Ce n'est pas un peu frustant?

- Cela ne m'a pas trop gêné, mais j'ai travaillé longtemps quand même sur cette histoire, presque deux ans... alors c'est quand même un peu frustrant de la voir publiée dans le journal en une fois. Heureusement le deuxième épisode est passé en "à suivre". Moi j'aimais bien cette formule de deux planches par semaine. Ainsi on ne travaillait pas longtemps avant sa parution, maintenant il faut que toute la série soit finie pour paraître. Dans le temps c'était encore mieux, à l'époque où Macherot débutait avec les rats noirs,c'était une planche par semaine, avec 14 planches d'avance on commençait la publication, alors il ne fallait pas s'endormir...

- Que penses-tu du phénomène actuel qui consiste à sortir une histoire en album alors qu'elle n'est pas achevée dans le journal ?

- Je ne sais pas. Ce n'est pas à moi de juger.Pourtant si, cela me concerne directement de savoir si les lecteurs vont attendre et préférer acheter l'album... Je crois que ce n'est pas une dissuasion, finalement.

- La crise de la BD actuelle ?

- Je trouve cela bizarre. Il y a eu des exemples dans "Spirou" avec "Blueberry" et ensuite avec "Un hiver de clown" de Hermann, c'est paru en même temps, ou presque que l'album. J'ai trouvé ça bizarre quand même, surtout quand on pense que des gens comme Frank, par exemple, ont attendu plus de deux ans la sortie de leur premier album.
Mais enfin je crois que la relève est assurée en BD.

- Quelles sont tes influences cinématographiques ?

- Ah ça c'est très important. Bah, je ne déteste pas le cinéma d'à présent mais je n'ai pas la nostalgie des années cinquante. La "dernière sénace" ce n'est pas du tout le truc qui me branche, holala, je trouve même la plupart de ces films là complètement ringards. Les films antérieurs, c'est mieux, les années 40... le "Robin des Bois" de Curtis reste un truc merveilleux, avec Errol Flynn. Je l'ai vu je ne sais combien de fois. Il y a aussi Basil Rathbone "Sur la piste des Mohawks" de John Ford, 1939 ou 38, je ne sais plus, une merveille. Mais à côté de cela, tous ces westerns qui sont devenus des classiques, quasimment des films-cultes, comme "La rivière sans retour", "L'homme des vallées perdues", etc... hé bien moi, non... je ne marche pas, idem pour les films d'aventures comme "Les mines du roi Salomon"... c'est ridicule. Je comprends que l'on marche par goût du kitsch ou à je ne sais quel degré... Par contre "Les aventuriers de l'Arche perdue" c'est sensationnel, c'est du Edgar Pierre Jacobs au cinéma. Il y a quelques films qui m'ont absolument bouleversé, surtout au niveau de mes goûts pour les légendes et le fantastique. Je ferais un quarté : "Dark Crystal", j'étais très amoureux de la Gelfling qui peut voler, j'aurais bien

illustration pour le Festival Stavelot

aimé en avoir une pour moi tout seul. Un ami qui me veut du bien m'a dit: "mais comment aurais-tu fait, c'est tellement petit!"... et alors, bon sang, c'est un manque total d'imagination. J'ai beaucoup aimé "une histoire sans fin" avec ce petit garçon qui a un livre et qui peut interférer dans l'histoire. Superbe. Le troisième est l'un des plus beaux films que j'ai vu deux fois coup sur coup, c'est "La compagnie des loups" et le quatrième, peut-être un peu plus superficiel et dont on a dit beaucoup de mal, mais qui m'a plu tout de même, c'est "Légend".

- Et des films d'animation...

- Oui. "Le songe d'une nuit d'été" de Trnka par exemple. Je préfère même l'animation au dessin animé. J'ai vu récemment un film hongrois avec de la plasticine, la plasticine c'est bien mais quand on en a vu un, on les a tous vus. Là, c'était bien, c'était un petit bonhomme en plasticine qui fait la cuisine, il finit par tout manger... En plus il se coupe les membres qui se recollent après. Ce petit film était vraiment sensationnel avec plein de bruits, de soupirs.

J'ai beaucoup apprécié tous les films de Karel Zeman, "L'invention diabolique", d'après Jules Verne, "Le Baron Munchausen", "les deux mousquetaires"... Il faisait vraiment du dessin animé, c'était extraordinaire. Mais j'ai du mal à aller voir des dessins animés de long métrage, "Dark Crystal" c'était finalement un peu de l'animation.

Je suis sidéré par ces films de poupées animées, je ne sais pas en quelle matière elles sont faites. Elles représentent la famille royale anglaise et des personnages de l'actualité. C'est un peu le "Bébête show" mais beaucoup plus animé. L'on y voit notamment le Prince Charles avec Lady Di et leur bébé qui, comme son père, a des oreilles éléphantesques. Ils ont, très stylé, très gourmé , un majordome avec livrée et tout. Ce majordome leur dit: "mais non votre altesse, mais non, votre petit bébé n'a pas de grandes oreilles, pas du tout! Emportez-le James, dit Lady Di, et alors on voit le majordome saisir par une de ses oreilles gigantesques le bébé et l'emporter comme ça... humour anglais. J'aime beaucoup le cinéma anglais. Un des films que j'ai vu maintenant trois fois et que je retournerai voir, c'est "Greystoke". Quand un film me plait j'y reviens plusieurs fois.Un film que j'ai adoré c'est "Brazil", le film de ma vie... encore que, on veut citer les cinq meilleurs films et on en cite trente ou quarante.

Le cinéma se rapproche beaucoup de la BD quand même, bien sûr il y a des différences fondamentales, mais les découpages et tout ça...

- Il y a des metteurs en scènes qui t'inspirent, pour les cadrages par exemple ?

- Ah oui, absolument, et il y en a que je ne peux pas sacquer. J'ai vu "La dernière vague", c'est sensationnel. On connait peu cette histoire qui se passe en Australie, avec des aborigènes. J'ai vu "L'année de tous les dangers","Picnic at Flyng rock", "Withness" qui est un beau film, et à chaque fois le cadrage est impeccable. par contre le dernier Boorman, c'est abominable, je n'aime pas. Il est fort, à sa façon, et il y a des gens qui vont trouver que c'est très bien, mais il a des sujets où, on peut le dire, l'image doit être sensationnelle, et il l'a raté... "La forêt d'émeraude", je trouve que c'est un ratage total. On va me rétorquer que les images sont belles, ce n'est pas vrai! les indiens quand ils ne dansent pas ça va à moitié, quand ils dansent ils sont cons, avoir fait appel à un chorégraphe pour faire danser les indiens, c'est pas vrai! De faux indiens évidemment, ce n'est pas possible quand tu vois à quel point ils sont ridicules...

Par contre "Un homme appelé cheval" ou bien Arthur Penn, c'est superbe!. Quand je vois des films des années 50 comme "la rivière sans retour", il n'y a pas une belle image là-dedans, pas une... Je vais sans doute faire crier au scandale les inconditionnels de ce genre-là, mais vraiment il n'y a rien de beau, je n'y crois pas une seconde. C'est du western de pacotille. On n'est jamais d'accord avec Dubois sur ce sujet, parce que, pour lui, "La colline des potences"c'est un grand moment du cinéma. Par contre il y a un très grand film, au niveau du cadrage, de l'ambiance, de l'histoire, le seul qu'il a réalisé...

- Je vois ce que tu veux dire,l'auteur c'est Charles Laughton

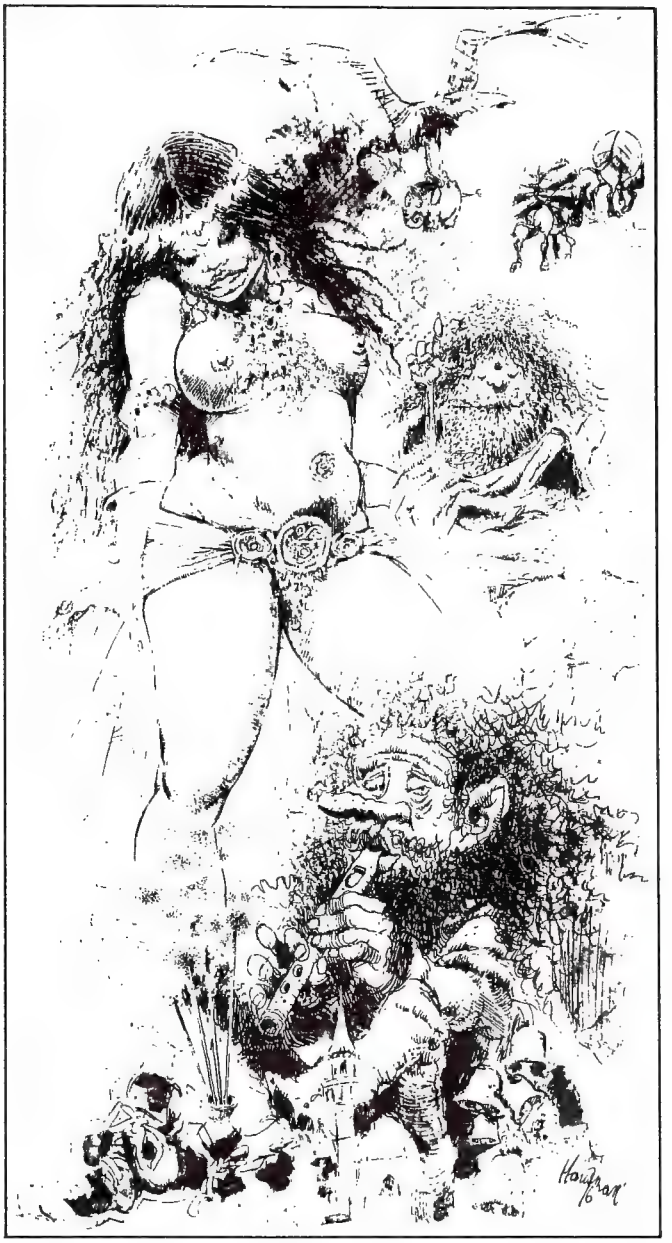
- Mais bien sûr, "La nuit du chasseur"!

- Un très grand film. Je suppose que tu aimes aussi Hitchcock?

- Bien entendu, et son humour surtout, Brian de Palma également. Au niveau du scénario, ou du découpage, il nous fait voyager dans des théâtres ou dans des milieux de musique-pop comme à l'époque du "Fantome of the paradise", ou alors dans des grandes surfaces un peu bizarres, des maisons invraisemblables avec des patios, très modernes.

Et tous ces films, "Légends", "La compagnie des loups", etc sont fait en studio, il n'y a pas de décors naturels et c'est plus vrai que vrai. Le premier exemple que j'ai connu de ça était un film de Vincente Minnelli,avec Gene Kelly et Cyd Charisse, "Brigadoon" qui se passe en Ecosse. Un film fantastique d'ailleurs, parce que, une fois tous les cent ans,un village d'Ecosse ressuscite mais fixé dans le temps, au 17 ou au 18° siècle, et si, quand la cloche sonne les 12 coups, on

Illustrations: ci-dessus: "Allez coucher, sales bêtes" (Fluide Glacial n° 13, 6.77, sc Gotlib.
Ci-dessous: "La mosquée", chanson de Bernard Benguigui et Claude Six (Fluide Glacial n° 8 de décembre 1976).



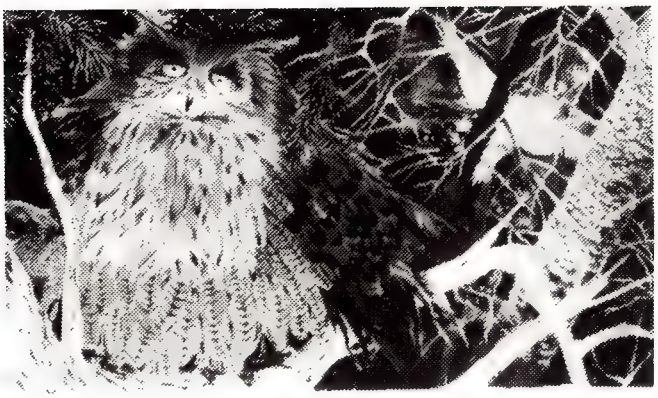


Illustration extraite de "La forêt secrète" (© Dupuis)

n'a pas refranchi le petit pont, on reste prisonnier et on se réveille cent ans après. Si bien que deux américains, dont Gene Kelly, y sont allés et vont y rester... bien sûr il y a Cyd Charrisse... on le comprend.

- Un autre truc qui me revient : "Excalibur"...

- Ah, non, je n'ai pas aimé. C'est Boorman. Par contre j'ai bien aimé "La rose et la flèche" de Lester, cinéaste que j'adore, avec Sean Connery et Audrey Hepburn, un Robin des Bois devenu vieux...

- Pour revenir à la musique, il y a des styles de musique que tu aimes mieux que d'autres ?

- Oui, comme je l'ai déjà dit, en général ce qui est populaire. Mais il y a des styles de musique aussi que l'on ne peut jouer. Un style génial, c'est le style solo de la cornemuse écossaise. Mais si tu n'es pas écossais... tu peux en jouer, bien sûr, tu peux apprendre ce style de musique, mais c'est très confiné à un moyen d'expression particulier, il faut avoir baigné dedans. Dans la musique orientale c'est aussi compliqué. Il y a des gens qui vont aux Indes pour apprendre tel ou tel instrument et ils vivent dans des familles de musiciens pour s'imprégner de l'ambiance, cela devient une mystique. Sur le plan européen il y a plusieurs musiques que je trouve sensationnelles mais il y en a une dont je ne vois pas comment je pourrais l'aborder, c'est la musique bulgare. D'abord ils ont des chants extraordinaires et au point de vue de l'instrumentation, de la rythmique, c'est inouï. Les roumains aussi... J'aime quand c'est authentique, mais quand c'est de la représentation, Zamfir par exemple, c'est un virtuose, c'est un excellent musicien, mais c'est trop propre.

- Tu connais les morceaux joués avec des écailles de poisson, c'est superbe...

- Oui c'est superbe, mais ça n'a pas la sève et la rusticité, la force d'autres choses. Je connais d'autres instruments sensationnels pour moi. La musique qui me touche le plus, c'est sans doute celle des Carpathes... ça part de la Hongrie et ça va jusqu'en Roumanie en passant par la Tchécoslovaquie et le sud de la Pologne. C'est essentiellement de la musique très syncopée, basée sur le violon et la contrebasse, la flûte et la cornemuse aussi d'ailleurs. C'est une musique qui avait été très bien utilisée dans un feuilleton polonais que vous n'avez peut-être pas vu en France. Il y avait une sorte de Robin des Bois et la musique était très endiablée et très triste avec une connotation romantique. C'est ce genre qui a donné naissance à ce qu'on appelle la musique tzigane qui n'a absolument rien à voir avec celle des cabarets tziganes. Ils jouent des conneries pour les clients, mais quand on reste un peu après, quand ils jouent pour eux, ce n'est plus du tout pareil. Et ça c'est sensationnel

Ah, il y a des tas de choses que j'aime beaucoup, mais personnellement, ce que je pourrais jouer sans trop de feeling, c'est encore tout ce qui tourne autour de ce qui a précédé le musette. Chez nous, c'est un petit peu le leg de la musique classique. Il y a de la musique traditionnelle interessante partout, aussi bien en Allemagne qu'en Scandinavie où il y a une richesse incroyable, surtout à base de violons. Terrible, mais ce n'est pas connu. Disons un mot de la Grèce: il m'arrive de participer à des fêtes de la communauté grecque d'ici: c'est formidable... La musique latine ou sud-américaine qui est très connue est superbe, la musique africaine également, même si elle est mise à la sauce à la mode, peu importe, elle garde sa spécificité, son allure et son âme, c'est tout ce qui compte. Ce qui est dommage, c'est que certains timbres, certains accents, se perdent.

- Parles-nous de tes lectures maintenant, tes goûts pour la littérature...

Illustration pour la naissance du Club de BD de Liège lancé par fanzine "BD STRIP" en 87.

- J'ai lu un peu, un peu comme ça. C'est un moyen d'expression qui me frappe énormément. Si on prend, par exemple, l'érotisme, eh bien une scène érotique au cinéma, en bande dessinée ou racontée, je pense qu'elle sera plus efficace, pour moi, en littérature. C'est l'écriture qui va me la rendre la plus proche, la plus vraie. Je suis très sensible aux mots, je suis dessinateur humoriste-écrivain, j'adore les petits détails, les petites choses de la vie, qu'il est bon de noter et qui finissent par bâtir un personnage ou une situation. Je lis un peu à nouveau, comme ça, pas par besoin, ça ne me manque pas du tout. J'essaye de prendre comme discipline de lire un peu avant de me coucher, j'ai fait cela pendant trois ou quatre semaines, et puis, à nouveau je me couche très tard, je suis abruti de fatigue. Mais je lis encore de la BD.

- Quels sont tes auteurs favoris ?

- Ah c'est une très bonne question, je suis heureux que vous me la posiez...

- Ah, ah,ah... bon, tu es allergique à Tintin.

- Oh je ne suis pas allergique, ça m'a amusé Tintin. Mais j'ai découvert ça très tard, vers 18 ans, j'ai trouvé que c'était intelligent, trop intelligent. J'aime bien Blondin et Cirage, j'aime bien Jijé, j'ai baigné dans Jacobs, ça c'est sûr, Cuvelier et Corentin...

- Les auteurs actuels ?

- Wasterlain bien sûr. Il y a un prodigieux dessinateur qui est Marc Hardy, que ce soit "Arkel" ou "Pierre Tombal". J'ai adoré Yann et Conrad dans "Aventure en jaune", ça a été un choc. J'aime beaucoup Frank Le Gall... je vais en oublier... Cabanes aussi, et Hermann. Je connais très bien Paul Deliège, Guy Counhaye et Marie-José (Sacré), mais ça c'est autre chose. Celui de mes collègues avec lequel j'ai le plus de, euh pas d'amitié, parce qu'il y en a d'autres que j'aime beaucoup aussi, mais... disons le plus d'amitié privilégiée, de complicité, c'est Hermann. Ce qu'il fait est sensationnel et quand il fait les scénarios lui-même, ce n'est pas n'importe quoi.

- Son travail avec Greg est bien aussi. C'est un excellent scénariste.

Extrait de Laiyna

© Dupuis

- Ah oui, Greg est très fort. En réaliste. Mais je dois dire que je ne suis pas un amateur de BD humoristiques. Je les aime poétiques, réalistes ou tristes. Regarde Franquin, c'est un dessinateur génial mais j'avoue que, franchement, c'est dommage qu'il ait fait Gaston. Je lui ai dit que ce que je préférais de Gaston c'était la séquence où il est dans les îles avec mademoiselle Jeanne et qu'ils rêvent. Là, ça laisse penser à ce qu'il aurait pu faire dans une BD d'aventure, en y croyant simplement au premier degré, sans arrière pensée, sans ésotérisme, sans clins d'oeil, sans dire: tu sais l'aventure moi je n'y crois pas... Et alors il m'a répondu qu'il n'aurait pas su quoi raconter, c'est sa phrase, hein, je ne change rien.

J'ai beaucoup aimé aussi des gens comme Mandryka avec son graphisme délirant, Mézières aussi. Toute cette époque de Pilote, fin des années soixante, est prodigieuse. Reiser aussi à cause de l'ambiance, de l'univers qu'il a créé, et Sokal...

- Venons-en à tes projets...

- Il faut d'abord dire que je n'avance pas très vite dans mon travail. Par exemple pour Laiyna, c'est de la sélection directe, la technique est très exigeante. Chaque petite case est comme une illustration. C'est ce que j'ai déjà expliqué, je chipote beaucoup et c'est vrai que je n'ai pas trouvé un langage pour raconter, pour dessiner de la BD. Je n'ai pas trouvé une façon qui me permette de produire beaucoup.

- Tu peins chaque case ?

- Ben, plus ou moins, oui. Et puis c'est très difficile, je chipote sur un truc tout petit et puis je trouve que ça pourrait être meilleur, et ce n'est pas comme ça qu'on avance. Je gère très mal ma production... et tout le reste, et finalement c'est gratuit, parce que... total.

- Personne ne s'en rend compte.

- Et voilà. pourtant on espère bien faire plusieurs épisodes de Laiyna. Ce qu'il y a c'est que lorsque tu es embrigadé dans une série tu ne peux plus rêver à autre chose. Tout doit être consacré à celle-ci. Tu as des idées sur le plan graphique ou autre, des idées pour faire des petits bouquins illustrés pour les gosses, ou même faire d'autres BD...

- D'autres BD ?

- Oui. Je me suis décidé, je travaille sur une histoire, scénario et dessin, qui paraîtra, je l'espère dans "Spirou".J'en ai fait cinq planches. Il s'agit d'une aventure, celle d'une dizaine de gosses ayant échappé à un massacre et vivant au plus profond des forêts de la Germanie du V° siècle, époque des grandes invasions. Il y aura plein de bêtes, des scènes hivernales, des huns, pas si méchants que ça...

Je n'abandonne pas Laiyna que j'aime beaucoup et en laquelle je crois. Il y a bien sûr des moments moins stimulants que d'autres, même au niveau de la narration, encore que Dubois se soit arrangé, et moi ausi, pour qu'il y ait des moments clés. Dans le second épisode, par exemple, Laiyna et ses amis ont maille à partir avec des personnages qui vivent dans des cités faites d'ossements de reptiles du tertiaire... etc... Il faut aussi que Laiyna soit confrontée à tel ou tel personnage, telle ou telle situation, que tout de même on se fasse du souci pour elle et pour les autres protagonistes sympathiques de l'histoire.

Lorsqu'on me demande si c'est une bande comique ou réaliste je réponds, ni l'un ni l'autre, c'est une histoire triste. Triste parce qu'il y en a une floppée qui meurent en chemin. C'est marrant parce que les gosses, et surtout les femmes, ne parlent jamais du fait que la mère est morte d'un coup de javelot ou du père mort criblé de flèches, mais par contre ils demandent pourquoi tu as fait mourir le singe... C'est comme les histoires où il meurt des tas de gens, et les lecteurs , ou les spectateurs, restent indifférents. Au contraire pour "King-Kong" les gosses ressortent le visage baigné de larmes, et même les grands, des jeunes filles qui pleurent... Dans le remake surtout où une histoire plus ou moins trouble entre Jessica Lange et King Kong est évoquée.

- Pourquoi ne pas faire une BD en noir et blanc ?

- j'aimerais bien, mais il faudrait trouver un langage, une écriture. Je pense que des gens comme Pratt, comme Comès, tardi, Munoz et Sampayo, Cossu, ont trouvé une écriture. Moi non, je continue à faire de l'illustration.

- Tu n'as peut-être pas envie de chercher autre chose?

- Ben non, j'aime bien rester un pied là-dedans,mais ce n'est pas très rentable d'une part, et puis j'aimerais bien avancer plus vite. Je me passionne pour mon histoire et je me perds dans des tas d'impératifs techniques au lieu de continuer... Par exemple pour la couleur, pour vaincre mon appréhension je travaillais planche par planche à l'aquarelle, ça ne me plaisait pas tellement car j'avais l'habitude de l'écoline. Maintenant je fais plusieurs planches au crayon pour être bien dans la lançée et puis je passe à l'encre, et je mets en couleurs.Et puis je recommence.Mais je sais au moins quelles sont les séquences qui se passent dans la même ambiance, j'essaie de les faire toutes comme ça. Et puis travailler en série, avec tous les personnages, sinon je ne vais pas en sortir...

- Et tes albums sur les animaux ?

- Non seulement il n'y aura pas de suite mais la série existante est promise au pilon...!

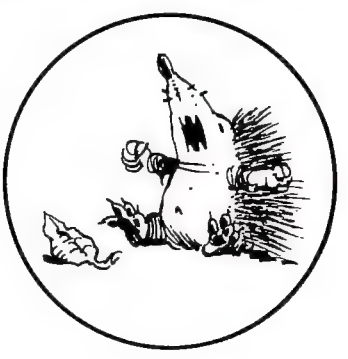
- Pourtant tu as bien reçu un prix, au Québec je crois...

- Oui, mais l'éditeur a décider de supprimer l'imagerie de son catalogue pour se consacrer uniquement à la BD...

- Finalement tu es reconnu comme un grand illustrateur à l'étranger mais pas chez nous... heureusement ces derniers temps, grâce à Laiyna, tu as accumulé une multitude de prix prestigieux à Hyères, Maubeuge, Sierre, Charleroi... et ce n'est peut-être pas fini. Finalement tu es enfin reconnu pour tes petits miquets...

- Mais vive les petits miquets, bon dieu!

- Merci René et à très bientôt avec ta nouvelle série.



© Hausman

LES NOUVEAUX ALBUMS

● **SYC** (Yes-J'Ose) :
CRIMES ET DELITS par Levis/Von Gotha/T.Hawkee
MARLENE ET JUPITER par Pichard

● **ALBIN-MICHEL** : BAVARD par Baciliero
COURS CAMARADE! par Baru
VITE! Dessins de presse par M.Veyron
38° PARALLELE par Biard/Bocquet/Rivière
CONTACT (Le théorème de Bell) par Schultheiss
LEON LA TERREUR FAIT DES VAGUES par Théo Van Den Boogaard
KALEUNT par Dimitri (existe aussi en tirage de tête)
DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HYDE par Crepax d'après Stevenson
LA BALEINE D'ACIER (Nécron 4) par Magnus
LA NUIT BARBARE (Moi-être) par Marcello et Ollivier
COURTS METRAGES par Manara (réédition de Trompeuse apparence)
LES MEILLEURES HISTOIRES D'HUMOUR DE L'E des S (collectif)
LES MEILLEURES HISTOIRES D'AVENTURE DE L des S (collectif)
ANITA par Crépax (réédition)
GINGER par Gligorov

● **FUTUROPOLIS** : Collection "X" :
N° 57 PRINCES DE LA NUIT par Denis Jourdin
N° 58 HOCUS POCUS par Goldman/Beer
N° 59 COLONEL BAUER par Bertola
N° 60 E PERICOLOSO SPORGERSI par Rousseau
N° 61 LE PIGEON par Berbérian/Gotting/Stanislas
N° 62 LUCIE JE T'AIME par Pierre Duba
N° 63 VENGEANCE par J.C.Chauzy
N° 64 SOUTERRAIN par Matt Konture
N° 65 SUCK KOREA SUCK par Maw et Ouin
N° 66 DESERTEURS par Gioux
N° 67 ORNICAR par Gonord et Edith
N° 68 ILLIA par Kleda et Chaboud
Collection "Copyright" :
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE T.4 (1953/1956) Poivet/Lécureux
SUPERMAN tome 5 (1944/1945) par Jerry Siegel et Joe Shuster
TERRY ET LES PIRATES Tome 5 (1938) par Milton Caniff
POPEYE Tome 0 par E.C.Segar
ZIG & PUCE Tome 4 par Alain Saint-Ogan
Divers : LA FILLE DU MODELE par Gotting
LES VIEUX COPAINS PLEINS DE PEPINS DE H.MICKSON par F.Cestac
LE GENDARME GEDEON ET L'AEROCHIEN par Weissmuler
MACHINE CELIBATAIRE par J.Puchol et Frank
RAMADAN par Farid Boudjellal
ECHEC ET AUDIMAT par Bodet et Bigotto
COLLECTION PRIVEE par P.Bertrand
TETES CHROMEES par Badet
LE DOS DE L'ECUYERE par Daniau et Richard
PLANO par Joost Swarte

● **MC PRODUCTIONS**:
DES CHARIOTS DANS LA STEPPE (Godaille/Godasse) Sandron/Cauvin
FLIRT A LA WINCHESTER (Jessie Jane) par Mazel & Frydman

● **FLAMMARION** : LE JOURNAL DE JULES RENARD lu par Fred

● **MESSIDOR** : ROSSIGNOL CITOYEN DE LA REVOLUTION Gaty/Ollivier

● **Ed de la CITE**: BREST DANS LA TOURMENTE par J.Gille

● **GIP** Editions: TRAMWAY OF ART (Max Gammon) P.Fournier/Dubuck

● **PRESSES POCKET**:LES MERES par C.Bretecher
LE DESTIN DE MONIQUE par Claire Bretecher

● **OUEST FRANCE** : KEVIN "L'ETRANGER" par Lepage

● **P.BORDAS** : HENRI IV par Max Lenvers

● **FRANCE-LOISIRS** : LE NEZ DE DOROTHEE par Cabu
INTEGRALE MASQUE ROUGE par Cothias et Juillard
L'AFFAIRE TOURNESOL/LE SCEPTRE D'OTTOKAR (Tintin) par Hergé
L'ETOILE MYSTERIEUSE/L'ILE NOIRE (Tintin) par Hergé
LE TEMPLE DU SOLEIL/LES 7 BOULES DE CRISTAL (Tintin) Hergé
LE CRABE AUX PINCES D'OR/L'OR NOIR (Tintin) par Hergé
LE DESTIN DE MONIQUE par Claire Brêtecher
TOUTES VOILES DEHORS (Quick et Flupke) Hergé
HAUTE TENSION (Quick et Flupke) Hergé
LE TRESOR DE RACKAM LE ROUGE/LE SECRET DE LA LICORNE (Tintin)
DOCTEUR VENTOUSE BOBOLOGUE par Claire Brêtecher
LES BIDOCHONS T.8. VENT DU SOIR par Binet
HISTOIRE DE LA BD EN FRANCE ET EN BELGIQUE (collectif Glénat)
NI FLEURS NI COURONNE/CHAUD DEVANT (Torpédo) Bernet/Abuli
CARMEN CRU T.4. NI DIEU NI MAITRE par Lelong
LES SCHTROUMPFS OLYMPIQUES/LES SCHTROUMPFS NOIRS par Peyo

● **LE LIVRE DE POCHE BD** : N°2010 CHEZ LUCIEN (Margerin), BLITZ (Floc'h/Rivière), 2004 EDMOND LE COCHON (Rochette/Veyron), 2038 RAHAN.LE CLAN SAUVAGE (Chéret/Lécureux), TONTON MARCEL (R.Franc), L'INCAL LUMIERE (Moëbius), LA MORT SINUEUSE (Gillon), ARNO.LE PIQUE ROUGE (Juillard/Martin), 2011 VOTEZ ROCKY (Margerin), 2049 LE BARON NOIR (Got/Pétillon), 2034 COEUR DE SABLE (Loustal/Paringaux), 2033 LUC LEROI REMONTE LA PENTE (Denis), 2039 RAHAN.L'ILE DES MORTS-VIVANTS, 2052 T.BLEUES: LA PRISON DE ROBERTSONVILLE (Cauvin/Lambil), 2057 SAMMY.LES GORILLES ET LE ROI DOLLAR (Berck/Cauvin), 2058 SPIROU.Z COMME ZORGLUB (Franquin/Greg).

● **URBAIN** : LA PSYCHANALISE DE LA TELEVISION par Dirick

● **CARTON** : JOHN BRAVO par Yves Chaland (Repris de Astrapi 1980)

● **MALHERBE** : BOB & BOBETTE 214 : LA LICORNE SOLITAIRE

● **EDITIONS DES 3 POMMES** : GUILLAUME TELL Tome 1 à 4 par Trinco/Macé/Wuillemin (adaptation d'une série TV)

● **KHANI** : SPIRELLA par F'Murr

● **FLEURUS** : Collection "Les grandes heures des chrétiens" :
IGNACE DE LOYOLA par Pierre Dhombre (sc) & Jaime Marzal Canos

● **LAVIELLE** : LES CROCS DE LA NIVE par Durand et Messager

● **ROMBALDI** : TOUT PEYO tome 9
TOUT GOTLIB Tomes 4, 5 et 6
LES CHEFS D'OEUVRES DE L'EROTISME tome 4
TOUT FRANQUIN tomes 13 et 14
TOUT BUCK DANNY tome 5

● **KESSELRING** : LES TONKINOISES par Bouchard & Prost
TERRES D'AILLEURS par M.Riu
SOPHIE par Mignot

● **SORG** : TAHORE par Ridel/Gabrion
COUP DE BOULE A ISTAMBOUL par Toto Brothers compagny
DAN STAAR CONTRE L'UNIVERS par N.Finnet et Y.Corriger

● **GUIDES DE FRANCE** : BADEN POWELL par Dufossé/Saint-Michel.

● **R.DESFORGES** : EGO TRANSFERT par G.Leclaire

● **JONAS** : TRAFIC CARAIBES (Tirage de tête) Par Hulet/Duchateau

● **RIJPERMAN** : LES CIGARILLOS DE LA REINE THIA (Johan et Stephan n°4) par Bob de Moor (réédition album Bédescope collection Zigomar n° 3 entièrement remanié et mis en couleur).

● **VENTS D'OUEST** : LE MAL DE MER par P'tit Luc
VIXIT (Tueur de ville T.1) par Kisler et Ralph
SIX SEPTENNATS M'ETAIENT CONTES (Collectif)
LA MORT A MAINS NUES (Kane) par Celal
MARIE JADE par Scheuer et Rodolphe

● **ZENDA** : PRINCE VAILLANT T.1 (1951/1953) par H.Foster
WATCHMEN (Les Gardiens 2) Dr MANHATTAN par A.Moore/D.Gibbons
WATCHMEN (Les Gardiens 3) RORSCHACH par A.Moore/D.Gibbons
WATCHMEN (Les Gardiens 4) LE HIBOU par A.Moore et D.Gibbons

● **ALPEN** : CHOOZ par Santi & Bucquoy
PYTHAGORE : ECHEC A BRAZERRO par Derib et Job (réédition)

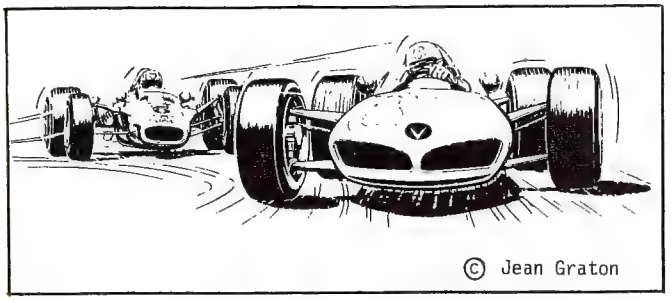
● **AUTREMENT** : V COMME ENGEANCE par Tito Topin et Loustal

● **FLORENTINE** : LA BOUTEILLE A L'ENCRE par Al Covial

● **S.P.E** : LES PIEDS NICKELES (II8) TOUBIBS DE NUIT par Jika
LES PIEDS NICKELES ET LES LOUBARDS par Tiberi et Laval (II9)
LES PIEDS NICKELES CONTRE LA POLLUTION par Pellos (n° 120)
LES PIEDS NICKELES EN VOIENT DE TOUTES LES COULEURS par Jika

TCHANTES Qui a dit que Walthèry était lent dans son travail? En voici le démenti avec cet album réalisé en trois mois et demi et qui malgré cela reste d'une qualité remarquable. Il a tout de même fait appel à ses amis, Francis, Laudec et Hardy pour l'aider et dessiner les décors qui ont un rôle important. En effet TCHANTES, qui est devenu l'équivalent liégeois de notre Guignol, a réellement existé et fait partie du folklore de la ville de Liège. Toute la saveur de ces petites histoires est dans le langage et les expressions locales qui pimentent les pages de cet album édité par les éditions KHANI. A ne pas manquer vous le regretteriez.

Nous avons reçu :



© Jean Graton

LE DEFI DES REMPARTS est le 50° album des exploits de Michel Vaillant, c'est aussi les 30 ans du héros créé en 1957 par Jean Graton dans les pages du journal Tintin. Cet épisode est un hommage à tous les lecteurs et à la ville d'Angoulême où M.Vaillant participe à la course des Remparts, on y retrouve les anciennes "Vaillantes" mais aussi de nombreuses personnalités (maire de la ville, Uderzo, des coureurs, etc...) C'est une série bien documentée dont le succès, malgré les ans, ne se dément pas. (Edité par l'auteur).

BREPOLS Cet éditeur a eu la bonne idée de rééditer quatre albums de "La Bonne Nouvelle", parus dans les années 50 chez Casterman. Ils étaient réalisés par PILAMM un dessinateur belge peu connu mais qui va connaître un regain d'interêt grâce à ses albums adaptant en BD l'évangile. Son dessin plutôt naïf avait des couleurs étonnante pour l'époque. Sont parus: LE MYSTERE DE LA GROTTE, LA TRAHISON DE JUDAS, ALERTE EN PALESTINE et LE TRIOMPHE DE LA CROIX. Cette belle réédition, intégrale, sera complétée par un épisode resté inédit LE SECRET DES CHERCHEURS D'OR à paraître fin 88. Brépols, pour cette réalisation s'est vu décerner le prix Coccinelle 1988.

MEDIA 1000 a lancé une collection de BD "adultes" en format de poche en mai 88. Sous la direction d'Henri Filippini "La collection de toutes les perversions" relève le défit de populariser un genre resté confidentiel et par conséquent assez cher. Nous y retrouverons donc les grands noms de la BD érotique mais aussi, si tout marche bien, des dessinateurs précurseurs que les lecteurs de HOP connaissent bien : GIFFEY et LE RALLIC, ainsi que les américains Willie, Eneg, spécialistes du bondage. Six titres sont parus comportant tous une préface de Filippini :

N°1 MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUTROPE par Pichard (© Glénat)
N°2 LES PETITES FILLES MODELES par G.Levis (© D.Leroy)
N°3 JULIETTE DE SADE par P.Cavell et F.Leroi (© D.Leroy)
N°4 EMMANUELLE tome 1 par Crépax (© Crépax)
N°5 CONTES PERVERS par G.Leclaire et R.Desforges (© D.Leroy)
N°6 CLEO tome 1 par Colber (© Sedem)

A paraître :
LES PERLES DE L'AMOUR par Levis et Leroy (© Albin-Michel)
NATHALIE LA PETITE HOTESSE par J.Deboer & Van Linden (Dessis)

CICCIOLINA Les aventures érotiques de la Cicciolina mises en BD. Le personnage est célèbre par le parfum de scandale qu'elle provoque et son combat contre les censures hypocrites. Cette BD est signée Filippucci, Romanini et Ubaldi, certainement des pseudonymes car le style rappelle bien certains auteurs italiens de talent. C'est une production MEDIA 1000.

SKOUAL est un étrange petit album au format peu courant de 29,5x10,5, édité par Beauty Palace (F.Dubuisson, Les Réclauds, 24470 St Pardoux le Rivière). Yannick Durou y présente une quarantaine de strips, mettant en scène, avec pas mal d'humour les mésaventures de Skoual le requin. Pour un débutant il se débrouille très bien. (20F + 4F de port).

Illustration: Un strip de "Skoual" par Yannick Durou.

JIHEM est un dessinateur dont vous n'avez sans doute jamais entendu parler et pourtant il a déjà trois albums à son actif. Trois recueils de dessins satiriques abordant aussi bien la politique que le sexe ou l'actualité. C'est édité par EDISUD, La Croix Maladière, 42580 L'Etrat.

LA GUERRE DES CERVEAUX (Ed.Pif/La Farandole) Premier album des enquêtes de l'inspecteur Laflèche par Jacques Armand. Ce flic, aux méthodes très personnelles, réussit, grâce à son fils, à déjouer une machination tendant à exploiter de jeunes surdoués. De facture classique, ce premier album est intéressant, espérons qu'il sera suivi de beaucoup d'autres.

TAHORE (Ed.Sorg) Cette série comique de Ridel (dessin) et de Gabrion (scénario) est parue dans "Fripounet". Sans prétentions, ces RC qui content les aventures d'un jeune polynésien et de son dauphin, devraient plaire aux jeunes lecteurs de BD.

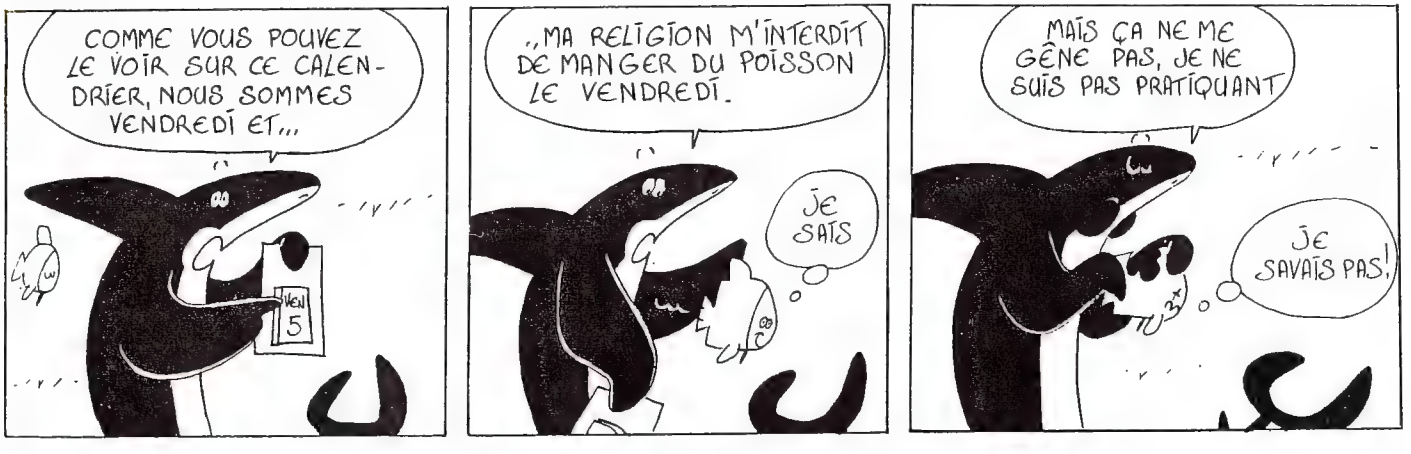
FAIT D'ARMES Ce petit album broché réunit des dessins d'humour de Nicolas Raletz parus dans "L'Union Pacifiste" qui a édité ce recueil. Ces dessins d'actualité sont satiriques à souhait.

BOB MORANE est de retour. Le héros créé par Henri Vernes, voilà bientôt 35 ans, est de nouveau présent en librairie dans une nouvelle collection FLEUVE NOIR avec des couvertures illustrées par Coria. Ce dernier signe déjà depuis quelques années les albums BD de ce personnage pré-publié dans le journal Tintin. Retour donc de Bob Morane qui paraît non seulement en BD et en romans mais qui revient à la TV avec la reprise du feuilleton tourné à partir de 1963 avec Claude titre dans le rôle de Bob Morane (26 épisodes). Quatre titres sont parus dans la collection "Aventures-jeunes", trois reprises: TEMPETE SUR LES ANDES, ALIAS M.D.O, et UN PARFUM D'YLANG-YLANG, plus une nouveautée : L'ARBRE DE LA VIE qui entraine notre héros et ses amis dans l'Himalaya où vit une communauté dépositaire d'un secret convoité par l'Ordre Noir. Avec plus de 150 titres parus depuis sa création, les BD (par Attanasio, Forton, Vance, Coria), et le feuilleton, cette série à succès fait un retour en force en librairie : 12 titres prévus par an, dont 3 inédits.

LA FAMILLE BOTTAFOIN H.Holle, animateur du fanzine "A l'Aise" a eu la très bonne idée de rééditer cette excellente série de gags, de Martial, qui fit les beaux jours de Pilote en 1970-71, et qui fut, hélas interrompue, suite à un malentendu. Cette chronique rurale est traitée avec beaucoup d'humour et l'auteur a su échapper aux clichés traditionnels dans la BD concernant le paysan français. Cette première réédition, en album, est intégrale, toutes les planches parues dans "Jeunes Agriculteurs" en prélude à "Pilote", ainsi que les RC des "Pilote Pocket" sont réunis dans cet ouvrage,de près de 120 pages, préfacé par Charlier. Numéroté et signé, il est disponible au prix de 85F à l'ABDL, 3, rue de la Boucherie, 87000 Limoges.

ASTERIX Les éditions Albert-René ont lancé une nouvelle collection avec le célèbre petit gaulois et ses comparses. En fait, il ne s'agit pas de BD mais d'ouvrages interactifs permettant aux lecteurs de s'identifier, dans une histoire-jeu, aux personnages bien connus de la BD à succès créée par Uderzo et Goscinny. Deux titres, brochés, 70 pages, sont parus: LE RENDEZ-VOUS DU CHEF et LA VEDETTE ARMORICAINE.
Egalement paru, chez cet éditeur, un ouvrage qui permet de découvrir les splendides crayonnés d'Albert Uderzo pour l'album ASTERIX CHEZ RAHAZADE, accompagnés d'une interview et de commentaires. Un livre exceptionnel, au tirage limité, numéroté et signé (450F ou 180F en édition normale).

LES 5 MIROIRS Mic Mac Adam aime bien flirter avec le fantastique dans ses enquêtes peu banales. Ici il est confronté à d'étranges miroirs pourvus d'un pouvoir impressionnant. De la sorcellerie et de l'épouvante avec cet album, signé Benn et Desberg, paru aux éditions Fleurus.


COMME VOUS POUVEZ LE VOIR SUR CE CALENDRIER, NOUS SOMMES VENDREDI ET...
Ven 5
„MA RELIGION M'INTERDIT DE MANGER DU POISSON LE VENDREDI.
JE SAIS
MAIS ÇA NE ME GÊNE PAS, JE NE SUIS PAS PRATIQUANT
JE SAVAIS PAS!

J'AI LU

La formule semble bonne si l'on en juge par l'avalanche de nouveaux titres parus ces derniers mois. Tous les genres sont abordés, du classique à la BD "adulte" en passant par la BD pour enfants (Pif) avec même quelques inédits (en album) de séries américaines:

47 FLASH GORDON "La reine des glaces" (1939/40) par A.Raymond
48 LES BIDOCHONS "en vacances" T.2 par Binet
49 BARBARELLA édition revue et completée par l'auteur Forest
50 BERNARD LERMITE par M.Veyron
51 CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS par Macherot
52 NATACHA ET LE MAHARADJAH par Walthéry et Gos
53 JUGURTHA T.1 "Le lionceau des sables" par Hermann/Vernal
54 MAFALDA Tome 2 par Quino
55 RHAA LOVELY Tome 2 par Gotlib
56 LE DEMON DE LA TOUR EIFFEL (Adèle Blanc-Sec) par Tardi
57 CARGO T.1 "L'écume de Surabaya" par Schetter
58 LE MONDE A X DIMENSION (Mandrake) par Lee Falk & P.Davis
59 BALADE AU BOUT DU MONDE T.1 "La prison" par Makyo/Vicomte
60 LES 6 VOYAGES DE LONE SLOANE par Druillet
61 BLANCHE EPIPHANIE par Lob et Pichard
62 ICI MEME par Forest et Tardi
63 SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE (C.Maltese) par H.Pratt
64 CARMEN CRU T.2 "La dame de fer" par Lelong
65 SAISON DES AMOURS par Bridenne (préface J.Trémolin)
66 HAGAR DUNOR LE VIKING par Dick Browne (BQ inédites en alb)
67 LA FORGE DE VULCAIN (Yoko Tsuno) par R.Leloup
68 ALIX.LES LEGIONS PERDUES par Jacques Martin
69 POPAINE ET VIEUX TABLEAUX (Gil Jourdan) T.2) par Tillieux
70 GASTON T.3. LE BUREAU DES GAFFES par Franquin (qq inédits)
7I LES CHEMINS DE MALEFOSSE T.2 par Bardet et Dermaut
72 MAGIC PALACE HOTEL par Fred
73 LA FAMILLE ILLICO par Mac Manus (BQ inédites en album)
74 THORGAL T.2 "L'île des mers gelées" par Rosinsky/Van Hamme
75 GAI LURON T.2. "EN ECRASE MECHAMMENT" par Gotlib
76 LA BANDE A RENAUD (collectif paru chez Delcourt)
77 LES 7 VIES DE L'EPERVIER T.1. par Cothias et Juillard
78 JACK PALMER.LA DENT CREUSE par Pétillon
79 B.C. Tome 1 (BQ inédite en album) par Johnny Hart
80 LA FIEVRE D'URBICANDE par Schuiten et Peeters
81 PIF LE CHIEN T.1 par C.Arnal
82 LEFRANC.LES PORTES DE L'ENFER par J.Martin et Chaillet
83 HAMSTER JOVIAL par Gotlib
84 ARIA.LA MONTAGNE AUX SORCIERES par Weyland
85 ERNIE PIKE par Pratt (en partie inédit)
87 BLONDIE par Chic Young (BQ inédites en album)
116 STEPHANE.LE GUEPIER par Ceppi

Signalons que: dans MANDRAKE (n° 58) il manque toujours la planche du 21.2.1937 restée inédite en France, dans PIF (n° 81) les planches des pages 5 à 18,24 à 28,34 à 38,116 et 117 ont été encrées par L.Cance (dont c'était les débuts sur cette série. Cela se remarque par le dessin et surtout le lettrage) et les couvertures, non signées, sont des reprises de dessins de M.Motti, dans ERNIE PIKE (n° 85) une bonne moitié (pl 1 à 105) est inédite et n'était pas parue dans les albums Glénat, enfin les bandes quotidiennes de BLONDIE (n° 87), ILLICO (n° 73), BC (n° 79) et HAGAR DUNOR (n° 66) sont inédites en albums. Sont annoncés: BEETLE BAILEY de M. Walker, ROCKETEER de Dave Stevens, LE CONCOMBRE MASQUE, JHEN, NOUVELLES COQUINES et LE PARFUM DE L'INVISIBLE de Manara, etc

Signalons enfin que trois titres ont dépassé les 100.000 exemplaires: Idées Noires, Gala de gaffes, et les meilleurs dessins de Serre et onze titres ont dépassé les 50.000 exemplaires.

Natacha par Walthéry © Dupuis

LUG

Couverture de "Agence tous risque" par Tota © Lug

DIABLO le sympathique X.MEN, qui a très peu l'apparence d'un humain, vit ici une grande aventure au milieu de pirates de l'espace. De la drôlerie et des rebondissements, par Dave Cockrum, dans ce RC MARVEL (n°10).

NEMROD (X.Men 12) Pour venger la mort de son frère, Thunderbird s'attaque aux X.MEN, mais une menace se profile à l'horizon: Nemrod. Cet album, réalisé par Claremont, J.Romita Junior et Dan Green, précède l'épisode "Par une nuit d'orage" paru dans "Strange" n°51.

AGENCE TOUS RISQUES Adaptation en BD du célèbre feuilleton TV "The A.Teams". Deux albums parus: le premier reprend 3 RC des comics de Marvel réalisés par Kupperberg, B.Moore, Salicrup, Mooney, Giella, Severin, J.Romita et C.Stone, le second reprend, semble-t-il, l'adaptation anglaise (hebdomadaire) mais ne porte aucune signature. Les couvertures sont de Tota.

X.MEN CONTRE VENGEURS (RC Marvel 18) Magneto, accusé de crimes contre l'humanité est traqué par les Vengeurs, les super-héros soviétiques et les X.Men. Cet affrontement entre 3 fabuleux groupes et Magnéto est dessiné par M.Silvestri, encré par Rubinstein sur sc de Roger Stern.

HULK ET LA CHOSE dans "Le grand chambardement". Cet album Top BD, qui met en scène deux "monstres" célèbres présente la particularité d'être dessiné par Berni Wrightson sur un scénario de Jim Starlin.

Tous ces albums sont en vente en kiosques et non en librairie Signalons que les albums de L'ARAIGNEE et des FANTASTIQUES cessent de paraître.

BAYARD

NEMO LE CAPITAINE VENGEUR Version revue et corrigée du "20000 lieues sous les mers" de Jules Verne, voici NEMO le vengeur, au visage de tigre. C'est en effet une BD animalière réalisée de main de maître par Hugot (scénario) et Rochette (dessin), pour le journal "Okapi" où elle a été pré-publiée.

JACQUOU LE CROQUANT Gros succès en feuilleton télévisé le roman d'Eugène le Roy, par son sujet, se prêtait bien à une adaptation BD. C'est chose faite avec cet album "Okapi" dessiné superbement par P.Frisano qui a su en rendre toute l'atmosphère grâce à une mise en page réussie que viennent rehausser les couleurs. Scénario de Marie-Noelle Pichard.

LE MAITRE DES ROBOTS Deuxième aventure de Gil et Georges, par Wasterlain, qui, au terme d'une longue enquête à la recherche du professeur Kazar, repartent pour la planète des chats. Amusant et efficace.

UN CROCO DANS LA LOIRE. Une nouvelle aventure de Marion Duval une héroine du journal "Astrapi". Yvan Pommaux son auteur a déjà réalisé un 5° récit "Le manuscrit de St Roch" pré-publié, lui aussi dans "Astrapi". Une bonne BD pour enfants.

TOM TOM et NANA qui font rire tous les mois les tout jeunes lecteurs de "J'aime lire" sont de retour dans deux nouveaux albums "Les fous du mercredi" et "les deux terreurs" par Jacqueline Cohen (scénario) et Bernadette Desprès (dessin).

COMICS U.S.A

Dessin: Bernet
© Comics USA

MECHANICS par Jaime Hernandez
SUPERMAN & CO par Joe Kubert
SPIDERMAN "Ramenez-moi le Bouffon Vert" par Ditko et Stan lee
CAPITAINE STERNN par B.Wrightson
SPIDERMAN "La fureur a mille têtes" par B.Wrightson et Putney

LA BALLADE DE JOHNNY Premier album de Eric Puech, révélé par "USA Magazine" qui a prê-publié les quatre RC repris dans cet album. Violence, amour et mort, à travers les USA, semblent être les thèmes favoris de ce nouveau dessinateur.

SOLEILS BLEUS Science fiction et humour à travers 7 RC signés Rafa Negrete jeune auteur espagnol au style plutôt agréable que l'on a déjà vu dans "USA Magazine".

HISTOIRES NOIRES Bernet et Abuli sont de vrais champions et leurs récits sont éfficaces avec des chutes inattendues. ils ont tout pour passionner les amateurs d'histoires courtes et noires qui ne manquent pas d'un certain humour.

GLADIATEURS MECANIQUES Nouvelle anthologie de récits complets de Bruce Jones dessinés par quelques vedettes de la BD américaine: Corben, Hampton, Holmès, Williamson, Sullivan et P. Rivoche. Divers styles mais un univers commun.

MONNAIE DE SINGE Revoici TORPEDO, personnage aussi attirant qu'antipathique qui poursuit ses "exploits" dans l'Amérique des années 30. Il n'est plus utile de vanter les qualités de cette série de Bernet et Abuli, leur héros amoral a déjà conquis le public des amateurs de polars noirs parfois satiriques.

BATMAN CONTRE MAN-BAT par Neal Adams, Frank Robbins et Dick Giordano. Cet album est paru dans une nouvelle collection "Super-héros", au format des comics américains, cartonnée et en couleurs dans laquelle on peut également trouver SPIDERMAN, SUPERMAN et :

SILVER SURFER l'immortel héros de John Buscema et Stan Lee; avec, dans cet album, les origines de ce personnage. En complément un RC d'épouvante de Roy Thomas et Buscema.

SHUNSHINE CITY est le troisième volume de BIG CITY dans lesquel, l'auteur Will Eisner, projette son passé et ses débuts de dessinateur. Nostalgie d'une époque révolue contée avec talent par le célèbre créateur du "Spirit".

PLANETES PAS NETTES recueille cinq histoires d'horreur et de fantastique par Rand Holmès et Mike Baron. A signaler un des récits où l'artiste se met en scène, lui, son métier et ses problèmes psychologiques.

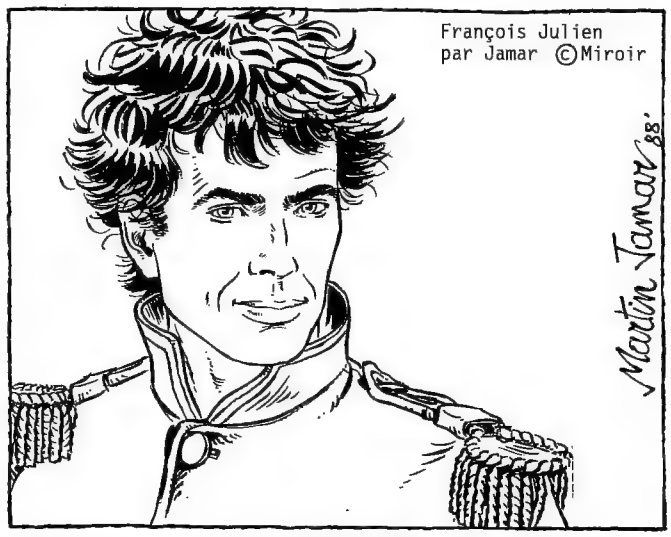
MIROIR

SUR LES ROUTES D'ESPAGNE Suite des périgrinations, à l'époque napoléonienne, de François Julien. Chargé de remettre un message aux troupes de Wellington, il traverse l'Espagne en guerre. Une BD, sur fond historique, réalisée par un jeune dessinateur belge M.Jamar, qui semble fort à l'aise dans ce genre, sur un scénario de M.Dehousse.

LE CADAVRE SCALPE 2° aventure de Lou Cale, photographe de choc, qui exerce, vers les années 40, son métier dans les rues de New-York. Warn's et Raives nous content une histoire, de vengeance d'indiens, de rites, de civilisation, qui pose le problème de l'assimilation des minorités. Un récit bien ficelé où les auteurs ont su faire passer leur passion pour l'Amérique des années d'avant guerre et ses problèmes parfois bien complexes.

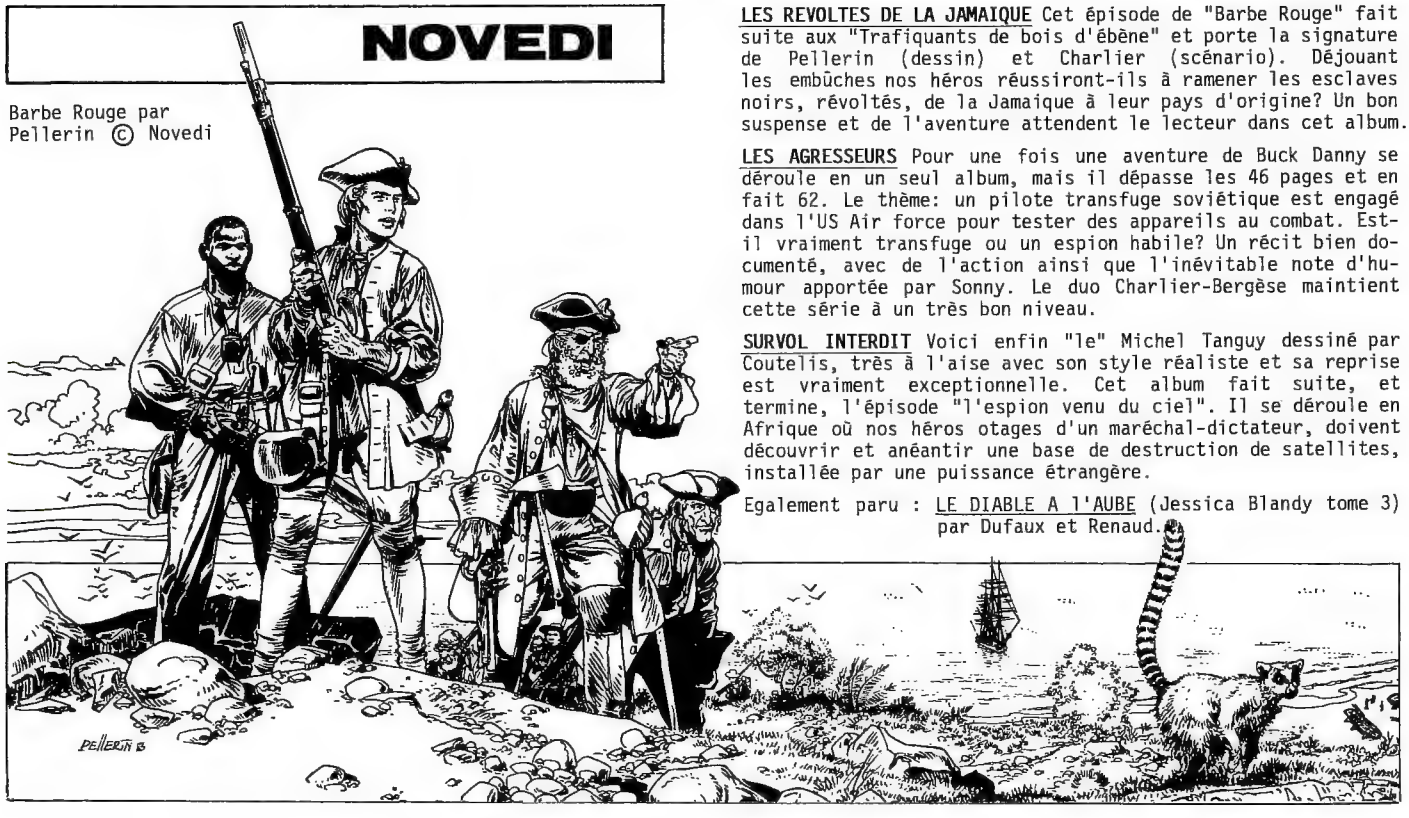
CINECITTA 2° album de "Mauro Caldi" personnage créé par Constant et Lapière et dont les exploits se déroulent en Italie dans les années 50. Un récit qui tourne autour du milieu du cinéma, d'une actrice orpheline à la poursuite d'un grand rêve et d'un gangster qui ne sait qu'utiliser la force pour tenter de retrouver sa fille.

CONTES DE L'ARBRE AU LOUP comporte quatre histoires distinctes qui ont pour cadre le XVI° siècle: La Traque, Mandragore, Le loup pendu et Le manteau de plume. Tous ces récits plus ou moins fantastiques, sont signés Marc Renier, un adepte du lyrisme champêtre, genre qui lui réussit fort bien.



François Julien
par Jamar ©Miroir

NOVEDI



Barbe Rouge par
Pellerin © Novedi

LES REVOLTES DE LA JAMAIQUE Cet épisode de "Barbe Rouge" fait suite aux "Trafiquants de bois d'ébène" et porte la signature de Pellerin (dessin) et Charlier (scénario). Déjouant les embûches nos héros réussiront-ils à ramener les esclaves noirs, révoltés, de la Jamaique à leur pays d'origine? Un bon suspense et de l'aventure attendent le lecteur dans cet album.

LES AGRESSEURS Pour une fois une aventure de Buck Danny se déroule en un seul album, mais il dépasse les 46 pages et en fait 62. Le thème: un pilote transfuge soviétique est engagé dans l'US Air force pour tester des appareils au combat. Est-il vraiment transfuge ou un espion habile? Un récit bien documenté, avec de l'action ainsi que l'inévitable note d'humour apportée par Sonny. Le duo Charlier-Bergèse maintient cette série à un très bon niveau.

SURVOL INTERDIT Voici enfin "le" Michel Tanguy dessiné par Coutelis, très à l'aise avec son style réaliste et sa reprise est vraiment exceptionnelle. Cet album fait suite, et termine, l'épisode "l'espion venu du ciel". Il se déroule en Afrique où nos héros otages d'un maréchal-dictateur, doivent découvrir et anéantir une base de destruction de satellites, installée par une puissance étrangère.

Egalement paru : LE DIABLE A L'AUBE (Jessica Blandy tome 3) par Dufaux et Renaud.

DARGAUD

La Blonde par Saudelli
© Dargaud

COLERE OBSCURE par Bichose et Zimmerman
LA VIERGE VIVANTE (Jerry & Line) par Pluut et Lapiere
LE PAPILLON CRUCIFIE par Deville et Streng
L'ILE DES BRIGADIERS (réédition de Philémon n° 7) par Fred
PHILEMON AVANT LA LETTRE (réédition) par Fred
LE ROI DES COQS (Marque de la sorcière) par Redondo & Harriet
LA BD DE LA CUISINE (collection Rustica) par D & J.Dubois
L'ILE DES ROIS MAUDITS (Tristan T.2) par Plisson et Cornen
SUR L'ILE DE LA LICORNE (Cristal Majeur 2) par Bati/Moëbius
VOL SOLITAIRE par Tettamenti et Riboldi
MASSADA par Ruffieux et Moliterni
LE VOYAGE DE L'INCREDULE (réédition de Philémon) par Fred
COEURS SANGLANTS par Bilal et Christin
LE GENIE DES ALPAGES par F'Murr (réédition Omnibus)
MICHEL TANGUY par Charlier et Uderzo (réédition Omnibus)
STAN CAIMAN EN AMAGONIE par F.Thomas
UN COUP DE DÉ JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD par Chiavelli
LE JEUNE COPTE, LE DIAMANTAIRE ET SON BOUSTROPHEDON par Puchulu et Christin

LE SOUTIEN GORGE BLEU Ayant beaucoup d'espoir dans un héritage les Inoxydables reviennent à New-York. Une nouvelle fois ils sont embarqués dans une histoire pleine de traquenards et de pièges dans lesquels ils foncent tête baissée.C'est traité avec humour et décontraction par deux grands de la BD: Mora au scénario et Parras au dessin. Une bonne série.

LA GUERRE DU GOLF Encore une série de gags de "La Jungle en Folie" qui datent des débuts de "Pif Gadget" et qui étaient restés inédits en album.Des gags loufoques,toujours plaisants à lire sous les signatures de Godard et Delinx.

LE VOL DES DIEUX Première aventure du mystérieux Sera Torbara à la recherche d'un livre interdit, au centre de toutes les convoitises. L'action se déroule au 18° siècle où un livre pareil risquait d'ébranler bien des certitudes. Rotundo et Ferrandino ont su éveiller notre curiosité et nous attendons avec impatience la suite de cette série.

K.2000 LA MACHINE A TUER Adaptation en BD d'une célèbre série TV qui met en scène une voiture aux propriétés étonnantes. Di Marco signe une très belle couverture mais le récit... ne tient pas la route. Espérons que les jeunes fans de ce feuilleton seront tout de même satisfaits.

QUI DORT DINE Nouveau recueil des gags de GARFIELD, le chat le plus fou de la BD. Bouffer, dormir et provoquer son maître (dans lequel on peut reconnaître Jim Davis l'auteur) voilà les passe-temps favoris de ce félin rondouillard. Indispensable pour ceux qui aiment à la fois rigoler et ces drôles d'animaux que sont les chats.

LE CAVEAU HARDWOOD 1er volume de la collection "Les Jardins de la Peur" par Dufaux (sc) et Paape/Sohier (des). E.Paape se lance dans la BD "adulte" et fantastique à travers cette BD où règne une ambiance satanique à travers la malédiction qui frappe les Hardwood. Classique mais efficace.

LE TEMPS DES ORACLES (Le Vagabond des Limbes n°15). La lutte se poursuit entre la guilde et Axle toujours à la recherche de la véritable Musky/Muskie qui va donner naissance à un enfant. Sans cesse les auteurs, Godard et Ribera, nous laissent entrevoir le dénouement et sans cesse ils s'en tirent, prolongeant le suspense.

L'ELDORADINGUE est un pays imaginaire sorti tout droit de l'imagination des auteurs de Robin Dubois, Turk et De Groot. Délaissant le temps de cet album,les gags à la planche ils leur font franchir "La porte du rêve des fous" pour les projeter dans un monde complètement loufoque où les attendent de nombreux gags.

LE DESERT DES FOUS Après la neige et le froid de l'album précédent voici Mac Coy (n°14) lancé sous la chaleur dans le sable du désert à la poursuite d'indiens rebelles et de comanceros. Comme dans le film de J.Ford, il trouve un bébé et... peut-être aussi l'âme soeur. Un bon western inédit signé Palacios et Gourmelen.

L'ALIBI Cet album de Lucky Luke reprend trois récits complets "Athlétic City","Olé Daltonitos" et "Un cheval disparait", scénarisés par Claude Guylouis. Bien que crédité à Morris,son studio semble avoir fait la majeure partie du dessin.

LE PONY EXPRESS par contre est une "grande" aventure de Lucky Luke dont le scénario est dû, cette fois, à X.Fauche et J. Léturgie. Le titre-thème exploité dans cet album permet aux auteurs d'accumuler de nombreux gags dans lesquels on retrouve notre héros, et sa monture, en pleine forme. Un succès tiré à 800 000 exemplaires. A paraître : "L'amnésie des Daltons" en 1989.

FANTASTIQUE SNOOPY Toujours aussi philosophe et imaginatif,le chien de Charlie Brown créé par SCHULZ est presque toujours le héros des gags de ce nouveau recueil de planches du dimanche des Peanuts, une série au succès mondial. Egalement paru ELEMENTAIRE MON CHER SNOOPY.

LA GRAND-MESSE Dimitri s'attaque, cette fois, et avec justesse, à la politique et c'est son personnage Ferdinand Copeau qui en fait les frais en devenant la doublure d'un ministre. A signaler que le début paru dans Pilote-Charlie n°21 sous la forme d'un RC se terminait différemment (il y a donc une planche 15 bis).

SPADS 4° album de la longue quête de XIII pour découvrir sa véritable identitée. Dans ce volume, Van Hamme et Vance nous laissent entrevoir la vérité, mais le suspense demeure... vivement la suite, à paraître dans "L'Ombre Rouge", de cette excellente série d'aventure.

LA FLIBUSTE DE LA BD Une aventure de Kelly Green. Intéressant album dont le thème, un vol de planches originales de BD, permet aux auteurs de construire une histoire bourrée de clins d'oeil sur le monde de la BD. Au passage on reconnait Greg, Dargaud et quelques autres. Amusant et bien ficelé et surtout superbement dessiné par Stan Drake sur un scénario de Léonard Starr.

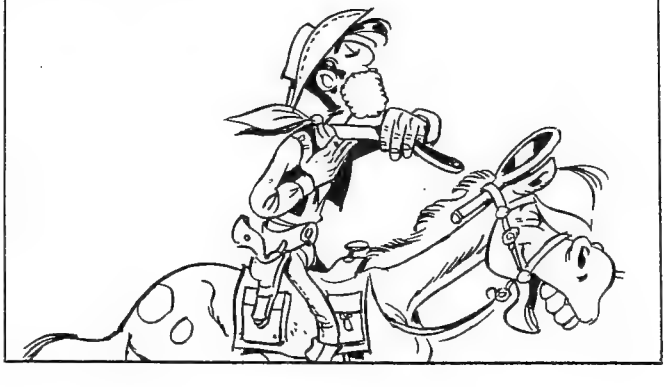
LE BEBE DU BOUT DU MONDE Un panda royal (et populaire...), à la suite d'un accident d'avion, se retrouve perdu dans la jungle palombienne... Vous y êtes... c'est là que vit le fabuleux MARSUPILAMI. Tout cela va servir de prétexte à Greg pour livrer un scénario où fourmillent les gags et les inventions. Mis en image par Batem qui, sous la direction de Franquin, imite à la perfection la "patte" du maître, cet album fera la joie des petits et... des grands qui n'ont pas oublié l'étrange animal qui hantait un temps les aventures de Spirou Edité par Marsu-Productions, diffusé par Dargaud.

LES CLEFS DE FEU 6° épisode des aventures de Percevan qui évolue dans un monde fantastique et moyenâgeux. Notre héros est de nouveau confronté à Sharlaan le puissant sorcier qui déchaine les forces du mal... qui finissent par avoir raison de lui... Mais un retournement est sans doute prévisible dans la suite de cet album "Les Seigneurs de l'Enfer" à paraître.. Par P.Luguy sur scénario de Fauche/Léturgie.

FANTASMAGORIES nous permet de retrouver le fabuleux Altuna, dessinateur argentin encore mal connu chez nous, qui illustre dans cet album 7 récits complets de Trillo. Sept contes modernes et cyniques sur le sexe et les frustrés de l'amour, qui passent bien grâce à la délicatesse du dessin.

LA NUIT DES POISONS second volume de "La toile et la dague", nouvelle série prometteuse de Dufaux et Aidans. A Florence, au 15° siècle, dans la capitale des arts, les complots sont monnaie courante. Andréa, un jeune peintre mêlé à la lutte des familles, tente de tirer parti des rivalités pour se trouver un protecteur... Les auteurs ont bien restitué les mentalités de cette époque clef entre la fin du Moyen Age et le début de la Renaissance.

©Morris-Dargaud



CASTERMAN

Nestor Burma par Tardi © Casterman

L'ILE AU TRESOR Par Mino Milani et Hugo Pratt. Nouvelle reprise de l'adaptation d'un grand classique de RL.Stevenson, déjà paru en album aux Humanoides en 1980 et publié initialement en 1965 dans "Le Corrière dei Piccoli". Cette fois la présentation est somptueuse, l'histoire est redécoupée en 3 bandes et remise en couleur avec une nouvelle adaptation des textes. La moitié de l'album est consacré à des textes, illustrations (dont celles de Howard Pyle's), documentation, études, etc... C'était une époque où le style de Pratt se raprochait beaucoup de Battaglia, qui travaillait aussi pour Le Corriere.

LES JEUX SONT FAITS 2° album de la reprise d'une série de Comès, "Ergun l'errant", par Deubelbeiss et Peeters. Ergun arrivera-t-il à temps sur terre pour sauver sa fille en danger?

ECLATS DE SOURIRE est un recueil de dessins d'humour qui nous plonge dans l'univers non-sensique d'Avoine avec des gags sans paroles et pourtant si éloquents.

LE CHEVAL DE TROIE Intrigue complexe pour Alix et ses amis entre des complots de palais et une secte qui tente plusieurs siècles après, de se venger en détruisant le fameux cheval de Troie. Une maquette en carton, à monter, est offerte avec cet album signé J.Martin (avec la collaboration de Pleyers).

BAB EL-MANDEB (la "porte des pleurs") En Afrique du nord, à la veille de la secondre guerre mondiale la situation est tendue entre les diverses factions. Plusieurs personnages, bien que très différents, se retrouvent embarqués dans une grande aventure. Un récit de Micheluzzi, grand spécialiste de ce genre d'épopée.

LES ROUTES D'ARMILIA (Les cités obscures) Très beau volume, de Schuiten et Peeters, plus proche du livre d'illustration que de la BD. Toujours le monde des constructions bizarre qu' affectionnent les auteurs.

ANGOISSE ET COLERE Deux récits d'Alex et Daniel Varenne: "Bobby Lynn" et "Angoisse et colère". BD pessimistes sur le thème de la maladie mortelle.

BONJOUR MA CHERIE Régis Franc nous fait découvrir un autre type de cohabitation: les relations de deux couples en mal d'amour. Cet album réunit les planches parues dans le supplément du "Matin de Paris" depuis 1982.

AU SECOURS DU PRINCE Ce premier album de "Modou la tzigane" est signé Nadine Brass et Régine Pascale. L'action se passe au moyen-âge et raconte l'histoire d'un prince que vient secourir la jeune tzigane. Destiné aux enfants, ce récit a été pré-publié dans "La Voix du Nord".

LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL Né en captivité et esclave à vie le petit J'on est choisi pour être "l'élu". Cela l'entraine, lui qui ne demande qu'à vivre tranquille, dans une quête difficile qui le conduira jusqu'à la mort. Ce récit qui peut s'apparenter à de l'héroic-fantasy est en fait la reprise d'un mythe éternel revu et corrigé avec talent par Rosinsky (dessin) et Van Hamme (scénario). Une histoire superbe.

120 RUE DE LA GARE Un album fleuve de presque 200 pages qui adapte en BD une enquête du célèbre Nestor Burma de Léo Mallet. Du stalag à Paris sous l'occupation, en passant par Lyon, Tardi nous entraine dans une intrigue touffue qui suit de près les méandres du roman en ajoutant parfois quelques clins d'oeil pour bédéistes.

ENNEMIS COMMUNS Cinq récits qui ont pour lien Dieter Lumpen, qui n'a rien d'un héros mais qui se laisse entraîner par les autres protagonistes, mis en scène par Zentner (scénario) et Pellejero (Dessin). Ce dernier a un dessin très réaliste qui fait partie de cette nouvelle vague de dessinateurs qui ont un grand mérite: ils savent dessiner! Ils ont un sens de la BD adulte qui ne peut que réconcilier les amateurs lassés des expérimentations graphiques, utiles parfois, mais trop souvent pénibles.

LE VOYAGEUR IMPRUDENT reprend une histoire de Parcellier parue dans "Triolo". Ce nouveau dessinateur, avec un style très personnel, livre ici un premier album plein de fraîcheur et qui devrait plaire aux plus jeunes auxquels il est destiné.

SINN-FEIN "Révolte irlandaise". 2° album de Solange qui quitte l'Argentine pour l'Europe où elle espère trouver la paix. Mais en Irlande, en ce début de siècle ce n'est guère l'endroit idéal. L'héroïne de Ghigliano (des) et Tomatis (sc) pose un regard sans illusion sur la situation en Europe à la veille du premier conflit mondial.

NICARAGUA Alack Sinner, le "privé" créé par Munoz et Sampayo, est impliqué dans le conflit du Nicaragua. Les auteurs, selon leur habitude, donnent à ce récit un sentiment de laideur (par le dessin) et de désenchantement (par le texte).

GENS DE FRANCE Teulé livre dans cet album, hors série, une suite de chapitre-reportages sur la France profonde. Ce n'est de la BD que dans la mise en page car cela s'apparente plutôt à un travail journalistique en photos retouchées photocopiées

DARGAUD (suite)

LES SPECTRES BOURREAUX Adaptation d'une enquête de Harry Dickson, de Jean Ray, mise en BD par C.Vanderhaeghe (sc) et P.J.Zanon (des). Les auteurs ont su concilier l'univers de Jean Ray et le graphisme de Jacobs dans cette aventure qui se déroule dans une Europe à la veille de la première guerre mondiale. Cet album édité par ART & BD, diffusé par Dargaud, a été publié dans "Triolo".

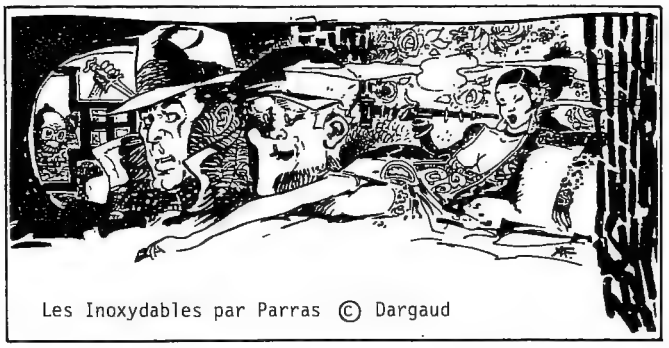
1934 Troisième enquête de Jan Karta qui se retrouve expulsé en Italie et confronté de nouveau à une affaire où la politique joue un rôle. Le personnage mis en scène par Dal Pra (sc) et Torti (des) est plus un témoin de son temps : les années d'avant guerre, qu'un "privé" aventureux et bagarreur. Cela n'en rend pas moins le récit attachant car le héros reste humain dans un environnement qui se dégrade. Cet album est complété d'un portfolio d'esquisses des dessins de recherche du physique du héros.

LEO ROA Pré-publié dans "Triolo", ce récit de SF avait subi quelques mutilations. Ici il retrouve son intégralité ce qui le rend plus compréhensible. Un jeune journaliste du futur tente de déjouer une conspiration ourdie par un pirate du cosmos. Cet album est signé, scénario et dessins par l'argentin Juan Gimenez.

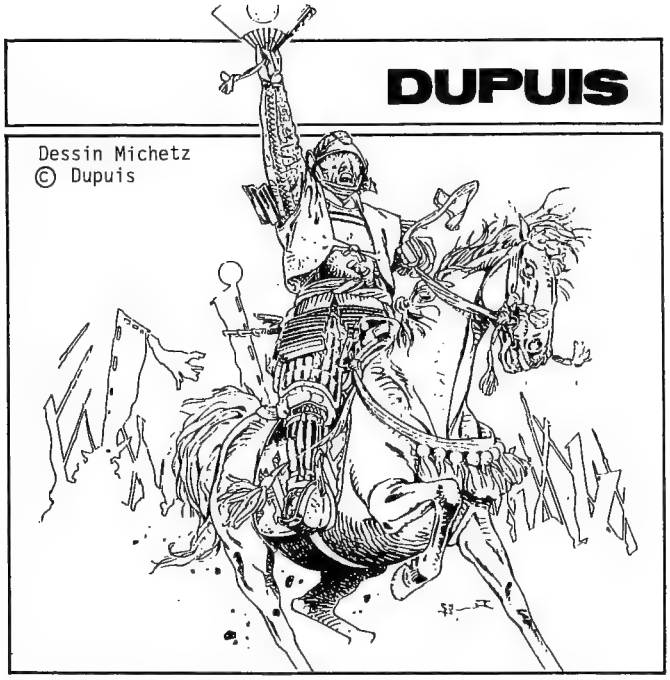
LA BLONDE.COUP DOUBLE Un récit proche du bondage et dans lequel évoluent uniquement des femmes. Beau graphisme, scénario léger, résultat une BD érotique réussie grâce au dessin très sensuel de Saudelli.

PORFIRI Toujours par Saudelli voici un nouveau "privé", Porfiri, qui n'a guère le physique ni le caractère de l'emploi. Pourtant son obstination lui permet de venir à bout des enquêtes qui lui sont confiées. Deux récits bien ficelés et sans censure contrairement à la prépublication dans"Pilote Charlie".

LA NUIT DE L'ARAIGNEE C'est en Ecosse que nous retrouvons le jeune Edmund Bell qui, au cours d'une enquête sur un étrange voleur, est entrainé dans une histoire cauchemardesque. Genre dans lequel John Flanders,alias Jean Ray,était très à l'aise. La mise en BD de cette histoire par Follet est traité avec beaucoup d'aisance celui-ci allant même jusqu'à glisser dans le récit deux superbes pleines pages d'illustrations entièrement en couleurs.L'adaptation et le scénario sont de Stoquart C'est édité par C.Lefrancq et diffusé par Dargaud.



Les Inoxydables par Parras © Dargaud



L'OEIL DU CHASSEUR Chasse à l'homme dans cet album où un jeune vagabond s'évade d'un pénitencier avec l'aide d'une jeune fille. Il entrainera ses poursuivants vers le bayou où il a dissimulé son butin. Un bon suspense signé Foerster & Berthet.

LES ENFANTS DE LA PORTE Seconde partie et suite de "Scotch malaria" où l'on retrouvre 421 perdu dans un monde parallèle où l'histoire de notre terre est bien malmenée. Par Maltaite et Desberg.

LES PHALANGES DE JEANNE D'ARC Tif et Tondu sont tombés bien bas et sont obligés d'accepter des petits boulots. Cela ne les empêche pas de reprendre leur métier de détective pour démasquer une mystérieuse organisation. Suspense: Tif accepte de travailler pour cette organisation et Tondu s'y refuse... A suivre dans le prochain album de Will et Desberg.

LE PRINTEMPS ECARTELE 3° album de KOGARATSU, qui adopte une nouvelle présentation dont bénéficient les rééditions des deux premiers parus (couvertures inédites). Ce qui est bien la preuve que cette série de Michetz et Bosse rencontre un succès mérité.

TERRE DES FLEUVES 26° album de la longue épopée des Timour à travers l'histoire. Cette fois c'est la découverte du nouveau monde, la Virginie pays boisé où vivent de bons sauvage qui permet à Sirius d'aborder le problème de la colonisation.

LE DERNIER DES PETITS HOMMES Etrange histoire que nous propose Séron, ses Petits Hommes sont abattus les uns après les autres par des poupées tueuses. Il y a même une fausse fin et la présence de Pierre Tombal. L'explication? Lisez-donc l'album... la chute est assez inattendue.

LE COBAYE Une fois de plus Cristal essaye d'échapper au colonel Bradford et se réfugie à Las Végas. Comment un extraterrestre peut-il gagner sa vie dans la capitale du jeu? Par le jeu bien sûr grace à ses pouvoirs, mais cela lui apportera de nouveaux ennuis. Une histoire de Marcello et Maric.

LA CARPETTE VIOLENTE Bobo aura tout tenté pour s'évader de la prison d'Inzepocket, du tapis volant à la lévitation, et pourtant jamais il ne réussit... mais cela permet à Deliège de faire des gags de plus en plus loufoques.

YUCCA RANCH Réédition du 2° album de "Jerry Spring" et **GOLDEN CREEK** réédition du n° 1, complètent la collection désormais entièrement disponible du grand héros de Western créé par Jijé et qui fit les beaux jours du journal Spirou.

TOUT CESAR Encore un personnage de Tillieux, peu connu, César est né en 1959 dans les pages du "Moustique" et il a subi de nombreux avatars, en gags à la planche, avec la petite peste Ernestine fille de l'agent Petitcarré ainsi qu'avec sa femme de ménage. Bref la vie quotidienne de César ne manque pas de saveur. Cet album reprend aussi des gags restés inédits et cette intégrale comprendra un deuxième volume à paraître en 1989.

COSSU n° 2 réunit "La porte du Grand Mhoï", "Tendre Jules Emile" et "Muutant". Pour amateur d'insolite et de fantastique.

CURARE Archie Cash est dans l'enfer de la jungle amazonienne où rodent un inquiétant docteur, des tueurs, et des indiens. Pour protéger ces derniers d'un massacre notre héros va être obligé de se dresser contre son ami Teng. Exotisme et aventure par Malik sur un scénario de Brouyère.

SILICIUM VALLEY L'espionnage industriel est la base de cette nouvelle enquête de Jess Long, l'as du FBI, créé par Piroton. C'est Wasterlain qui assure le scénario de ce récit très proche de l'actualité. Un polar bien documenté et interessant.

GULLY "Le petit prince et les agressicotons". Le petit prince préfère la flûte aux maniements d'armes ce qui désole son père. D'autre part le royaume est envahi par d'étranges petites bestioles charmantes mais vampiriques. Ce conte moyennageux, plein de fantaisie, est signé Dodier et Makyo.

LES FEMMES EN BLANC 4° album avec "les jeunes filles opèrent" où Cauvin et Bercovici explorent le milieu hospitalier avec un humour corrosif plein d'ironie. Cet album comporte une petite plaquette sur cette amusante série de gags.

BRIGADE MOBILE L'Agent 212 frappe à nouveau avec 11 récits complets où il déploie son incompétence notoire qui fait bien rire les lecteurs. Par Kox et Cauvin.

LES P'TITS SCHTROUMPFS sont de retour avec cet album qui comporte deux récits,le second est intitulé "Le Schtroumpf robot". Cet album etait accompagné d'une opération en faveur de la fondation Jean Luc Lahaye.

STRIKE Jérémiah, avec cet album, est donc désormais chez Dupuis. Sur les thèmes de l'arnaque, la corruption et les sectes, avec des personnages secondaires bien campés, Hermann, auteur complet, produit d'excellents récits tous publics.

CA NOUS MENE OU ? est déjà le 11° album de la série "Germain et nous" par Jannin et Honorez. Cet album est accompagné d'un disque "Toute dernière fois" et "Ploum Ploum" produit par F. Jannin. Un gadget amusant réalisé avec la complicité d'Yvan Delporte.

LES BOGROS "La grande peur" des Bogros c'est l'inconnu, et pour eux l'inconnu commence à la limite de leur minuscule village. Ils finissent par se découvrir un chef qui va les entrainer à la decouverte de la forêt. Cette nouvelle série humoristique est réalisée, scénario et dessins par Makyo.

MARIE VERITE Théodore Poussin à la recherche de Marie-Vérité, accoste dans un petit sultanat du Sarawak. Mais existe-t-elle réellement ou n'est-ce qu'une illusion ? Un très bon récit de Frank Le Gall et Yann, qui ont su renouveller le genre avec virtuosité.

LETTRES A SATAN ou comment et pourquoi SODA est devenu flic... Ce flic insolite, qui se déguise en prêtre pour rassurer sa mère, est une réussite de Tome (scénario) et Warnant (dessin). Un polar mouvementé et cauchemardesque qui devrait trouver rapidement le succès.

LES BLEUS DE LA BALLE Les troupes nordistes s'ennuient, pour relever le moral de ses hommes le général a une idée,qu'il croit géniale; il faut des attractions. Et voici Blutch et Chesterfield chargés d'organiser le spectacle. Encore un album des Tuniques Bleues, bourré de gags signés Cauvin et Lambil.

LES GALAXIENS "s'en vont en gag". Cet album recueille les gags des petits hommes verts de l'espace apparus dans les aventures du Scrameustache. Gos s'est désormais associé avec son fils pour produire cette amusante série.

LES MOTARD de Degotte, sont de retour avec "Allegro moto vivace" qui nous entraine dans le monde un peu fou mais coloré des motards.

TOUT BUCK DANNY N° 11 "MISSIONS A TRES HAUT RISQUE" reprend les épisodes 34 à 37 : "Alerte atomique", "L'escadrille de la mort", "les anges bleus" et "Le pilote au masque de cuir" ainsi qu'un RC inédit en album "Mission impossible" paru dans "Spirou" en 1978. Ce recueil est l'occasion, pour les amateurs de Buck Danny, de retrouver dans ces aventures, toujours passionnantes, leurs héros sous la plume de Charlier et Hubinon. La couverture (très belle) est de F.Bergèse.

AIRE LIBRE C'est sous ce titre que les Editions Dupuis lancent une nouvelle collection dont l'ambition est de s'adresser à un public plus adulte que ses productions habituelles. Pour démarrer, trois albums sont parus, trois albums réalisés par des auteurs de qualité :

S.O.S.BONHEUR nous montre les excès du collectivisme que tentent de briser quelques personnages qui disparaissent impitoyablement. Van Hamme tient là des propos pessimistes, peut-être pas loin d'une réalité qui pourrait bien arriver demain. Mais que deviennent les personnages qui disparaissent? Suspense à suivre dans le prochain album de cette excellente série dessinée par Griffo.

LE CREPUSCULE DES ELFES c'est, bien sûr, la suite des pérégrinations de Laiyna et du peuple de Féérie en route pour la vallée promise. Sur un scénario de Dubois, Hausman a mis en scène un monde fantastique et envoutant qui séduira facilement les amateurs de récits peuplés de fées, gnomes, magiciens et autres elfes. Avec un brio epoustouflant il imagine un univers féérique qui le place, enfin, parmi les "grands" de la Bande dessinée.

LE VOYAGE EN ITALIE c'est le parcours de personnages à la recherche de leur identité, de leur difficulté d'assumer leur état d'adultes, et pour cela ils partent, à la poursuite de leur passé, de leur jeunesse... Beaucoup de tendresse et d'émotions dans ce premier récit d'une nouvelle série de Cosey, dessinateur qui sait se renouveller tout en restant proche du grand public. On attend la suite avec impatience.

ANSALDI

LA TERRE DE TOUTES LES PROMESSES Suite de la série "KANATA" par Deschamp (scénario) et Clavaud (qui reprend ici le dessin suite à Goutal) dont le premier album est paru chez Hachette. Ce récit, historique, raconte la découverte et la colonisation du Canada à travers des personnages condamnés à peupler le nouveau monde.

FRONT DE L'EST par Werner (dessin) et S.Algoet (scénario). C'est l'histoire, pendant la dernière guerre, d'un volontaire belge, engagé dans la légion Wallonie pour combattre "le péril bolchevique". Voilà un sujet tabou qui ne manquera pas de faire grincer les dents de pas mal de critiques... et pourtant il est des circonstances qui parfois entrainent un homme dans des situations qu'il est facile de juger "après" comme étant impardonnables. Cet album nous montre donc une autre face de la guerre sans sombrer dans le manichéisme.

HUMANOIDES

LE TRIOMPHE D'ARN par Gal et Dionnet
LE LAMA BLANC par Bess et Jodorowsky
DEAD END par Seyer
LAILAH par Caza
N COMME CORNICHON par Rosse et Schlingo
ANNO 1259 par Boro Pavlovic
CIAO JESSICA par Theureau et Galliano
CHIMERES illustrations de Caza

LA CINQUIEME ESSENCE 1ère et 2ème partie. Suite des aventures de John Difool par Moëbius et Jodorowsky. Dans ces 2 volumes on arrive enfin à la conclusion de la saga de l'Incal"une des plus ambitieuse saga SF jamais dessinée, somptueux mélange de Space Opera Hight-Tech, de cosmogonie archaïsante et de slapstick".

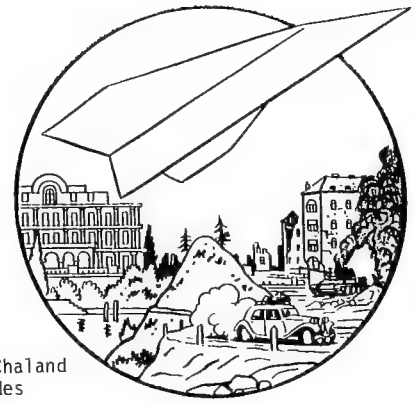
MARTIN SQUELETTE Nouvelle enquête, la 4ème, pour le commissaire Raffini: 12 photos de squelettes prises dans des tombes profanées du Père-Lachaise, deux cadavres et un mystère : Pourquoi ? Voilà les ingrédients de ce récit réalisé par Ferrandez (dessin) et Rodolphe(scénario) qui ont su retrouver l'ambiance rétro des polars des années 50.

KRAKEN Tome 2 **LA PATROUILLE DE L'HORREUR** et Tome 3 **L'APPEL DE L'ENFER** 4 récits par albums nous entrainent, à la suite du Lieutenant Dante et de sa patrouille de police, dans les profondeurs des égouts de la grande métropole. Ils tentent d'y faire régner la loi en luttant, dans un combat sans merci, contre des hors-la-loi de tous poils avec la menace constante et invisible du terrible Kraken qui hante les lieux. Très bonne série réalisée par 2 auteurs espagnols très efficaces : Bernet et Segura.

CAPUCINE Voici enfin la suite de l'excellente série historique "Les fils de l'Aigle" (tome 4) de D.Vaxelaire (sc) et M. Faure (des). Morvan rentre en France où l'armée d'Egypte est démobilisée, il retrouve son amie Capucine mariée, il est accusé de trahison et son chateau est occupé par des pillards... Non sans mal il réussit à s'en tirer mais abandonne tout pour repartir à l'aventure et qui sait... à la recherche d'un amour perdu.

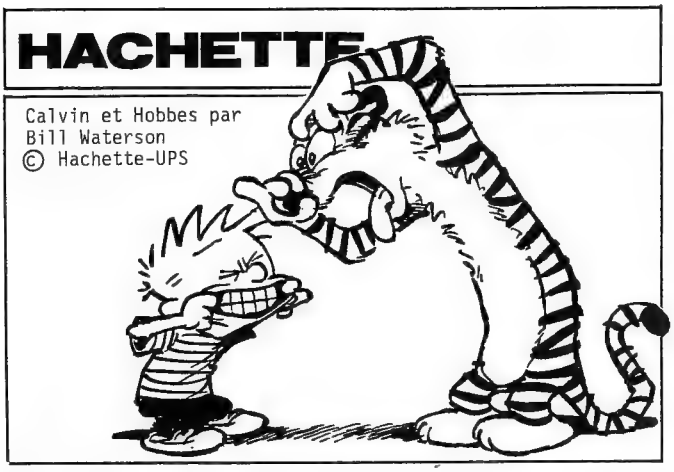
VACANCES A BUDAPEST Revoici Freddy Lombard, Sweep et Dina entrainés à la suite d'un jeune garçon dans la tourmente de l'insurrection de Budapest. Sur fond d'intrigues politiques, Chaland et Yann reviennent à un scénario plus classique et plus compréhensible que celui de l'album précédent LA COMETE DE CARTHAGE.Ce dernier vient d'ailleurs d'être réédité refondu par leurs auteurs.

CHIENNE DE VIE regroupe une série de RC, portraits poussés au paroxisme de faits de la vie quotidienne. Avec son humour féroce servi par un graphisme moderne mais pas déplaisant, Miguel-Angel Prado est une révélation de la nouvelle BD espagnole.



Dessin de Chaland
© Humanoides

HACHETTE



Calvin et Hobbes par
Bill Waterson
© Hachette-UPS

CALVIN ET HOBBES Ce strip, pratiquement inconnu chez nous, méritait bien d'être adapté en France car il est génial. Bill Waterson, qui a créé cette série en 1985, nous entraine dans un monde où rêve et réalité s'interpénètrent. Calvin,un jeune garçon a pour confident un tigre en peluche Hobbes qui de simple jouet s'anime dans l'esprit de son maître. Cela donne des gags très originaux qui font le succès de la série. Série qui fut couronnée en 1987 comme meilleur strip humoristique de l'année par la National Cartoonist Society. Le dessin est travaillé, les physionomies expressives. Waterson, contrairement à bon nombre de ses collègues, ne bâcle pas le dessin et évite de tomber dans l'intellectualisme en vogue dans les "strips" actuels.

Deux nouveaux volumes sont venus enrichir la collection **"L'AGE D'OR DE MICKEY"**, formule qui met en valeur ce chef d'oeuvre de la BD. Floyd Gottfredson et son équipe surent tous donner à ce personnage de Disney une dimension que,hélas il a bien perdu depuis. Rythme, découpage, intrigue, humour, ambiance, qualité graphique, tout y était, difficile de faire mieux... et dire que ces classiques de la BD ont 50 ans... Une sacré leçon de bonne BD à travers les derniers albums parus qu'il est recommandé de lire si l'on ne veut pas mourir idiot :
SUR LA PISTE DU GORILLE (BQ du 5.4.37 au 7.8.37) dessins de Floyd Gottfredson, encrage de Ted Thwaites secondé par Bill Wright, scénario de Merril de Marris. Mickey part en Afrique à la recherche d'un trésor et tombe aux mains des cannibales. MICKEY SOSIE DU ROI (BQ du 9.8.37 au 5.2.38) dessins de Floyd Gottfredson, encrage de Ted Thwaites et Bill Wright, scénario de Merril de Marris. Mickey remplace le roi de Médioka, restaure les finances du royaume et déjoue un complot... La trame est assez proche du "Prisonnier de Zenda", un roman de Anthony Hope popularisé par le cinéma. Deux albums passionnants et d'une qualité irréprochable.

PAS DECUS, DES SIOUX Troisième recueil des gags de Smith et Wesson les deux héros les plus bêtes de l'Ouest... Ces rois de la gaffe nous font rire sans complexe grâce aux talents conjugués de P.Tranchand et F.Corteggiani.

MICHAEL JACKSON STORY Voici, adaptée en BD par Marcello et Haywood, la vie et la carrière exceptionnelle de la star américaine au destin hors du commun. Un album qui devrait ravir les nombreux fans de Michael Jackson.

signe de piste

En attendant la sortie du "LIVRE DE LA JUNGLE" illustré par P.Joubert, nous pouvons retrouver les dessins de ce dernier dans les derniers titres parus de SIGNE DE PISTE :

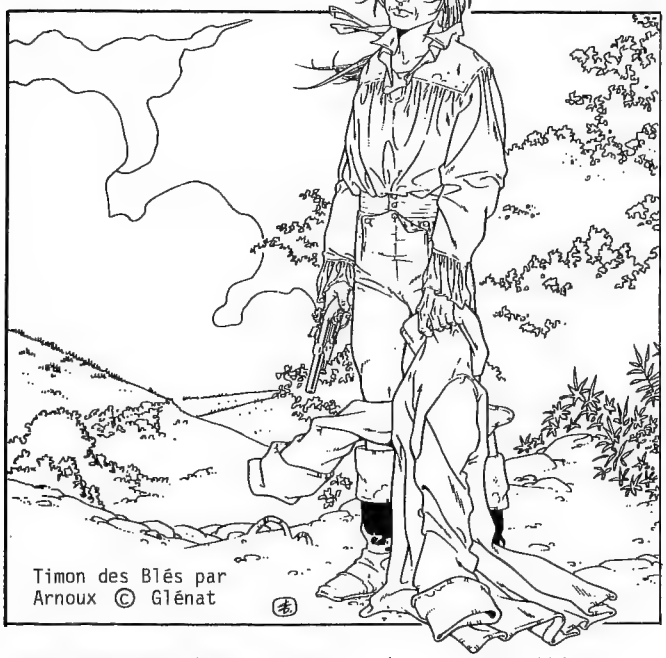
LA PISTE DES LARMES est un roman, basé sur des faits véridiques, signé par Edith Lesprit. Celle-ci, à travers l'histoire d'un groupe de jeunes américains et indiens, s'attaque au problème de la persécution des indiens, notamment par l'immortel Ku Klux Klan. (Signe de Piste n° 139).

JOEL SOUS LES ETOILES, par Jean Vergriete, est un conte de Noël qui se déroule à l'époque de la naissance du Christ où un jeune garçon rêve de vengeance. Cet ouvrage comporte un cahier spécial d'illustrations de Joubert réalisées pour une des premières éditions de ce roman (Signe de Piste n° 137).

LA CROISADE DES ENFANTS reprend un roman paru en 1961. Il est signé Henry Treece et raconte la tragique épopée de ces milliers d'enfants qui, au moyen-âge, voulurent partir en croisade pour la Terre Sainte. (Signe de Piste n° 140).

MIK ET LA PIERRE DU SOLEIL Nouvelle enquête du Chat Tigre par Mik Fondal (Foncine/Dalens).Ce grand retour entraine Mik dans une aventure qui dépasse l'intrigue de base pour poser le problème de l'Europe et du rideau de fer. Un roman passionnant, actuel, hommage pour un monde libre et fraternel, qui devrait plaire à tous les amateurs du Signe de Piste (n° 138).

GLENAT



Timon des Blés par Arnoux © Glénat

GUERRE EN ORIENT (Johnny Hazard T.1) par Frank Robbins
LE PETROLE D'EASTER et LES JOYAUX D'AFRIQUE (Stève Canyon 2)
LIZ ET BETH n° 3 "Flirt du male" par Lèvis
LES FOLLES NUITS DE CRYPTEE par Ardem
LA FESSEE par JP.Enard, illustrations de Manara

LE MAITRE DES BRUMES Nouvelle série d'héroic-fantasy par Dufaux et Eric. Ce 1er épisode, "La route vers Glimrock", met en scène le chevalier Grenald qui est à la recherche de la forteresse des Brumes où est retenue prisonnière la belle Morgane Tête d'Or.

LE CHEVAL DEMON Suite de la série "Les veines de l'Occident" par F.Boilet et R.Durand. Le dessin, et l'atmosphère bien particulière de ce récit historique peuvent dérouter les lecteurs peu habitués à ce style.

SAINT PETERSBOURG Milosz (n°2) poursuit son voyage à travers la Russie et sa rencontre avec Jane va peut-être lui redonner le goût de vivre. Une histoire d'amour aux intrigues multiples par Rodolphe (scénario) et Cordonnier (dessin).

LA PETITE SIRENE Cette série, "Le chariot de Thespis" présente un western inhabituel. Une histoire de vengeance avec des personnages tourmentés par leur passé. Le dessin de Rossi est superbe et il illustre fort bien le scénario de Bonifay.

LE LONG SERPENT Un album inédit de Brunelle et Colin par R. Génin (scénario) et Convard (dessin). Nos deux jeunes héros chargés de convoyer une rançon, voient leur navire attaqué par des vikings qui les font prisonniers. Une aventure pour tous publics.

DIX ANNEES DE FOLIE 3° partie de l'excellente saga "De silence et de sang" par Cortéggiani et Malès. Deux hommes suivent des voies différentes, l'un dans le journalisme, l'autre dans la maffia. Par la force des choses leur destin se croise sans arrêt et la fatalité va-t-elle les opposer ou au contraire les rapprocher ?

LES INSURGENTS Timon des blés,après une traversée mouvementée arrive enfin en Amérique et s'engage dans les riflemens. Il se marie contre son gré mais garde toujours un document secret avec l'espoir de pouvoir l'utiliser au bon moment. Un récit historique de D.Bardet, dessiné par Arnoux toujours en progrès.

CHOCQ Marcellé, avec son style qui dérange, livre, avec ce 5° volume des "Capahuchos" la fin de cette saga post-atomique de révolte contre un état totalitaire.

LE NECROMOBILE 3° épisode du groupe Mémory, toujours en lutte contre le Kartel qui exploite les populations. Pourquoi un tueur veut-il abattre le professeur La Framboise? Vous le saurez en lisant cet album signé Cothias et Sternis.

LA CROIX DE SAINT-LOUIS Voyage difficile pour Benjamin qui tente , avec ses amis, de gagner la vallée Bleue à travers une terre hostile et la guerre et les intrigues qui sévissent dans le nouveau monde. JF.Charles poursuit avec conviction cette fresque historique des Pionniers du Nouveau Monde (n°4).

RAYMOND CALBUTH "à la conquête du globe". Nouvelle série d'exploits loufoques pour l'étrange couple de Françoise et Raymond, créés par Tronchet. Personnellement j'ai bien du mal à comprendre le succès de cet auteur, ce qui fait qu'avec Bronimann (salut Jean Roger) on est au moins deux à être cons...

SIMON BRASLONG Nouvelle série dont le premier volume "Quand vient la mousson" nous entraine du pays basque à Manille où Simon Braslong est obligé de s'exiler. C'est réalisé par Harriet (scénario) et Astrain (dessin) dont c'est le premier grand récit.

LES CROCS D'EBENE (L'ère du dragon T.1). Cette nouvelle collection s'ouvre aux BD "interactives", les BD dont vous êtes le héros". Ce premier essai est signé Ranne et Juszezak.

LES GAFFES DE CUPIDON Encore un recueil des dessins d'humour de Quino. Un bel album à savourer car l'ironie de l'auteur est toujours à la hauteur des situations les plus paradoxales.

GIACOMO C (Tome 1 "Le masque dans la bouche d'ombre"). A Venise, au XVIII° siècle, d'ignobles assassinats sont perpétrés par un inconnu. Giacomo C, qui se comporte en casanova, est un personnage bon vivant dont la route va croiser celle du mystérieux criminel. Une nouvelle série de "Vécu" par Griffo et Dufaux, qui s'annonce bien.

LA SOURIS VERTE Alise et les argonautes est une série de SF plutôt délirante et déconcertante. Heureusement le graphisme très élégant de Font oblige le lecteur à faire un effort pour pénêtrer dans cette intrigue complexe de Cothias.

HYRONIMUS Le tome 4 des "7 vies de l'Epervier" se termine par un drame pour les trois personnages dont le destin est parallèle. Tout cela devait arriver puisqu'on ne refait pas l'histoire et que l'assassinat d'Henri IV était écrit. Cette très bonne série historique porte la signature de Cothias et Juillard.

LES EPERONS D'OR Tome 3 de l'excellente série "Les Aigles décapités" de Pellerin (scénario) et Kraehn (dessin). Cet album termine la première époque de l'histoire de Hughes le sans nom, qui, en 1241, recherche son passé. Dans cet album il s'ouvre à une nouvelle vie, il est devenu riche et puissant mais il a perdu toute trace de la belle Alix. La retrouvera-t-il un jour ? Esperons que les auteurs ne nous laisserons pas sur notre faim.

NUITS SAUVAGES "Poupée d'ivoire" est une nouvelle série de Franz, qui se déroule dans la Chine du IX° siècle. une jeune fille promise à un bordel est sauvée par le fils d'un chef de pillards mongols.. Une histoire d'amour commence mais elle risque de mal finir... Franz est un auteur qui n'a pas fini de nous étonner, tout ce qu'il entreprend est réussi.

L'USURPATEUR 11° album de la saga de "L'Empire de Trigan"avec deux épisodes "L'Usurpateur" où Trigo est remplacé par un personnage qui comprend finalement qu'il n'est qu'une marionnette entre les mains des généraux félons, et "La planète rouge", histoire d'une étrange invasion. Deux récits signés M.Butterworth (scénario) et Don Lawrence (dessin).

LES SINGES RIENT recueille les gags du dessinateur américain le plus fou... ou le plus génial! Don Martin, pilier de MAD est en effet une "vedette" de la BD qui a influencé de nombreux dessinateurs, même en Europe.

REQUIEM POUR UN PIMPF Suite des déboires historico-comiques de "la patrouille des Libellules" et des nombreux personnages qui émaillent cette satire de la seconde guerre mondiale, qui ne respecte rien ni personne. Hardy et Yann s'en donnent à coeur joie et n'hésitent pas à tourner en dérision tous les tabous... mais ils le font avec talent.

JAUNES (T.6) HOTEL DES THERMES. Jaune retrouve les décors de son enfance et endosse une fois de plus sa défroque de policier. Rêve et réalité, fantastique et quotidien sont de nouveau au rendez-vous de ce récit de Tito et Bucquoy.

LES CHRONIQUES DE PANDARVE (4) Nouvelles épreuves pour Storm et Redhair qui rencontrent sur cette planète un enfant qui possède des dons de tueur. Mais ce dernier doit accomplir une dernière épreuve et... la chute est assez surprenante. Une bonne BD d'héroic-fantasy par M.Lodewijk et Don Lawence.

DAMPIERRE tome 1 "L"aube noire". Cette nouvelle série a pour cadre la période trouble et sanglante de la révolution vendéenne où diverses factions s'affrontent. On ne connait pas trop le passé de Dampierre ni le but qu'il poursuit, mais nul doute que Yves Swolf, l'auteur, nous éclaire dans les prochains épisodes attendus avec intérêt.

LE DERNIER SHOOT Le destin de Sarah se transforme en cauchemar, enlevée, séquestrée par le gros Paulo, la trop belle fille des faubourgs, va-t-elle subir les derniers outrages ? Non car le malheureux Paulo va réaliser la vacuité de son geste. Cette fable des temps modernes est signée Hernu.

LE REVE DU REQUIN tome 2 "Lagos connection". L'Afrique dans laquelle évolue Lambert, le protagoniste de ce récit, est sordide et violente. Schultheiss, à son habitude, ne fait pas dans la dentelle, et son récit baigne dans une ambiance sordide encore accentuée par son dessin et ses couleurs.

LOU STRASS tome 1 "Only You". Cet album regroupe deux histoires, la première, parue dans Circus, déclancha un mini scandale par l'audace de son sujet: les règles... Le second, inédit, se penche sur un autre problème féminin directement lié au premier. C'est traité avec humour par Véronik et Bucquoy.

MILAN

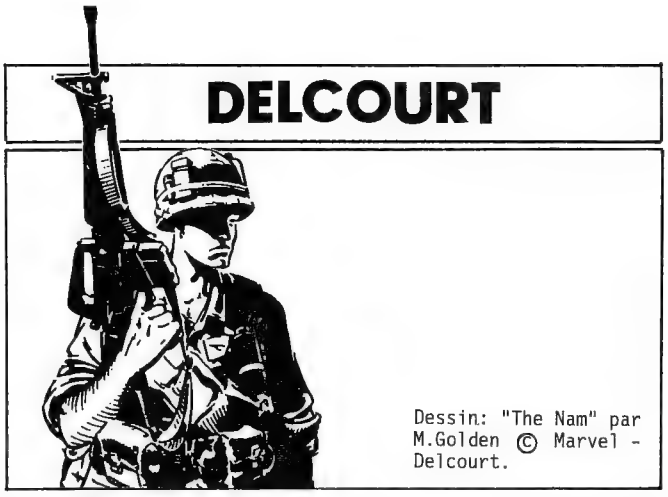
DEJA VU AU MUSTANG Premier album d'une nouvelle série "Les voyages d'Elno", par Jan Vervoot, qui parait en Hollande chez Oberon. Toujours dans un style "ligne claire", très proche d'Hergé, l'auteur nous livre un récit exotique, sur trame d'une machination politico-financière, qui se déroule en grande partie dans l'Himalaya.

LE LEZARD AUX YEUX ROUGES Suite des chroniques des pays de Markal, par Corteggiani (sc) et Dan-F.Pierre (des), une série d'Heroic-fantasy pré-publié dans "Mikado". Des hommes-lézards enlèvent Zara, et ses amis doivent tout faire pour la retrouver avant que ne soit tenté sur elle une transmutation.

TEIGNOUS ET PEGOUS 1er album des 2 garnements, créés par Michel Trublin, qui exercent leurs gags dans les pages de "Mikado", une BD d'un style plutôt "moderne", destiné aux enfants.

Dans le domaine des livres pour enfants, beaucoup de nouveautés:
Jean Ormerod a sorti quatre nouveaux titres: PETIT PIERRE, COMME MOI, BETE COMME UNE OIE, et PETIT JOE, Isabelle Wilsdorf un nouveau "Jojo et Paco" qui DEMENAGENT, et Pascale-Claude Lafontaine un album "PROSPER,JEREMIE ET L'OGRE CROLOC".
Michel Cosem a livré une anthologie de la poésie contemporaine pour la jeunesse "AU PAYS DES MILLE MOTS" tandis que R. Michl et T.Michels proposent à leurs jeunes lecteurs une promenade "AU BORD DE L'ETANG" très bien illustrée.
Une nouvelle collection "MILAN EXPLORE" se présente sous la forme d'albums des découpages fort bien faits.
CHIPIE est une nouvelle série, issue de la revue "TOUPIE", avec six titres parus réalisés par Anne Marie Chapouton et C. Dessous: JE M'HABILLE, RANGE TA CHAMBRE, NE MARCHE PAS PIEDS NUS, DANS LE NOIR, DIS BONJOUR A LA DAME, LA SIESTE et par Anne Marie Chapouton et Violayne Hulné OUF ET POUF, deux sympathiques petits lapins dans "LES DISPUTES", "LE POTAGER", "LA CUISINE", "LE BALLON", "LA BROSSE" et "LA MARE".
De nombreux albums de jeux, coloriages, sont parus ainsi que deux livres-jeux éducatifs de découpages: "BON ANNIVERSAIRE" et "GLOBE".

DELCOURT



Dessin: "The Nam" par M.Golden © Marvel - Delcourt.

LA CITADELLE POURPRE (une aventure d'Adam Drake) Après "La Sphère du Nécromant" voici une nouvelle BD interactive réalisé cette fois par Jacques Terpant assisté de Tota, sur scénario de Doug Headline et Salvetti. Un album qui devrait réjouir les amateurs de BD/jeux dont "vous êtes le héros".

THE NAM C'est l'histoire d'un jeune appelé plongé dans l'enfer et l'horreur de la guerre du Viet-Nam.Cette BD américaine traite un sujet difficile et longtemps resté tabou, surtout en France, où les guerres contemporaines, quelles qu'elles soient, étaient censurées (voïr B.Danny en Corée) ou autocensurées (Steve Canyon, Green Beret, etc...). Cette nouvelle collection "Camouflage" démarre bien avec deux auteurs, Michael Golden et Doug Murray (sc) dont les planches, parues chez Marvel, ont été mises en couleurs pour cet album par O. Vatine.

AQUABLUE Cailleteau et Vatine, deux jeunes mais excellents auteurs, quittent les RC et, pour la première fois, s'attaquent à une longue saga de SF. Avec leur style aux influences bien digérées ils nous livrent un récit qui change agréablement des modes du genre. Rescapé d'un naufrage spatial, un jeune garçon est élevé par un robot puis adopté par une peuplade qui vit paisiblement jusqu'au jour où surgissent des terriens peu scrupuleux... Ce récit a été pré-publié dans le mensuel "L'ARGONAUTE".

Ouvrages sur la B.D :

HERGE portrait biographique (Casterman). Cet ouvrage, de la collection Bibliothèque de Moulinsard, est une tentative de T.Smolderen et P.Sterckx pour présenter aux amateurs de l'oeuvre d'Hergé un portrait du père de Tintin. En se servant de témoignages, anecdotes, souvenirs, interviews et articles ils ont réussi à dresser une biographie captivante qui se lit "comme un roman".

L'AGE D'OR DU JOURNAL SPIROU (Bedesup Diffusion DIL-ALTERNATIVE 36, rue des Bourdonnais 75001 PARIS) regroupe 9 interviews d'auteurs du célèbre journal, 9 auteurs qui ont fait, en partie, le succès de cet hebdomadaire. Passionnant à plus d'un titre, cet ouvrage a été réalisé par notre ami et collaborateur F.X.Burdeyron. Il nous présente des dessinateurs modestes mais dont le talent se rit des modes passagères et dont la carrière s'étend sur plusieurs dizaines d'années : Deliège, Follet, Mitacq, Peyo, Piroton, Remacle, Roba, Sirius et Will... Cet intéressant ouvrage de 132 pages comporte 56 pages de RC jamais repris en album et 134 illustrations (dommage que la reproduction ne soit pas toujours de bonne qualité). La couverture est due au talent de Walthéry qui a su mettre en scène d'une manière amusante les invités.

SEGHERS cet éditeur propose, dans une formule identique à "poètes aujourd'hui" plusieurs titres sur des auteurs de BD dans une nouvelle collection "Les auteurs par la bande" : PRATT est interviewé, présenté et analysé par son ami Claude Moliterni avec toute la passion et les qualités qu'on lui connait à travers des chapitres sur "la découverte de Pratt", "Petite histoire de la BD italienne",un entretien avec Pratt, la "radiographie de Corto" et une bibliographie. BILAL est présenté différemment par J.M.THEVENET (directeur, avec M. Archimbaud, de cette collection), "album souvenir", "témoignages" divers et "bibliographie".Là aussi on sent la passion de l'auteur pour Bilal et son admiration pour ce créateur qui ne laisse jamais indifférent. Bien entendu ces petits (14X16,5) livres sont abondamment illustrés par des photos et dessins. Egalement parus dans cette collection : MARGERIN par J.L.Bocquet, GOSCINNY par M.A.Guillaume,HERGE par Tisseron,et un ouvrage sur JACOBS serait en préparation.

CORTO MALTESE. MEMOIRES. Si vous ne croyez pas à l'existence du célèbre marin créé par Hugo Pratt, lisez cet ouvrage (luxueux et illustré de superbes aquarelles) de M.Pierre et vous en serez moins sûr. A travers les évènements et les personnalités du début du siècle, il nous entraine sur la route des aventures de ce personnage plus vrai que nature. Un superbe album Casterman, hors série de 144 pages, cartonné, au format 23x30,5.

Egalement parus :
BLAKE, JACOBS ET MORTIMER par G.Lenne (Librairie Seguier)
BD, RECIT ET MODERNITE (Collectif/T.Groensteen) Futuropolis
RENDEZ-VOUS 120 RUE DE LA GARE, autopsie d'une adaptation par JF.Douvry (Casterman) tirage limité 3000 ex hors commerce.
PETITE HISTOIRE DE L'EROTISME DANS LA BD par Filippini (SYC).

LOMBARD

LE GANG DU GONG (Monsieur Edouard n° 3) par Didgé
LE REPAIRE DU KATANA (Adler n° 2) par René Sterne
L'OEIL DU BARRACUDA (Brelan de dames 7) Renaud/Dufaux/Vernal
LE DRAGON DES FENSTONE (Bob Morane n° 19) par Coria et Vernes
LA PIERRE BLEUE DE NAJA (Cranach n° 2) par Convard et Vernal
LE ROI DES LOUPS (Yvain et Yvon n° 2) par Cadot et Bom
LE CIMETIERE DES CATHEDRALES (Rork n° 3) par Andréas
BEC EN FER AU MONT ST MICHEL (n° 5) par J.L.Pesch
OEIL D'ANGE (Aria n° 10) par Weyland
LES JONQUES POURPRES (Costa n° 1) par Jarry
LES OTAGES DE L'OMBRE JAUNE (Bob Morane n° 20) Coria & Vernes
COMME UN FAUCON (Ivor n° 4) par Zoran
LE GRAND COMPLOT (Ian Kalédine n° 7) par Ferry et Vernal

LE TESTAMENT D'ANTHRACITE Anthracite mort son spectre vient hanter les habitants de Croquefredouille qui auront bien du mal à surmonter leur terreur pour découvrir la vérité. Une grande aventure de Chlorophylle, personnage créé par Macherot, et repris ici par Walli et Bom qui ont su retrouver la bonne ambiance des premiers albums.

HUITIEME CLIN D'OEIL Nouveau recueil des gags efficaces et ironiques de Serge Ernst.Cette collection adopte désormais la présentation classique des albums 48 pages, ce qui la met à la portée de toutes les bourses, alors ne vous privez pas, de toutes façons le rire n'a pas de prix.

UN ICEBERG AU SOLEIL Nicky (n° 3) est à nouveau embarqué dans une drôle d'histoire, transporter un glaçon de plusieurs centaines de tonnes, dans le désert, jusqu'à un puits de pétrole en feu. De l'aventure et de l'humour par Dupa le créateur de Cubitus, personnage qui, justement fête ses 20 ans avec:

CUBITUS, QUAND TU NOUS TIENS (17° album) Toujours en forme (hum!) le sympathique chien à queue jaune poursuit, inlassable ses gags désopilants, le plus souvent aux dépens de Sémaphore, son maître-fidèle. Bon anniversaire Cubitus!

LE POMMIER DE DIEU par Bédu. Hugo, Biscoto et Narcisse vont tenter de délivrer la fée Prune enlevée par un seigneur qui veut l'obliger à lui livrer ses pouvoirs. Une charmante histoire qui se déroule dans un pays imaginaire peuplé d'étranges personnages, dans un cadre moyenâgeux.

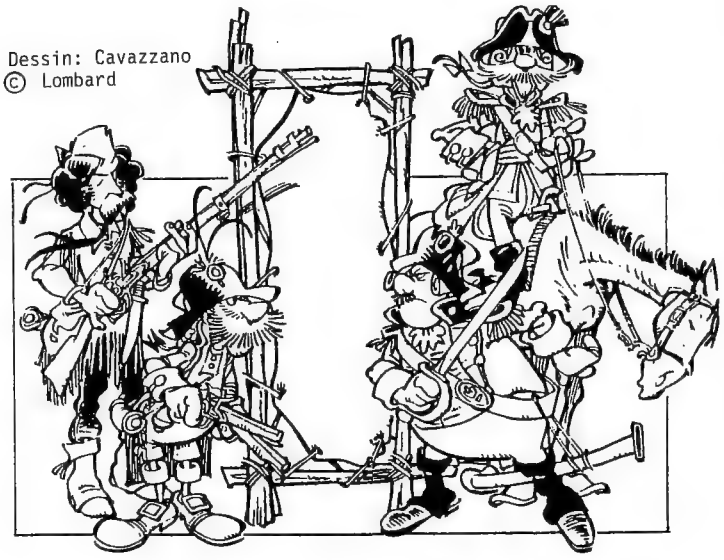
OUMPAH-PAH CONTRE FOIE-MALADE Réédition du dernier épisode paru des exploits héroico-comiques d'Oumpah-Pah: Une série de Goscinny et Uderzo très amusante, un régal d'humour, un grand classique de la BD.

ON S'ECLATE Comment pourrait-il en être autrement avec Julie, Claire et Cécile, on s'éclate à la lecture des gags de cette bande de filles dans leur vie quotidienne où tout est prétexte à nous amuser. Sans doute une des meilleures réussite dans le genre, bravo aux auteurs: Sydney et Bom.

LE ROI DE COEUR 1° album d'un jeune auteur plutôt prometteur: Bernard Capo (déjà vu dans le fanzine ABEDECE). Dans cette première aventure, son personnage, Loic Francoeur est confronté à une société secrète qui hante la bibliothèque de la ville de Bourges, prétexte pour l'auteur de mettre en scène sa ville natale.

KID LA GACHETTE Reprend un épisode, inédit en album, de Chick Bill, en 30pl, complété par un RC de 12pl "Dog Bull le grand". Le scénario de Greg est basé sur un quiproquo qui fait de Kid Ordinn un "nettoyeur de villes". Les personnages de cette série western pour rire, créée par Tibet, sont toujours aussi efficaces, que ce soit dans des épisodes anciens ou nouveaux.

LA SEVE DU MAIS Gilles Roux et Marie Meuse, journalistes et chercheurs, tombent par hasard sur une terrible affaire d'expérience scientifique qui tourne mal. Après bien des déboires ils réussiront à confondre les responsables. Cette série est en progression, tant sur le plan graphique (dessins de Magda) que sur le plan du texte (Sc de Lamquet).



Dessin: Cavazzano
© Lombard

LE CALUMET DE LA GUERRE 2° album reprenant les exploits comiques du Capitaine Rogers, une série italienne de Cavazzano (dessins) et Corteggiani (scénario). Dans le nouveau monde, au XVIII° siècle, les rangers de Rogers doivent faire face à la fois aux anglais et aux indiens en révolte. La solution: beaucoup d'astuce et d'humour.

LA MORT CORBEAU Neige, dans un monde glacé, est toujours à la recherche de son passé et la vérité sera douloureuse car c'est son ami Lenton qui est responsable de l'assassinat de ses parents. Mais qui manipule Neige et dans quel but ? Gine et Convard devraient nous dévoiler cela dans les prochains épisodes de cette excellente série.

MATCH POURSUITE avec les Casseurs qui retrouvent, à sa sortie de prison, Jack le malchanceux camionneur. Ce dernier est,une nouvelle fois, malgré lui, mêlé à une histoire de kidnapping. Toujours avec pour cadre le Canada (et en particulier Sherbrooke) Duchateau et Denayers, livrent un récit mouvementé et en prise avec l'actualité sportive locale.

YVANAELLE Délaissant ARIA, Weyland utilise un ton plus adulte pour cette nouvelle héroine, reine d'un royaume dont veut s'emparer un prince voisin. Cette nouvelle série d'héroic-fantasy est parue dans la collection "histoires et légendes".

L'EVEILLEUR Attendu depuis longtemps voici le retour de Simon du Fleuve par Auclair et Riondet. En fait notre personnage n'a qu'un tout petit rôle dans cette histoire plutôt philosophique que conte l'Eveilleur. Les auteurs ont voulu aborder cette série différemment, reste aux lecteurs à les suivre dans cette nouvelle voie...

LE TRIANGLE ATTILA Dans cette nouvelle enquête Ric Hochet se retrouve face au Bourreau son vieil ennemi. un suspense avec une chute surprenante, par Duchateau et Tibet, toujours égaux à eux mêmes.

TOUT OU RIEN suite de la mission périlleuse de Bruce Hawker chargé de récupérer et de ramener une arme nouvelle volée par les espagnols. Une histoire maritime comme William Vance aime les dessiner. Texte AP.Duchateau.

LA PORTE DE L'INITIE Deuxième aventure de Wayne Thunder, le nouveau héros de Marcello et De Kuyssche. Wayne Thunder doit affronter des forces maléfiques et effectuer un voyage dans le temps pour découvrir sa mission: abattre le mal personnifié par Apaka le sorcier.

LES DEESSES D'EAU Suite des voyages mouvementés du Black-Mary et de son équipage qui poursuit ses croisières abordant toujours dans des endroits imprévus et pittoresques. Cet album de la collection "Croisière fantastique" est signé Rosinsky et Smit le Bénédicte.

AUDIE

© Audie

LE JOURNAL D'HENRIETTE Si cet album de Berbérian et Dupuy vous parait difficile,faites un effort vous ne le regretterez pas. En effet, les auteurs à travers de courts RC ont su voir et traduire avec justesse et humour les angoisses d'une petite fille laide confrontée à la bêtise humaine,que ce soit dans son foyer, à l'école ou ailleurs. Elle confie à son "journal" ses commentaires et ses rêves les plus fous et, parfois, prend sa revanche sur le monde des adultes...

INSTANTS DAMNES Nouveau recueil des récits horribles de Foerster. Huit histoires d'humour noir pour"ceux qui adorent se faire peur dans le noir".

PROPOS IRRESPONSABLES Délaissant un temps les Bidochons,Binet croque neuf portraits de français, tous différents, dans l'exercice de leur profession ou fonction. Comme toujours c'est d'un humour féroce et tellement proche de la réalité qu'on en reste pantois.

GAI LURON dragué comme une bête (réédition du n°8) par Gotlib

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD: L'ETAU (Taar) par Molitern1/Brocal Remohi
SUR LES FRONTIERES (Valérian) par Mézières et Christin
LA BONNE VIE (Garfield) par Jim Davis
BEATIFICA BLUES Tome 2 par Griffo et Dufaux
LA VILLE ETERNELLE par Torti et Dal Pra
DES FILLES FORMIDABLES par Fremond
LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE: "ANGIE" par Dufaux et Renaud
MAC COY (Omnibus avec les 3 premiers titres)
NUIT D'ENFANT (Line et Jerry) par Lapiere et Pluut
DES VILLES ET DES FEMMES tome 2 par De Groot et Francq
LE PARRAIN (Rantanplan) par Morris/Léturgie/Fauche
IMAGINAIRE par Altuna
CATHERINE DE MEDICIS par Lacaff et Lagrange
SNOOPY : VIVE LES VACANCES par Schulz
ROUGE TOTAL (XIII) par Vance et Van Hamme
OHE DU GENIE (Léonard n° 17) par Turk et De Groot
JUSTICE DIVINE (Léo Tomasini) par Francq et Delvaux
UNE RAISON POUR MOURIR (Durango) par Yves Swolfs
22! V'LA BOULE ET BILL par Roba

LOMBARD : TOUT EN CARESSANT CUBITUS par Dupa (réédition)
JULIE CLAIRE ET CECILE : C'EST LA JUNGLE! par Sidney et Bom
LE MIROIR DU SPHINX (Victor Sackville) par Carin et Rivière
LE CHEVAL DES ETOILES (Yvain & Yvon) par Cadot et Bom
LE CLONE TRISTE (Monsieur Edouard 4) par Didgé
LE SPIT DU SNACK (Gord 2) par Denayer et Franz
LES INDOMPTABLES (Aria 11) par Weyland
L'HOMME EN NOIR (Mandy Riley) par Garcia Seijas et Collins
LES CHEMINS DE L'OGAM (Simon du Fleuve 7) Auclair/Riondet
LE DIABLE ET LE CATHARE (Vasco 7) par Chaillet
LE BIG BAGNE (William Lapoire 4) par Ernst et Didgé
LES GLADIATEURS (Hans n° 4) par Rosinski et Duchateau
DERNIERE SEANCE (Clifton 12) par Bédu et De Groot
LES LUTINS DE MORLEROC (Marine 6) par Tranchand et Coteggiani
ENTRE TERRE ET LUMIERE (Thorgal n° 13) par Rosinski/Van Hamme
MADILA BAY par Chantal de Spiegeleer

CASTERMAN : SANGUINE par Sokal
L'ARBRE COEUR par Comès
LES HELVETIQUES par Hugo Pratt
CONGO 40 par Warnauts et Raives
LES JARDINS D'EDENA par Moëbius
MADE IN LOS ANGELES (recueil de dessins) par Moëbius
TUEUR DE MONDE (réédition) par Moëbius
LE REPAIRE DE KOLSTOV (Stéphane) par Ceppi (réédition)
LES 4 AS ET LA DEESSE DES MERS par Craenhals et Chaulet
YAKARI ET LE VOL DES CORBEAUX par Job et Derib
LE MAGICIEN (Les 7 boules vertes) par Parcellier

BEDESUP : TOUT POUR L'EQUIPE par Pellos

SORG : MASHEMALO SAUVE DES EAUX par Sorg et Kourita
OBJECTIF PEENEMUNDE (Fighters n° 1) par Sorg et Bravo
LES AVENTURES DE ROKATCHANSKY par Lazare/De Lazarro

LAFFONT : LE MYSTERE DE L'ATLANTIDE N°2 par Paccalet/Sérafini

NOVEDI : LE MASQUE DE THAI DOR par Rodolphe/Le Tendre/Serrano
LE CHANT DU MAJORDOME par D.Parent/C.Carré/E.Larnoy
LE PRIX DU SANG (Falko T.2) par Corteggiani et De La Fuente

LE VAISSEAU D'ARGENT : LE GRAND MANQUE par Godard et Ribera
LE DEPOTOIR DES ETOILES (Axle Munshine) par Godard et Ribera

C.BRETECHER : AGRIPPINE Tome 1

ART & BD : LES 3 CERCLES DE L'EPOUVANTE (H.Dickson)

MC PRODUCTIONS : LE CHATIMENT D'HERMES (Centaures) par Séron
L'AN 40. MARCHE NOIR DES BOTTES A CLOUS par Laudec et Mittéi
LE COFFRET MAGIQUE (Foufi) par Kiko
LA PORTE DU NEANT (Centaures) par Séron
LE SHERIF AUX 4 ETOILES (Jessie Jane) par Mazel et Frydman

VENTS D'OUEST : DANS LES MAILLES DU FILET par Dario/Chupin
ET POURQUOI PAS LA LUNE (Révolution 2) par Cothias/Temglit
LE DESTIN DE ZOE (Marquise des lumières 2) par Cothias/Lax
ELFQUEST 7 : PRISONNIER DES TROLLS par W & R.Pini
LE CREUSET DE LA DOULEUR par Quak/Gonnord/Ralph

RIJPERMAN : LA SALAMANDRE (Ardent, reed des RC) par Craenhals
LA TOUR SARRAZINE (Ardent, réédition des RC) par Craenhals

MIROIR : QUANTRILL (Melly Brown 3) par Musquera/Dufaux
LE RENDEZ VOUS DES OEILLETS par Dehousse/Dalbret/Lamy
L'HIMALITHE D'AMBRE (Norfolk) par Lamquet et Salmon
LA PHASE VEGETALE par Lamquet et Salmon
LA LIGNE UNIVERSELLE par O.Saive

KESSELRING : BLUE FLOWER par Dirat
ZAKIA MAKUK (Johnny Focus 3) par Micheluzzi
TE QUIERO par Nemo
HOMBRE 2. L'HERITAGE D'UNE HUMANITE par Ortiz et Ségura
LE DERNIER AFRICAIN (F.Cappa) par Manfred Sommer
VICTOR N'EN RATE PAS UNE par Zep
MARCEL LABRUME Tome 3 par Micheluzzi
LUCK STAR par Hugo Pratt (tirage limité)

D.LEROY : MIMI TAPIOCA par P.Cavell
MONA STREET par Leone Frollo

SEGUINIERE : IZNOGOUD ENFIN CALIFE par Tabary
DE PIRE EN PIRE (Corinne et Jeannot) par Tabary
TOUS DES SAUVAGES (Totoche) par Tabary

ASSOR : LES 7 BOUCLIERS par Dimitri/Mouminoux (en couleurs)

GLENAT : HERMAN. AU SUIVANT (Humour) par Unger
LE NAVIRE DE SATAN (J.Hiriard 5) par Fructuoso et Harriet
AVALON (Ecluses du ciel 4) par Rodolphe et Allot
LES CHRONIQUES DE PANDARVE T.5 (Storm) par Don Lawrence
GRONDEMENTS (Indien Français 7) par Ramaioli/Durand
LA PRIERE DES CHAROGNARDS (Maitre des brumes 2) Dufaux/Eric
QUESTION DE NEZ (Rebecca 2) par Queirolo et Brandoli
L'HERITIER PERDU (Les Patriotes 1) par Lacaf et Giroud
ENCYCLOPEDIE APHRODISIAQUE tome 2 par Lucques
RECHUTE par Serre
CHARLESTON (Louis la Guigne 6) par Dethorey/Giroud
LA GRANDE OURSE (Héros Cavaliers 2) par Cothias et Rouge
LA CREVE par J.Norman/Riff Reb's
LE SACRIFICE (Le Mercenaire 4) par Segrelles
ELMER ET MOI T.1 LE CHOIX DES MOYENS par Benn
LES MALHEURS DE SOPHIE (Collection Marquis) par Don Lawrence

COMICS USA : DEBOUT LES MORTS (Torpédo 9) Par Bernet/Abuli
LACORDE RAIDE (Collectif présenté par B.Jones)
BUCKY par M.Golden et L.Hama
VENGEANCE OBLIGE (Batman) par F.Miller et D.Mazzuchelli
LA MORT DU CHASSEUR (Spiderman) par JM.Demattéis et M.Zeck
ENFANTS DE FEU par Corben

ALBIN-MICHEL : ERMA JAGUAR par A.Varenne
LE COBAYE par Manini
LA GRANDE SOURIS NOIRE par Tramber
AFRICA FRIC par Clément et Andrépio
PEUT-ON FUMER APRES LA MORT par M.Veyron
JEU DE LUMIERES par Munoz et Sampayo
MORT AUX AUTRES par J.L.Floch

AUDIE: LES BIDOCHONS Tome 10 par Binet
L'ENCYCLOPEDIE DES BEBES Tome 2 par Goossens
BLUK-BLUK ZOGOTOUNGA par Edika
OBSEDE SEXUEL Tome 3 par Maester
GAI LURON Tome 9 et Tome 10 par Gotlib (rééditions)

DUPUIS : LE PHARAON MAUDIT (Papyrus 11) par De Gieter
LE GANG MAZDA FAIT DE LA BD par Darasse
BOSKOVITH ET LA VENGEANCE DU TAMBOUR par Cossu
LE MATIN DU MONDE (Yoko Tsuno) par Leloup
PRENEZ-DONC DE NOS NOUVELLES par Marcello et Maric
O SUAIRES (Pierre Tombal n° 5) par Cauvin et Hardy
LE GRAND FRISSON (Munro 1) par Griffo et Di Giorgio
ESCALADES PERILLEUSES (Epervier Bleu T.2) par Sirius
LES NOMADES DU CIEL (Natacha) par Walthéry
L'ENFANT CLONE (Quasar) par Lamquet

FUTUROPOLIS : LE TONQUINOIS par Juillard et Rodolphe
LE VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT par Tardi d'après Céline
L'ETERNAUTE par Breccia
COMMENT FAIRE DE LA BD SANS PASSER POUR UN PIED NICKELE par Florence Cestac et Jean-Marc Thevenet
PRINCE VAILLANT tome 4 par H.Foster
MANDRAKE Tome 6 par Lee Falk et Phil Davis

HACHETTE : LES BEBES DISNEY AU JARDIN
CRIN BLANC adapté en BD par Corteggiani et M.Faure
SNOOPY L'AVENTURIER par Schulz
MICKEY CHASSEUR DE BALEINE (Collection Age d'Or)

HUMANOIDES : DEMAIN LES DAUPHINS par M.A.Prado
REGION ETRANGERE par Beb Deum et Dionnet
LE ROI DES EGOUTS (Kraken 4) par Bernet et Ségura
LE CAMP DE BOULOGNE (Fils de l'Aigle) par Faure/Vaxelaire
LE SEIGNEUR DES ILLUSIONS (Alef Thau 4) par Arno/Jodorowsky
LA UNE DANS LE CANIVEAU par Claeys et Nolane
PERVERSE ALICE par Cadelo et Célia Dodgson
AVANT L'INCAL par Janjetov et Jodorowsky
MORGAN 1 REPOSE EN PAIX par José Ortiz et Ségura
LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES par Chaland et landon

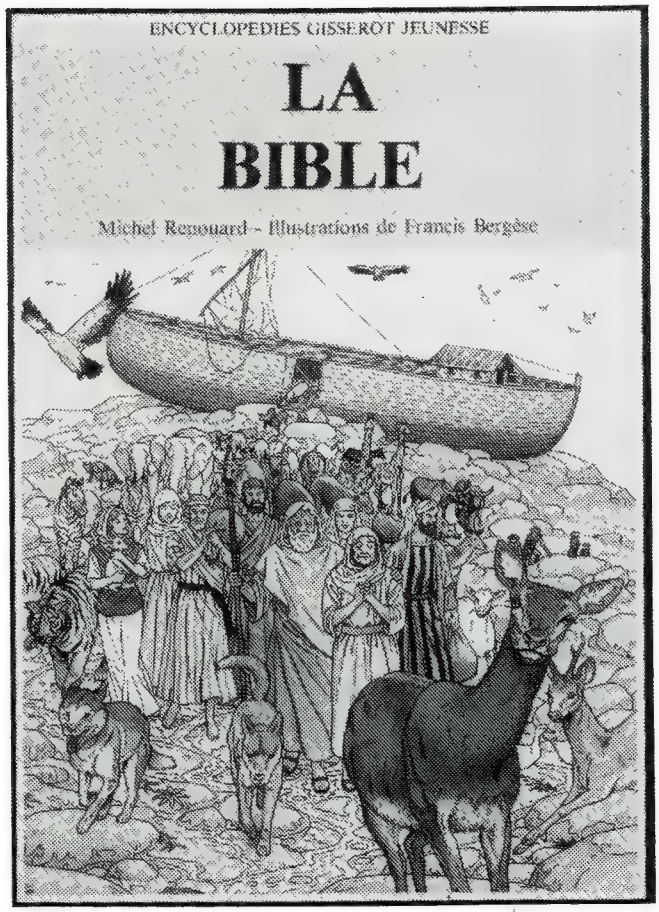
ZENDA : PRINCE VAILLANT tome 2 par H.Foster
WATCHMAN Tome 5 "Laury" et Tome 6 "Ozinordian" par Moore/Gibbons
EC COMICS : CRIMES (collectif)

DELCOURT : SOUCHON (collectif)
LA BANDE A RENAUD Tome 2 (collectif)
LE CELESTE (ou L'INDOCHINE ?) par Terpant/Tourrette
CUTOO par Andréas
LA PAGE DECHIREE par Lidwine
AU PAYS DES SONGES par Ségur et Chevallier

LOUBATIERES : LE CRI DU COCHON par J.P.Tiberi

ALPEN : PYTHAGORE: OPERATION RHINO par Derib/Job (réédition)
PYTHAGORE : LES GEANTS DE LA TOUNDRA par Derib/Job (réédition)

SCOOP



● **BERGESE** vient de terminer les illustrations pour une adaptation de LA BIBLE (par M.Renouard) à paraître dans la collection des Encyclopédie Gisserot Jeunesse. En préparation: l'histoire de l'aviation.

● **ARYANNE** de Guillou et Terence, n° 4 est prêt, il devrait sortir chez Magic Strip cette fin d'année.

● **LEFRANCQ** éditeur belge de "Edmund bell" (d'après J.Ray) dessiné par Follet, envisage de rééditer toutes les oeuvres de Uderzo non parues en album comme Tom & Nelly, Luc Junior, Benjamin & Benjamine, Belloy, Jehan Pistolet, ainsi que des albums de Pistolin, Kim Devil, Tiger Joé. Actuellement serait prêt à paraître: "FANFAN & POLO" par Attanasio/Charlier.

● **BOB DE MOOR** après un nouveau "CORI" doit s'attaquer aux dessins des "3 formules du Professeur Sato" (parution fin 90).

● **MARINE** Le prochain album de cette héroïne de Corteggiani et Tranchand, née dans le journal de PIF et actuellement prépubliée dans "MICKEY"(et album Hachette) va passer au LOMBARD

● **LITTLE EGO** de Giardino devrait paraître chez Glénat fin 1988.

● **RENAUD** Devant le succès de l'album adaptant en BD les chansons de ce dernier, l'éditeur Guy Delcourt, va récidiver avec un second tome dessiné par Tardi, Cabanes, Loisel, Loustal... et Uderzo pour la couverture. Enfin dans le même genre une adaptation en BD des chansons de Souchon est prévue.

● **PRESSE POCKET BD** Nouvelle collection de BD en "poche" éditée par Dargaud et Presse Pocket, aurait du sortir à la rentrée alimentée par le fond Dargaud, mais rien n'est très sûr... (24 titres par an étaient prévus).

● **PEYO** et son fils Thierry (Culliford) préparent depuis longtemps un projet de magazine SCHTROUMPF. Ils auraient engagé à cet effet cinq dessinateurs pour travailler sur les petits lutins bleus. Parution : pas avant 1989....

● **JUILLARD** prépare un album, avec Rodolphe, à paraître chez Futuropolis : "Le Tonquinois".

● **ANDREAS** prépare un album pour Guy Delcourt "Cutoo".

● **SAVARD** et FOREST préparent pour "OKAPI" la suite du Mandchou-Fou qui s'intitulera "La nuit des totems".

● **VINK** prépare un album (pour Dargaud) "Impasse au sommet" dans un genre différent du "Moine fou" puisqu'il se déroulera à notre époque.

● **CARTLAND** va se découvrir un fils dans le prochain album "L'enfant lumière", à paraître à la fin de l'année chez Dargaud.

● **GODARD** et RIBERA ont créé leur propre maison d'édition "Le Vaisseau d'Argent" qui publiera principalement leurs oeuvres: Martin Milan, Les Glomes (repris pour le dessin par Clavé), Le grand scandale, dessiné par Victor de la Fuente, Le Grand manque (qui devait paraitre dans l'Echo des Savanes) et "Le vagabond des limbes" dont le nouvel album "Le dépotoir des étoiles" paraîtra en novembre sous ce label (diffusion Presses de la Cité).

● **SOMEPLACE STRANGE** Graphic Novel de A.Nocenti et John Bolton devrait être adaptée et publiée en France par DELCOURT.

● **CHANCELLOR** personnage de Duchateau et Sanahujas aura certainement son tome 2 "La croisière des morts-vivants" publié en janvier 89 par Dargaud.

● **CHALAND** prépare un nouveau récit de Freddy Lombard "La parabole de la soucoupe".

● **TORTON** prépare pour VECU une nouvelle série "Théodora".

● **CHARLIER** quitterait NOVEDI, le départ de sa "locomotive" mettra-il en péril l'équilibre de cette maison belge ?

● **SERVAIS** avec son scénariste DEWAMME vont publier bientôt dans Circus une belle série "La montagne fleurie".

● **FRANZ** Un album reprenant les RC des "aventures d'un P.38" est en préparation aux Humanoides Associés.

● **J.MARTIN**, infatiguable, prépare un nouvel Alix "O Alexandrie".

● **LOISEL** préparerait également un album pour les Humanoides.

● **LE BDM** 7° édition (1989/90) est prévu pour octobre,cette fois il contiendra le chapitre sur les RC mais il ne donnera pas de côtes belges.

● **AMOURIQ** dessinateur de Blek, dessine aussi "Titi Fricoteur" pour Bédé Adult et une autre série pour "BD X".

● **BATEM** qui signe le Marsupilami ne serait qu'un pseudonyme. Quel est donc son vrai nom ? et ne seraient-ils pas deux ?

● **BERNET** et Abuli, délaissant TORPEDO, préparerait une histoire d'amour pour les Editions Glénat.

● **TERPANT** prépare un récit pour Delcourt à paraître dans la nouvelle collection "Camouflage" (sc de Cornillon ou Tourrette?)

● **MOEBIUS** après "Le Surfer d'Argent" sortirait deux albums aux Humanoïdes, en fin d'année : "Escale sur Pharagonescia" et la réédition du "Garage hermetique (deux albums reprenant les histoires courtes de cet auteur).

● **LELONG** aurait décidé d'arrêter de travailler dans la BD et "Carmen Cru" son acariâtre même serait donc à la retraite.

● **NORBERT** et KARI de Godard bientôt en J'ai Lu de même que "La Jungle en Folie" de Delinx et Godard.

● **GERON** adapterait en BD les romans de DON parus au Fleuve Noir sous la signature de Jacques Colombo (en réalité Henri Vernes celui de Bob Morane).

● **DURANGO** d'Yves Swolf,un western traditionnel mais interessant, aurait été vendu par les Editions des Archers, chez qui il était édité, à Dargaud Bénélux.

● **BLASCO** bientôt dans les fascicules Lug avec les planches qu'il a réalisé pour TEX.

● **JIM CUTLASS** de Rossi et Charlier devrait paraître chez Casterman (voir rubrique "les dessous de la BD").

● **MENU** Jean Christophe, du "Lynx à Tif" pourrait se voir confier un projet de revue par Futuropolis.

● **ARDENT** le chevalier de F.Craenhals va bientôt revenir dans un album intitulé "Yama princesse d'Alempor" (Casterman)

● **MITTON** travaille avec Corteggiani et Ollivier sur une BD "La révolution française" de 220 pages, à paraître dans PIF. Par contre sa série "L'Archer Blanc" va cesser dans "Mickey" car, semble-t-il, jugée "trop violente"... et "Kronos" sa nouvelle, et superbe, série qui paraît dans TITANS devrait s'arrêter après 6 épisodes.

● **SIGNE DE PISTE** devrait, enfin, voir ses ouvrages adaptés en BD au Lombard (Ampère est aussi bien propriétaire du Lombard que de Bégédis qui édite SdeP). Nombreux projets incertains, sauf semble-t-il,pour les Enquêtes du Chat Tigre qui seraient adaptée par A.P.Duchateau et dessinées par Desmit (assistant actuel de Tibet).

● **SPIROU** Une édition européenne serait envisagée pour le journal. Rappellez-vous "Super As"...

● **LE MASQUE** en BD ? C'est le bruit qui court dans les couloirs de l'immeuble qui abrite à la fois "Le Masque" et une maison d'édition BD...

● **THOR** par Buscema et Simonson, revient chez Lug et paraîtra en album tous les deux mois. N° 1 "L'ange de la mort" en octobre.

● **MICHEL VAILLANT** publié à partir d'octobre dans le petit format "Les Rois de l'Exploit" publié par Mon Journal.

● **KURTZMAN** invité du salon de Grenoble où il inaugurera une grande rétrospective exposant son oeuvre.

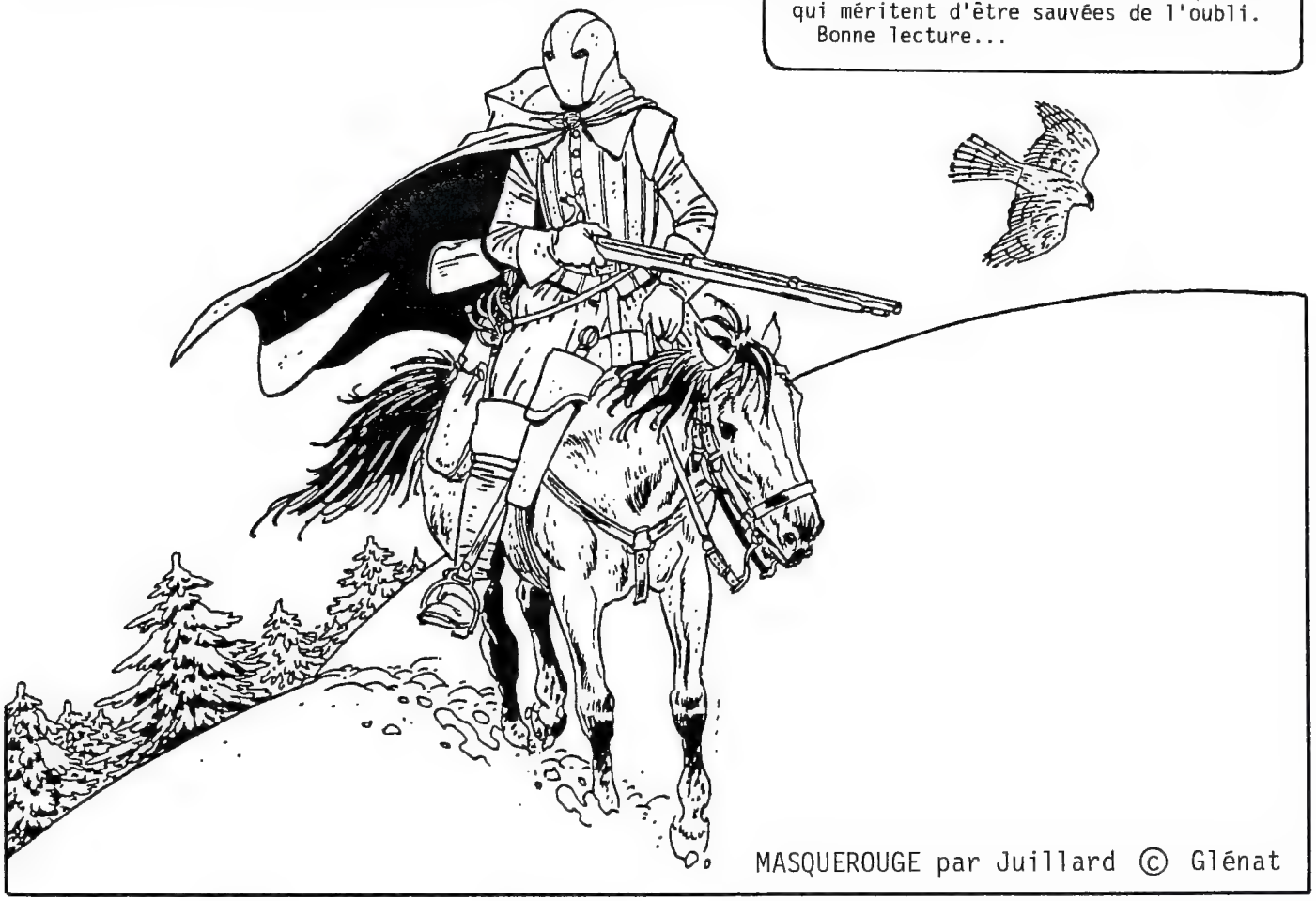
André JUILLARD nous a fait l'amabilité de nous autoriser à reprendre un récit qu'il avait fait pour "Djin" (Fleurus) n° 30 du 28.7.76, sur scénario d'Henriette Bichonnier. Il nous a paru interessant de publier cette bande, réalisée en noir et blanc, car le style de Juillard s'était bien adapté à ce conte satirico-humoristique dans lequel il y a quelques scènes qui méritent le coup d'oeil.

Nous pensons qu'il est inutile de vous présenter André Juillard, auteur de talent, bien connu de tous les amateurs de bonne BD qui connaissent bien ses principales séries : "Les 7 vies de l'Epervier", sur scénario de Cothias, et "Arno", sur scénario de Jacques Martin, publiées chez Glénat, sans oublier "Bohémond de Saint-Gilles" paru chez Fleurus.

Dernièrement il a illustré pour "Futuropolis" un très bel ouvrage de Rodolphe, "Le Tonkinois" et, actuellement, il termine "75013 Paris", un petit livre de faits divers sur le quartier où il habite et qu'il aime bien. Cet hommage à son lieu de vie paraîtra vers la fin de l'année chez "Comix Land" à Clermont-Ferrand. Ensuite il va dessiner la suite des "7 vies de l'Epervier" (titre provisoire "Le rêve des oiseaux"). Nous attendons avec impatience la sortie, chez Glénat, d'un ouvrage qui recueillera ses nombreuses illustrations, ouvrage qui fera plaisir aux nombreux amateurs de ce dessinateur sincère et apprécié aussi bien par le public que par la profession et qui nous réserve encore pas mal de bonnes surprises.

Prochainement nous vous présenterons d'autres bandes, inédites ou peu connues toujours dans l'espoir de vous faire connaitre, ou retrouver, des BD de qualité qui méritent d'être sauvées de l'oubli.

Bonne lecture...



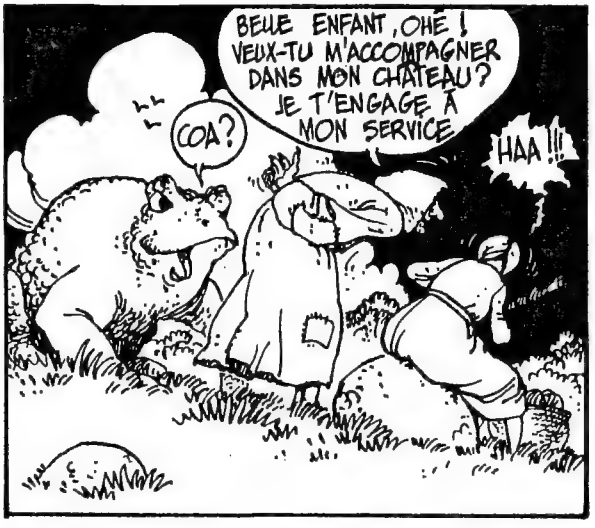
MASQUEROUGE par Juillard © Glénat

la sorcière du rhin

Texte H. Bichonnier Dessins A. Juillard

CE N'EST PAS ICI QUE JE TROUVERAI CE QUE JE CHERCHE. VIENS, CRAPOTO, ALLONS VOIR AILLEURS.

QUELLE CHARMANTE ENFANT ! SERIEUSE TRAVAILLEUSE, EXACTEMENT CE QU'IL ME FAUT
COA!


BELLE ENFANT, OHÉ ! VEUX-TU M'ACCOMPAGNER DANS MON CHATEAU? JE T'ENGAGE À MON SERVICE
COA?
HAA !!!

POUAH !!! QUELLE HORREUR !

AU SECOURS!

N'APPROCHEZ PAS HORRIBLE SORCIÈRE ! UN PAS DE PLUS, ET JE ME JETTE DANS LE RHIN ! PLUTÔT MOURIR QUE DEVENIR VOTRE SERVANTE !
INSOLENTE!

AH ! C'EST COMME ÇA ?! EH BIEN JE VAIS TE JETER UN SORT !

ASSURBANIPAL ET ABRACANIMAL ! TON BAISER SERA MORTEL. MOURRA LA PREMIÈRE PERSONNE QUE TU EMBRAS-SERAS DÉSORMAIS!
TERMINÉ !!!

AUSSITÔT, HOUGA-ANOU ALLA COL-PORTER LA TER-RIBLE NOUVELLE DANS LE VILLAGE !!!
HÉ, HÉ...

ELLE ALLA ANNONCER LE SORT QUI FRAPPAIT CELESTINE LA BERGÈRE, LA CONSTER--NATION S'AB--BATTIT SUR TOUS LES HABITANTS !!!

"ET QUAND CÉLESTINE REVINT CHEZ SES PARENTS
HÉLAS, MA FILLE, IL TE FAUT NOUS QUITTER !!!
NOUS NE POUVONS TE GARDER ICI MAINTENANT QUE TU PEUX DONNER LA MORT À TOUT MOMENT.

AINSI, CÉLESTINE FUT CONDAMNÉE À ERRER SOLITAIRE !!!

ELLE ERRA LONGTEMPS. ET PUIS, UN JOUR !!!

QUI EST CETTE BELLE ENDORMIE?
ON DIRAIT UNE PAUV--RESSE MESSIRE.

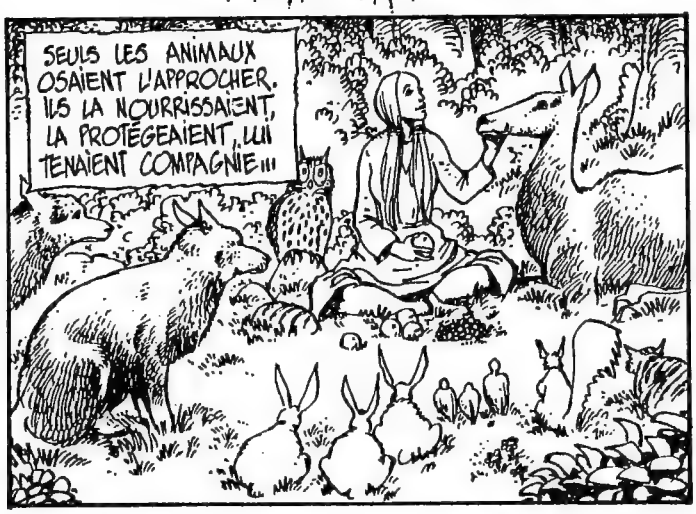
QU'ELLE EST BELLE ! JE DONNE--RAIS LE MONDE ENTIER POUR UN BAISER D'ELLE, ET L'UNIVERS POUR SA MAIN.
?

HÉLAS, MESSIRE! FUYEZ ! JE SUIS FRAPPÉE D'UN SORT PAR HOUGAANOU LA SORCIÈRE ! ET UN BAISER DE MOI DONNE LA MORT !
HOUGA--ANOU ! QUEL FLÉAU !!! IL FAUT LA COM--BATTRE

BRAOUM
TU OSES ME BRAVER? JE TE CHANGE EN PIERRE À L'INSTANT! HA! HA! HA!

PAUVRE CHEVALIER! JE NE PEUX RIEN FAIRE POUR TOI.

CÉLESTINE DÛT REPRENDRE SA MARCHE SOLITAIRE...


SEULS LES ANIMAUX OSAIENT L'APPROCHER. ILS LA NOURRISSAIENT, LA PROTÉGEAIENT, LUI TENAIENT COMPAGNIE...

UN JOUR, ELLE EUT CEPENDANT UNE HEUREUSE SURPRISE...
OH! UN LUTIN!
COUCOU!

JE VOIS QUE TU ES TRISTE, BELLE ENFANT, JE CONNAIS LA CAUSE DE TON TOURMENT...
...ET LE REMÈDE QUE TU PEUX Y APPORTER.
DIS VITE!

APPROCHE TON OREILLE, JE DOIS MUR-MURER POUR QUE LA SOR-CIÈRE N'EN-TENDE PAS... BZ... ...BZ... ...BZ...

SUIVANT À LA LETTRE LE CONSEIL DU LUTIN, CÉLESTINE ENTRA SUBREPTICEMENT DANS UN VILLAGE...

...ELLE SE GLISSE DANS UNE MAISON...

CES VÊTEMENTS DEVRAIENT M'ALLER. LE JEUNE GARÇON N'EST PAS BIEN GRAND.

EH VOILA !

CÉLESTINE PRIT LE CHEMIN DU CHÂTEAU DE LA SORCIÈRE

HOUGAANOU HOU! HOU!!

QUE ME VEUX-TU JEUNE BERGER ?!
JE VIENS TE DEMANDER EN MARIAGE Ô RAVISSANTE FÉE !

AINSI MOURUT L'AFFREUSE, L'ÉPOUVANTABLE HOUGA-ANOU. L'ENCHANTEMENT QU'ELLE FAISAIT PESER SUR CÉLESTINE VENAIT DE PRENDRE FIN !!!

" VOYONS " ENCHANTEMENTS " NON CE N'EST PAS ÇA " DÉSENCHANTEMENTS " OUI, CE SERAIT PLUTÔT CE QUE JE CHERCHE " PIERRES HUMAINES " VOILA!

MERCI CRAPOTO

"MMH" AJOUTER DEUX ENFANTS EN BAS ÂGE " ALORS LÀ, ÇA ME PARAÎT PLUS DIFFICILE "

BAV!

"À MOINS QUE " À MOINS QUE"

POF

GLOUB

BLOP

QU'EN PENSES-TU CRAPOTO?

ALORS CÉLESTINE, POUR SAUVER LE BEAU CHEVALIER DE SON ENCHANTEMENT, S'EN ALLA SEMER LA TERREUR AU VILLAGE À DOS DE CRAPAUD, ET ENLEVA LES DEUX ENFANTS NÉCESSAIRES À LA POTION "

OHÉ! BEAU CHEVALIER, VOICI DE QUOI VOUS REDONNER VIE!!!

GLOUP GLOUP

MERCI PETITE SOTTE! ALORS JE VOIS QU'ON A PRIS LA PLACE D'HOUGA-ANOU!

?

BUF

VEUX-TU TOUJOURS M'ÉPOUSER CÉLESTINE?" HIN! HIN! HIN!

AAAH!

QUE... QUE... M'ARRIVE-T-IL?

COMMENT? TU N'AS PAS ENCORE COMPRIS? TU VIENS D'ENTRER DANS LE ROYAUME DES SORCIERS! JE TE DÉCERNE TON BREVET!

JE... JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS... C'ÉTAIT POUR VOUS SAUVER... JE NE VEUX PAS ÊTRE SORCIÈRE!

TROP TARD. IL FALLAIT Y PENSER PLUS TÔT!

ALLEZ VIENS! NOUS ALLONS PARFAIRE TON ÉDUCATION...

ELLE EN A TROP FAIT...

"POUR HOUGAANOU C'EST BIEN, MAIS POUR LE CHEVALIER, ELLE N'AURAIT PAS DÛ.

CÉLESTINE SE RÉSIGNA À DEVENIR SORCIÈRE. ELLE RÉUSSIT TRÈS BIEN DANS SA NOUVELLE FONCTION, ET DEVINT TRÈS MÉCHANTE, SEMANT LA TERREUR PARTOUT, AU POINT QUE TOUT LE MONDE LA PRIT BIENTÔT POUR **HOUGAANOU** ELLE-MÊME...

LE JOUR OÙ J'AI COMMENCÉ À DESSINER "ROMÉO ET JULIETTE" POUR "DJIN", JE SUIS ENTRÉ DANS UN MONDE QUE JE NE CONNAISSAIS GUÈRE. DEPUIS, J'ATTENDS AVEC IMPATIENCE L'INVENTION DE LA MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS POUR ÉMIGRER À CETTE ÉPOQUE, AVEC FEMME ET ENFANT. PRÉPARER LES COULEURS DE FRA ANGELICO OU DE BOTTICELLI DE MASACCIO OU DE PIERO DELLA FRANCESCA, VOILÀ QUI FERAIT MON BONHEUR.

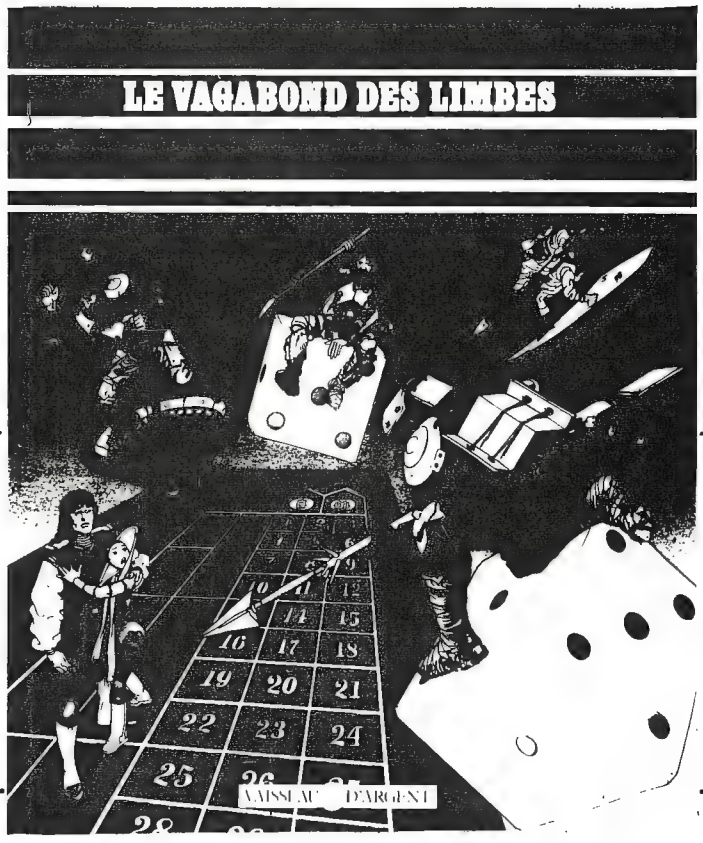
A Juillard

LE VAISSEAU D'ARGENT

ÉDITEUR

8, Rue Biot 75017 Paris
Tél. : 45.22.97.32

LE NOUVEAU VAGABOND DES LIMBES



Sur Stardup , il faut jouer pour survivre, car le jeu régit tout ! 46 pages en couleurs de délire et de rebondissements fantastiques.

MISE EN VENTE NOVEMBRE 1988

LE DÉPOTOIR des ÉTOILES

GODARD/RIBERA

DIFFUSION : MDL- 6, rue Garancière 75285 Paris cedex 06

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire ..... 2,50F pour 2 exemplaires..10,90F pour 3 à 5 ex..... 15,40F pour 6 à 10 ex.....22,00F pour 11 à 15 ex .....28,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Leloup, Thierry Martens, RC de Marijac (Coustarel), Leloup, Godard, début des souvenirs de Marijac.

N° 23 (voir plus loin) contient la réédition du n° 3.

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux. RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentations des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur H.Foster, dossier Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 31bis (réédition du 7) & N° 34bis (réédition du 8) EPUISES

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentations de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentations de Hergé, Martin,Tardi, dossiers Lug et Marijac

N° 38bis Réédition du n° 10 (25F) Interview de B.Dufossé plus RC, dossier Liquois plus RC Satanax, RC de Craenhals et des 3 mousquetaires du Maquis de Marijac et suite des "souvenirs".

N° 39bis Réédition du n°11 (25F) Dossiers Forget, Chott, Erik Bob Dan, Binet, BD de Forget, Erik, Binet, Dufranne et Motti.

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n°14 (30F) Invité: Kresse, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Berck, Mas, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc... ...

N° 15 (20F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, poster Calvo, Roba, J.Ache, Wrightson...

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moëbius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profils: Tota, BD d'Erik "Professeur Globule contre Docteur Virus".

N° 38 (25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers R.Rigot, Artima: Jim Ouragan, profils: Gremet, Romans Coq-Hardi, Franquin, Leloup, Cahier BD avec Erik, Bussemey, Laborne, Martial, Lucques, Turk et de Groot.

N° 39 (25F) Invité : F.BERGESE, dossiers Artima: Tempest, romans Coq-Hardi, R.Rigot, Profils: Goux, western et BD, et cahier BD avec Erik, Bergèse, Lucques, Martial, Laborne, Frédéric (présentation), Turk et De Groot.

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité : L.NORTIER, Dossier R.Manning, Profils : Juvin, Western et BD : Jed Cooper/Jacques Canada, collection Jeune France. Cahier BD avec Erik (suite), Nortier, etc...

N° 41bis et N° 42bis (70F les deux + port ordinaire 11F, ou recommandé 18F) Réédition de COLONEL X en 2 parties avec présentation de Marijac, interview et biblio de Mathelot. 300ex numérotés et signés par les auteurs.

N° 42 (25F) Invité : Y.MITTON, Dossier Manning, Profils: Gabrion, Western et BD : J.Arnold, Dossier Artima: Panda, cahier BD avec Erik (suite), Martial, Kristian, etc...

N° 43 (25F) Invité : René HAUSMAN, Profil: Del Castillo, Dossier Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo de Stan Lynde, Cahier BD: un RC de Juillard "La sorcière du Rhin", et les rubriques habituelles.

N° 44 (à paraître), Invité: R.BOURLES.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 90F - 2 ans 170F
Autres pays 1 an : 100FF - 2 ans : 190FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 37bis - 38bis - 39bis - 41bis et 42bis Colonel X - 43bis -

12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis -

36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - Règlements à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. **AIDEZ-NOUS** : **ABONNEMENTS DE SOUTIEN** : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,05FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

71-48-78-75-

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Bédésup

Depuis 1976 la première revue européenne de référence sur la B.D., l'image, le dessin de presse.
Spécimen : 25 F franco à Bédésup, B.P. 14 13234 Marseille Cédex 4

TOUTES LES NOUVEAUTES EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71-48-17-77

ACHAT ★ VENTE

EXPERTISE

LIBRAIRIE Roland BURET

6, Passage Verdeau 75009 PARIS
Tél. : (1) 47. 70. 62. 99

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h

Toutes les Littératures Populaires
Bandes Dessinées anciennes

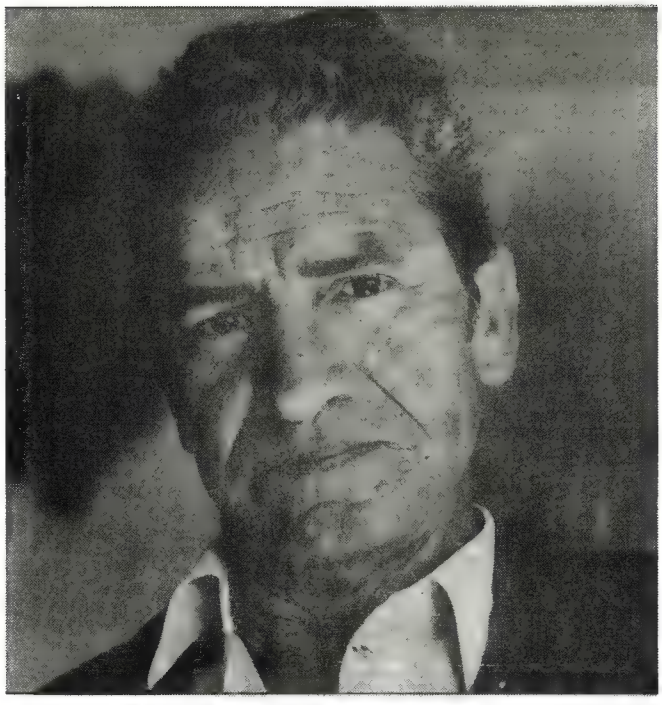
MARC ANDRÉ

PROFIL

Arturo Del Castillo est un des grands "maîtres" de la B.D. argentine et internationale. Il reste pourtant fort méconnu chez nous où l'on a rarement pu lire quelque chose sur lui. Il est vrai que ses bandes sont parues dans des titres que renient la plupart des exégètes. Il mérite sûrement un dossier plus complet mais, en attendant, ce "profil" vous permettra de connaître la carrière et les oeuvres principales de cet auteur très spécialisé dans le western et au style si particulier et inimitable.

DEL CASTILLO

PAR LUIS ROSALES



Arturo Perez del CASTILLO naquit il y a 60 ans à Concepción (Chili) mais cela fait 40 ans qu'il est fixé en Argentine. Il se considère évidemment comme argentin car sa patrie artistique est l'Argentine où il est né pour la BD en 1948.

Ce dessinateur au style très personnel habite dans la province de Buenos Aires, très près de la capitale fédérale. Il vit très isolé, presque sans contact avec le monde qui l'entoure. C'est le plus solitaire des dessinateurs argentins, il ne fréquente pas le milieu professionnel et il est rare de le voir se prêter à une interview.

Il ne conserve pratiquement aucun originaux des dessins qu'il a fait en 40 ans de profession, par contre il a huit enfants de sa femme actuelle et trois de plus d'un mariage précédent ainsi que plusieurs neveux qui l'adorent.

Arturo est issu d'une famille d'acteurs très pauvres et il a du travailler très jeune comme marchand de légumes ou employé dans une fabrique de cristal. Dans cette lointaine époque, le dessin était une de ses passions mais il ne rêvait pas réellement de le pratiquer en tant que professionnel. Cependant, par nécessité économique, il entra dans une agence de publicité où il dessina des lettres et divers almanachs.

Jorge, son seul frère, aîné de quelques années, était un passionnéde BD. Au milieu des années 40 il s'installa à Buenos Aires et débuta aux Editions Columba (El Tony, Intervallo, etc...) et recommanda son frère Arturo aux éditeurs.

Arturo s'était marié à 19 ans et il avait deux garçons. Il réalisa quelques essais qu'il envoya à Columba jusqu'au jour ou on lui annonça qu'ils étaient acceptés; il traversa alors la Cordillère des Andes. Son destin : Buenos Aires.

A Columba, il débuta comme lettreur pour "Intervalo". Le métier est dur et la compétence très grande. Il réalise alors pour la revue "Aventuras" (Ed.Gutierrez) sa première BD qu'il préfère oublier!. Il retourna immédiatement à "Intervalo"mais comme scénariste.

Puis ce fut des adaptations de romans classiques de la littérature universelle des 17 et 18° siècles qu'il réalisa magnifiquement à la plume. Une plume qu'il avait adopté à partir de sa grande admiration pour Frank Godwin, l'auteur de Rusty Riley. De cette monumentale production (1948-1957) Del Castillo se rappelle en particulier de "la dame en blanc" de Alejandro Casona et de "L'homme qui rit" de Victor Hugo. Cependant il était encore bien loin de sa véritable spécialité dans les thèmes de BD: le western, les cow-boys, les indiens.

Guillermo Letteri, collègue de Del Castillo à "intervalo", l'appela un jour pour collaborer a une série que lui avait donné Hector Oesterheld, destinée à "Hora Cero Semenal, une revue qui apparait en 1957 et qui laissera une marque profonde dans les annales de la BD argentine.

Il s'agit d'un cow-boy, un sombre tueur qui traque les pistoleros hors-la-loi. Il était convenu que Arturo dessine les crayonnés et que Letteri fasse l'encrage. Cela posa aussitôt un problème ; le dessin très fini, minitueux, de Del Castillo dépasse les capacités de Letteri pour faire l'encrage et ce dernier préféra abandonner la série après, à peine, une dizaine de pages réalisées. Résultat, Arturo Del Castillo se retrouve chargé de de cette inoubliable histoire qui s'intitule "Randall le tueur" (The Killer). Histoire qui reste, aujourd'hui encore, dans les souvenirs en tant que classique étonnan,t du western argentin. Les aventures de Randall ne sont pas douces ni débiles, c'est un cow-boy dur qui vit au

Illustrations: ci-dessus extrait de "Cobra" (en France dans Karakal n° 7, 11.76) et ci-dessous "Les trois Mousquetaires" (paru en France dans "Rintintin" n° 38, 4.63).

milieu de drames amers se terminant généralement quand la mort s'approprie l'histoire. Oesterheld le présente comme un solitaire dont l'arrivée dans un lieu provoque la tragédie et qui, à la conclusion du récit, reprend sa route.

Le nom de Randall est répandu dans tous l'Ouest, avec admiration ou haine, même par ceux qui ne l'ont jamais vu. C'est une histoire très longue que les lecteurs suivent pendant d' interminables semaines de suspense, où la maestria de Del Castillo atteint des niveaux proches de l'extraordinaire. Oesterheld tue son hêros... oui, Randall est mort! mais des milliers de lettres de lecteurs accusent le scénariste d'injustice et celui-ci est obligé de le ressusciter.Un personnage comme Randall le tueur ne doit jamais mourir, c'est du moins ce que pensent les passionnés de cette série. De toutes façons le dessinateur avait décidé d'abandonner la série car travaillant avec un style très minutieux, les trois pages hebdomadaires finissaient par l'épuiser.

Au début de 1960, avec Hugo Pratt et d'autres professionnels des Editions Frontera, il commence à produire pour l'Angleterre (Amalgamated Press) des oeuvres comme "Les Trois Mousquetaires" (en France dans Rintintin), "l'homme au masque de fer" et "L'homme qui rit", plus un western intitulé "Ringo" avec un sujet très médiocre apporté par l'agence britannique elle même.

Jusqu'en 1962, il travaille pour l'Europe jusqu'à ce que commence sa collaboration avec le scénariste argentin Ray Collins. Celui-ci est un grand scénariste qui produit beaucoup et ses relations avec Del Castillo dureront plus de vingt ans. La première BD de Collins/Del Castillo sera "Garret le sauvage" pour l'hebdomadaire "Misterix". C'est à nouveau un cow-boy solitaire du genre de Randall.

Garret est publié de 1972 à 1975, année où Del Castillo commence à collaborer aux studios D'Ami en Italie. Il y produit "Ralph Kendall", Ralph O'Connor" et dernièrement "Ringo". Simultanement il dessine des épisodes historiques sur la Guerre de Secession (scénario et dessin), et avec son frère Jorge, il produit en BD les biographies de "Pancho Villa", "Viva Zapata" (publié en France dans "Pilote" en 1964), entre autres séries qui furent diffusées dans presque toute l'Europe.

En 1974 apparaît, en Argentine, une nouvelle revue, qui existe toujours, "Skorpio". Cette revue va réunir les meilleures signatures de la BD argentine et le tandem Collins/Del Castillo entra dans l'équipe. Ils y livrent un nouveau western "El Cobra" dont le succès fut rapide et qui fut diffusé en Europe (en France dans "Karacal" à la Sagédition en 1976).

Pour "Tit-Bits" (Record) Del Castillo et le scénariste Alfredo Grassi s'aventurent dans le monde des vikings, mais il travaille aussi avec Oesterheld avec lequel il réalise "Loco Sexton", encore un western!

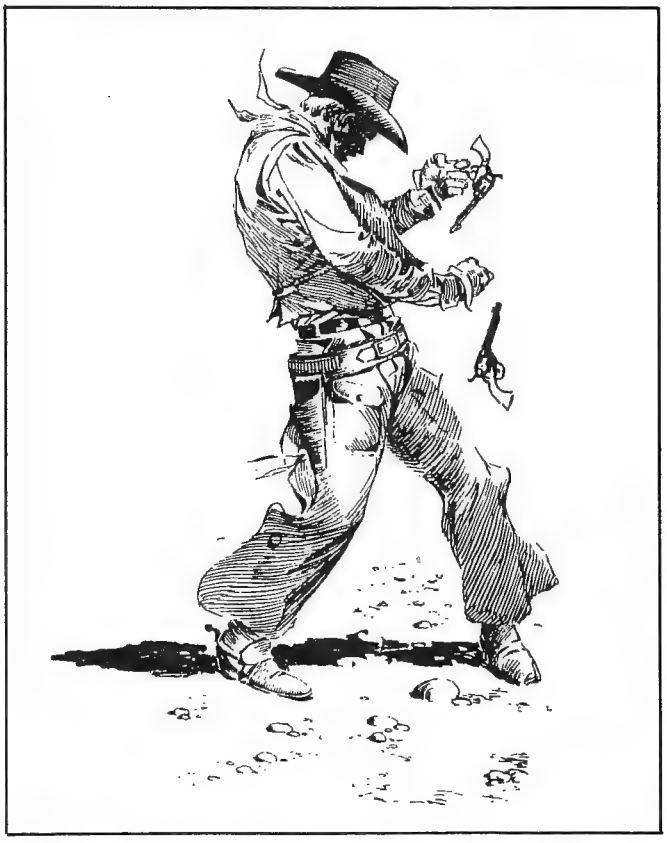
Pendant ses années de travail pour les Editions Record, Arturo Del Castillo apparaît plus mûr professionnellement, il dessine avec une grande souplesse, sort du cadre des vignettes quand il trouve que c'est necessaire, affermit son maniement du pinceau sans pour autant abandonner la plume, gagne en expressivité, précision et détail. Sa collaboration avec Record dure pendant dix années consécutives. pendant cette période il a réalisé beaucoup d'expériences avec divers scénaristes (Saccomano par exemple), et créé un autre cow boy "Bannister", avec R.Collins, mais destiné cette fois à Columba, éditeur qui le rappelle toujours pour réaliser de nouvelles adaptations des classiques ou histoires d'aventures. Del Castillo préfère refuser ces travaux longs car sa manière de dessiner lentement pour obtenir un bon résultat n'est guère compatible avec les exigences de la production.

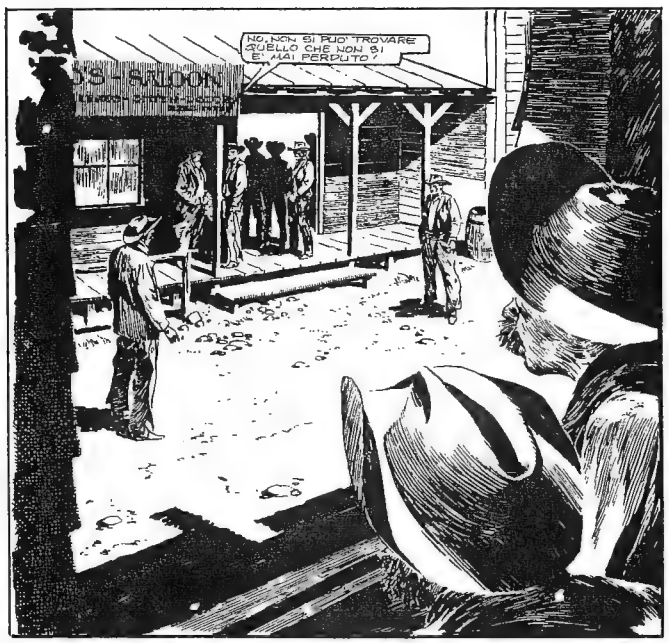
L'itinéraire de ce formidable dessinateur, à l'égal de celui de José luis Salinas, est singulier: il n'a pas suivi d'école (autodidacte) ni eu d'élèves... Son style, basé sur une plume adroite et un pinceau manié avec minutie, n'est pas facile à copier, ni à imiter. Il n'a jamais eu de collaborateurset à toujours travaillé, en solitaire, chez lui et rien ne l'a entravé dans les livraisons de ses planches pendant ses 40 années de travail.

Del Castillo ne cherche pas à produire "la grande oeuvre" qui l'immortaliserait ni à susciter l'interêt des revues spécialiseés qui malgré tout s'intéressent à lui à cause de la splendeur personnelle qui se dégage de ses bandes. Il a laissé passer plusieurs opportunités de partir en Europe car il n'a jamais été tenté par l'argent que cela aurait pu lui rapporter. Il préfère continuer à dessiner chez lui, entouré de ses huit enfants et de sa femme dans la tranquillité de sa maison.

En 1979, la Bienal Internationale de Cordoba lui accorda son plus grand prix et en 1980, à Lucca XIV, il reçut le Yellow Kid en reconnaissance de toute son oeuvre. Ce sont les deux seuls grands prix que Del Castillo a eu dans sa longue carrière de dessinateur de bandes dessinées.

Solitaire, introverti, mais génial. Arturo Del Castillo est ainsi.





Illustrations ci-contre extraites de "Randall", western réalisé sur scénario de H. Oesterheld.

NO ES MI COSTUMBRE METERME EN LO QUE NO ME IMPORTA. PERO USTEDES TIENEN CARA DE ESTAR EN UN APURO...
SÍ, SEÑOR RANDALL...UN APURO MUY GRANDE...

DEL CASTILLO

Publié dans "Karacal" n° 7 (1976) à la Sagédition.

"Uomine e formiche" (sc Ventura) publié dans "Le Corriere dei Piccoli" n° 49 (1969)

REMEMBER

VAN BUREN (Raeburn L.Van Buren) le créateur de la série "Abbie an' slats" ets décédé, presque centenaire, le 29.12.87 à Long Island. Né le 12.1.1891 à Pueblo (Colorado), il avait débuté vers 1913 dans la BD, l'illustration et l'humour pour divers journaux ou revues (Esquire, Collier's, l'Evening Post, etc). Ce n'est qu'en 1937, à la demande du dessinateur Al Capp que Van Buren entrepris pour U.F.C. "Abbies an'slats" en bande quotidienne (1ère parution le 7.7.37) puis à partir du 15.1. 1939 en planche du dimanche. Au début Capp signé le scénario puis son frère Elliot Caplin le remplaça en 1966 jusqu'à la fin de la série en 1971 (le 30 janvier).Van Buren abandonnant la BD déménagea en Floride où il prit une retraite bien méritée se consacrant à la peinture après 70 ans de travail.
"Abbie an'slats" est une chronique de la vie d'une petite ville tranquille et de ses habitants, menée avec humour et beaucoup de sentiments bien traduits par le dessin très soigné de Van Buren. En France, sa série a été publiée sous le titre de "P'tit Zef poids mouche" dans "Junior" (avant & après guerre), dans le dernier numéro de "johnny" (le 7), dans "15 ans" (à la S.P.E. qui avait déjà publié un album en 1939), dans "Rétro BD" (n° 3 et 9), et surtout dans un beau volume de la collection "Copyright" de Futuropolis avec une préface de Jean-Claude Glasser.

RON EMBLETON Peu connu en France, ce dessinateur anglais, peintre, illustrateur et créateur de "Wicked Wanda" est mort le 13.2.88 à Bournemouth à l'âge de 57 ans. Né en 1930, il avait débuté dans la BD à la fin des années 40, et c'est au milieu des années 50 qu'il commença à travailler en couleurs avec une BQ "Life of Ben Hogan" pour le "Daily Express". Son style, comme celui de Don Lawrence, est hyper-réaliste et peint directement en couleurs. Il travailla pour de nombreuses publications de jeunes, notamment "EXPRESS WEEKLY" où il dessina "Wulf the Briton" (repris en France dans"L'Intrépide" sous le nom de "Rock l'Invincible"),il a également adapté "Biggles", romans du Captain W.E.Johns (parus en France dans "Rintintin"). Pour "Look and Learn" il met "Marco Polo" en BD et signe de nombreuses illustrations, puis pour TV Century 21 il réalise "Captain Scarlet". En 1972, il crée,avec Frederick Mullally au scénario, "Oh Wicked Wanda" pour le "Penthouse" anglais (bande où se mêlent politique et sexe) qui fut remplacée par "Sweet Chastity"écrite par l'éditeur de"Penthouse" Bob Guccione. Il poursuivit cette bande (publiée actuellement en France dans le "Penthouse" France) jusqu'à son décès.

LESLIE TURNER dessinateur de "Captain Easy" pendant plus de 30 ans, est décédé à 88 ans le 28.2.88. Il était né au Texas en décembre 1899 et il débuta en livrant des illustrations à divers journaux et revues. C'est en 1937 que Roy Crane lui confia la bande quotidienne de "Captain Easy". Lorsqu'en 1943 Roy Crane abandonne la série pour se consacrer à "Buz Sawyer", la planche du dimanche fut dessinée par différents dessinateurs jusqu'en 1952 où Turner la reprend pour la laisser en 1960 à Mell Graff. En dépit de problèmes de santé, Turner continua de dessiner la série jusqu'à sa retraite et sa dernière bande paru le 17.1.1970. Il commença à écrire ses mémoires, mais hélas la mort l'a frappé avant qu'il ait terminé. En France, son CAPTAIN EASY a été publié dans les années 50 par "Radar".

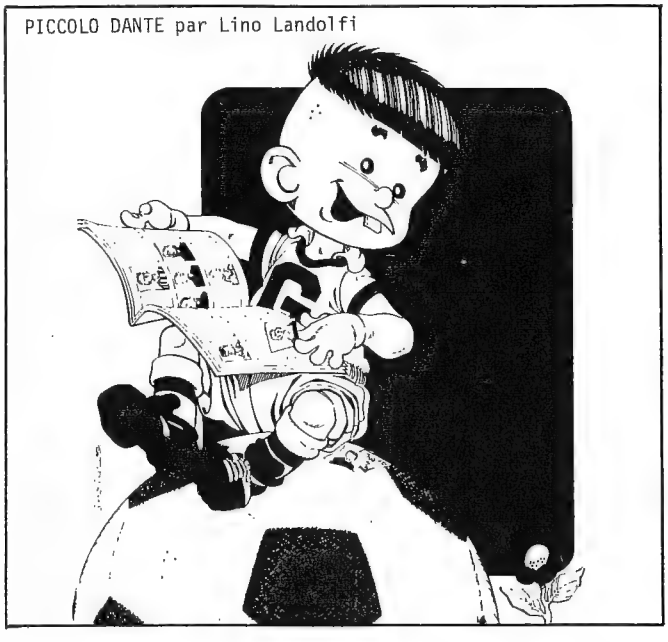
PEDRO ALFEREZ nous a quitté le 26.11.87 à l'âge de 62 ans. Encore un talent espagnol qui dut émigrer en France pour survivre dans le dur métier de la BD. Il avait débuté à 17 ans, en 1942, et il dessina pour de nombreuses publications en Espagne, aussi bien dans le style réaliste que dans l'humoristique jusqu'à ce qu'il se rende en France dans les années 50. Il collabore alors à "Nano et Nanette" puis il entre à "Aventures et Voyages" où il reprend BRIK (personnage créé par Cézard) de 1958 à 1968. Après une parenthèse en Allemagne où il dessine quelques RC de "Fix und Foxie" pour Rolf Kauka, il revient en Espagne, où il rencontre un grand succès. Dès la fin des années 70 il abandonna la BD pour se consacrer à la peinture. - ALFONSO MOLINE -

GEORGE WUNDER dessinateur qui repris TERRY, après l'abandon de cette série par Milton Caniff, est décédé le 13.12.87 à l'âge de 75 ans. Il était né en 1912 à New York et fit ses débuts professionnels à l'Associated Press avant de reprendre "Terry et les Pirates". Ayant appris que le Chicago Tribune News Syndicate cherchait quelqu'un pour remplacer Caniff, il se proposa et fut choisi parmi 12 autres candidats. Sa 1ère bande fut publiée le 29.12.46. George WUNDER dessinait de façon honnête mais, bien sûr, l'ombre du grand Milton Caniff planait sur la bande, au point même qu'en France nous ne connaissons guère le style de Wunder. La série continue tout de même jusqu'en 1973, ou suite à une maladie grave, Wunder fut obligé de prendre sa retraite. Le Syndicate décida alors d'abandonner "Terry et les Pirates".

TERRY par G.Wunder

LINO LANDOLFI le créateur de "PROCOPIO" est décédé à Rome le 11.2.88 à l'âge de 63 ans. Né le 6.4.1925, il avait débuté en 1946 dans la BD dans "Il Giornalino", journal pour lequel il travaillait à sa mort. En 1947 il commence à collaborer avec un autre grand titre italien "Il Vittorioso" où il créa le fameux "Procopio", 56 épisodes, 600 planches, de 1959 à 1968 (publiée dans "Bayard" et dans "Tchak" chez Mon journal, sous le nom de Chevalier de Fièremine). Après avoir réalisé "Don Quichotte" pour "VITT" et quelques livres, il était revenu à Il Giornalino où il a lancé un western humoristique "Piccolo Dante" (paru en France dans l'éphémère "Vidéo-Vip" et dans "Formule 1"), ainsi que "Le père Brown" et, pour le "Messaggero dei Ragazzi" une adaptation de "Gulliver". En 1973, il avait reçu le Yellow Kid de Lucca au titre de meilleur dessinateur de l'année.C'est un grand auteur italien qui disparait.

PICCOLO DANTE par Lino Landolfi



Dessin hommage à Caniff par Marc André

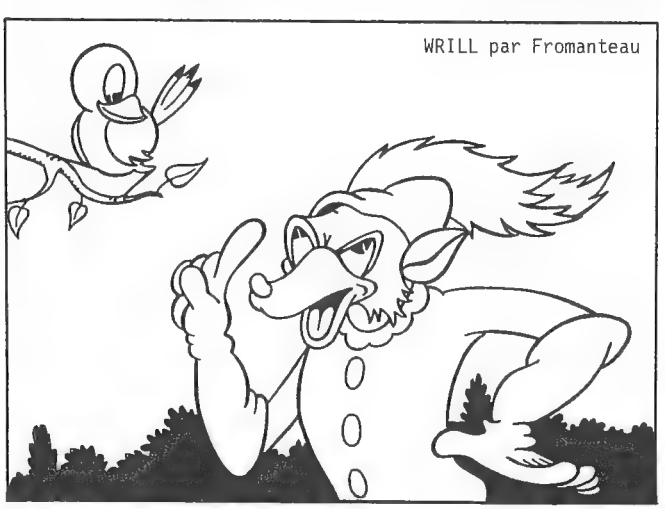
MILTON CANIFF (Milton Arthur Paul Caniff), le géant de la BD US, le maître du clair obscur, le champion du pinceau, le dessinateur qui a influencé un nombre impressionnant de dessinateurs à travers le monde, est décédé le 3.4.88,à l'âge de 81 ans, d'un cancer du poumon.
Dickie Dare, Male Call, Terry et à plus forte raison Steve Canyon, sont orphelins; et, celui qui, par ses bandes, a soutenu les valeurs traditionnelles des USA, méritait bien les honneurs militaires qui lui furent rendus lors de sa mort,par décision de l'Air Force. Il faut dire qu'il avait tout loisir de se documenter dans les bases américaines et les archives des armées et que sa maison qui abrite de nombreux documents était déclarée "terrain militaire".Milton Caniff a été décoré par le Ministère de la Guerre, celui de la Marine et celui du Trésor. Il a aussi reçu le premier Reuben décerné par la National Cartoonist Society en 1946 et une nouvelle fois en 1972. Né le 28.2.1907 à Hillsboro dans l'Ohio, il débuta en livrant divers petits travaux de publicité, des illustrations des dessins à divers journaux et revues.Sa 1ère grande BD fut "Dickie Dare", en 1933, créée pour Associated Press. L'année suivante à la demande du Chicago Tribune-New York News Syndicate il commença le fameux "TERRY et les pirates".Ce personnage fera son succès par son engagement dans la guerre contre le Japon; si bien que pour satisfaire les GI, il livre, en 1942, une nouvelle bande au ton humoristique qui fut publiée dans tous les journaux de l'armée américaine, "Male Call".
Puis, à la suite d'un désaccord, il rompit son contrat, abandonna Terry à son destin et donna naissance, en 1947, à un nouveau héros: "Steve Canyon".Distribué par Field Enterprises et distribué dans 220 quotidiens c'est encore un succès avec ce personnage qu'il entraina dans tous les points chauds du globe. Cette fois, il contrôle son personnage et garde ses droits dessus. Le cinéma, Roy Crane (auteur de Wash Tubbs),et surtout Noel Sickles (auteur de Scorchy Smith) avec lequel il partagea l'atelier, furent à l'origine du style "Caniff": maitrise des contrastes noir et blanc, réalisme et cadrage cinématographique, rythme et découpage... tout cela révolutionna la BD et fit de nombreux émules.
60 ans de BD, une carrière prodigieuse, une influence sur la forme narrative de la BD, reconnu par ses pairs comme un maître incontesté, il eut pourtant du mal à s'imposer chez nous. Sans doute avec notre mentalité et surtout nos censeurs qui ont toujours vu d'un mauvais oeil les bandes(qui paraissaient dans la presse enfantine) ayant trait à l'actualité politique du monde. Dernièrement pourtant, grâce à quelques éditeurs courageux : Gilou, Futuropolis, Slatkine, Glénat, on commence à avoir quelques albums de Milton Caniff ainsi que des ouvrages et articles d'études ("Images de Chine", "Les Cahiers de la BD" n°66,...)
En France il avait surtout été publié avant guerre dans "Junior" "L'Aventureux" et "L'As", puis après guerre dans Donald(Terry devenant Barry). En Belgique il fut publié dans "Le Journal de Paddy". par la suite on l'a retrouvé éphémèrement dans "Héros de l'aventure" (Remparts), dans "Comics 130",dans "Les Pieds Nickelés Magazine", dans "Rétro BD", et même dans "Tintin"en 1975 et dans un Spécial Tintin"Aventuriers"en 1978.
Milton Caniff avait deux assistants, Richard Rockwell (depuis 1953) neveu du célèbre illustrateur, et Shel Dorf. Sur ses scénarios ils exécutaient les crayonnés sur lesquels Caniff apportait son encrage innimitable. Peut-être assureront-ils la suite car les créateurs meurent mais souvent leurs héros survivent.

REMEMBER

G.LEVIS (Jean SIDOBRE)est décédé le 31 mars 1988 à Mesnil St Denis, à l'âge de 63 ans. Plus connu sous le pseudonyme de G. Levis, sous lequel il signait des BD érotiques, Jean Sidobre est né en 1924. Il débuta dans l'illustration, après guerre, avant de se tourner vers la BD, en 1958,avec "Steve Houligan" dans "L'Intrépide". Toujours pour Del Duca, il reprit "Jim Dynamic" puis les aventures de "Mireille" et signa un nombre important de RC. Il travailla également pour l'Angleterre (1976-77), pour "Le Hérisson","Marius","Ce soir",les Editions Chapelle (Caroline de 1971 à 1973), Hachette (illustrations pour la Bibliothèque Rose), etc... C'est en 1970 qu'il se tourne vers la BD "adulte" avec la création de "Liz et Beth" (dans "BD Adult", puis en albums). Très bon dessinateur, au style très souple et agréable, il se spécialisa vite dans le genre érotique où son dessin ne faisait jamais vulgaire. Il publia des séries chez Albin Michel, dans Charlie, chez Dominique Leroy, Aedena, Sedem. Dernièrement pour la revue"J'Ose" il livrait "Crimes et Délits" qu'il n'a pu terminer.

ALBERT FROMANTEAU est décédé le 7 janvier 1988 à Liège, à l'âge de 72 ans. Bien plus qu'à la BD, c'est au dessin animé que le nom de Fromanteau (et non de Fromenteau) restera lié. Né à Liège le 3 juin 1916, il avait vaguement débuté dans le dessin publicitaire avant d'être mobilisé pour la "dernière guerre". Durant l'occupation, il commence à travailler pour l'imprimerie Charles Gordinne,un des grands éditeurs d'images d'Epinal belges, également éditeur de livres pour enfants. C'est l'époque où le bruxellois Paul Nagant lance son studio de D.A. à Liège et engage Fromanteau en escomptant se faire financer par Gordinne. Mais Fromanteau, qui était dans la résistance, ne partage pas les sympathies de Nagant pour l'occupant et poussé par Gordinne il fondera son propre studio réunissant dans son équipe Max David, Albert Bailly, Rapha Bolsai...(que l'on retrouvera dans les hebdo Wrill et Sabord) De son coté, Nagant s'installe à Bruxelles et engage quelques jeunes qui tous deviendront des piliers de la BD : Franquin, Paape, Peyo,... Des 2 studios, c'est pourtant Fromanteau qui, avec le personnage de Wrill le renard, réussira le mieux. Malheureusement ses petits D.A. de 12 à 15 minutes maladroitement réalisés et mal diffusés sont peu rentables. Un incendie met fin à l'expérience et le studio se tournera vers la BD, d'autant qu'à la libération Gordinne sort 2 hebdomadaires "Wrill"(dans les 2 langues nationales) et plus tard "Sabord" destiné davantage à la France car centré sur le personnage de Rigal. Avec le support de quelques auteurs français et non des moindres : Henry le Monnier, Marijac, Rigal, et surtout Le Rallic qui y livre sa plus belle série "Bernard Chamblet", Wrill connaitra un certain succès avant de disparaitre. Gordinne changeant son fusil d'épaule et devenant HEMMA. En se spécialisant dans le livre d'enfant, il abandonne la BD.
Fromanteau continuera quelques temps dans le dessin publicitaire avant de chercher d'autres voies aussi éloignées de la BD que du DA. C'est dommage car il était doué et, à cause d'une sombre histoire de vengeance, il ne put entrer à Belvision lorsque Leblanc cherchait un directeur pour son studio. Voici quelques années nous avons réussi à exhumer ses DA qui sont maintenant pieusement conservé à la cinémathèque de Bruxelles. Encouragé par notre insistance, il avait un projet de DA artistique très poétique qu'il ne put mener à bien faute de recevoir les subsides promis par le Ministre le la Culture.
Atteint depuis longtemps par la maladie et souffreteux,il est mort au début de cette année,trop philosophe pour s'inquiéter d'une fin de carrière réussie ou non.
On le regrettera. Même s'il n'a jamais été un grand maître de la BD, il a, à travers ses DA et l'hebdomadaire Wrill, réalisé de belles choses.

DANNY DE LAET



WRILL par Fromanteau

FESTIVALS

Exposition au festival de Montauban

De plus en plus nombreux les festivals BD semblent faire la joie des amateurs et du grand public. Parmi les festivals passés on peut noter: **SAINT MALO** 8° festival BD (18/19.6.88) affiche de Clavé, CP de Charly, **LISSES-EVRY** 6° festival BD le 19/20.3.88 sur le thème "journalistes et grands reportages" (affiche de Tardi), **MARVEJOLS** en juillet, **MONTAUBAN** 2° festival BD le 11/12.6.88 dans le cadre de la Foire Exposition au Jardin des Plantes avec une expo JUILLARD qui signe l'affiche, **SALO DEL COMIC** de BARCELONE le 26/29.5.88 (affiche Torrès), **SIERRE** 5° festival de BD le 9/12.6.88, **MONTPELLIER** 3° festival BD le 1/2.6.88, **DORDRECH** (Pays-Bas) Strip Festijn le 21.8.88, **QUEBEC** 1° festival de la BD francophone le 7/16.4.88 (affiche Uderzo), **HYERES** 10° festival BD le 2/4.9.88 (affiche Ferrandez), **ORANGE** 3° festival BD le 29/30.4 et le 1.5.88 (affiche C.Wilson), **NIMES** 4° festival BD le 29/30.5.88, **AJACCIO** Télébédéciné 6 du 29.6. au 2.7.88 thème "la BD explore l'histoire (affiche Fred), **CREIL** 2° festival BD le 5/7.2.88, **SALLAUMINES** "la BD dans tous ses Etats" 2°festival le 23/27.5.88, **MAUBEUGE** 5° festival BD le 9.10.4.88, **MONTELIMAR** le 11/12.6.88, **SAINT QUENTIN** 4° festival de BD sur le thème du "transport" (affiche Joel Azara), **COXYDE** (Belgique) 3° festival BD du 1/4.4.88 avec un hommage à W.Vandersteen, etc...

Sont annoncés :
GRENOBLE 10° festival du roman et du film noirs du 13 au 16.10.88 (affiche Loustal), invités: Bernet, Loustal, Savard, Tibet, etc... (Grenoble Polar 26 rue Duhamel 38000 Grenoble).
CONVENTION La 20° se déroulera à Paris les 8 et 9.10.88, comme l'an dernier à la porte Champerret.
STRIP 3 DAAGSE en Hollande du 4 au 6.11.88.
St JUST LE MARTEL 7° salon international du dessin de presse et d'humour du 30.9. au 9.10.88 avec pour thèmes"le bicentenaire de la révolution" et "la mode" (contact: G. Vandenbroucke, tel 55.09.22.55).
AUDINCOURT 6° fête de la BD les 5 et 6.11.88 centrée sur la "BD de reportage" avec débats, expos, stages, concours, etc.. et rencontre des fanzines avec stands gratuits (affiche Bob de Moor) DAC, BP 54, 73 Grande rue, 25400 Audincourt.
DURBUY 4° festival international de la BD du 30.9. au 2.10.88 avec des expos "Spirou", "Marc Sleen", "Charlier", "Serre", "Asylum", "Carin", "St Luc BD", "Le CRIABD", des colloques, des concours, des prix, et invités d'honneur: SERPIERI, SERRE, CARIN, et ASYLUM, plus de 100 auteurs attendus.BD Durbuy ASBL rue du Comte d'Ursel 44, B.5480 Durbuy (Blegique).
LUCCA le 18° salon international se tiendra du 30.10 au 6.11.88 avec de nombreuses rencontres et conférences, des expos (Tex, Le Corriere, etc...) Secrétariat de Lucques, villa Bottini, via Elisa 6, 55100 LUCQUES (Italie).
BRIGNAIS Festival de la Bulle d'Or les 11/13.11.88.

MONTMARTRE Organisée par Original BD System, une grande quinzaine de la BD doit se dérouler du 29.9. au 13.10.88 à Montmartre. Il s'agit d'un salon des créateurs (et non des éditeurs) qui réunira les plus grands noms de la BD française et étrangère avec expositions, animations, hommages, etc... L'affiche est signée FRED. (MF.Lecherbonnier, 32bd du Montparnasse, 75006 Paris).

LE BONJOUR D'ALFRED est un quotidien paru pendant les 3 jours du Salon d'Angoulême sous la direction de GREG. Echos, humour, et réédition de "Zig & Puce et le quadrumane". 4 pages GF. A signaler un n°0 qui, bizarrement, a disparu dès sa sortie... une future pièce de collection.

BANDE ET CINE c'est le titre du n° 18 de BD BULLE édité comme programme du Salon avec au sommaire: des BD inédites sur ce thème (Pétillon, Lob, Alf/Dan, Pichard, O'Groj), des articles sur ce sujet, sur le pingouin Alfred, la BD finlandaise, soviétique, Topor, Bilal, et beaucoup de publicité. 68 pages.

GLOBOF le bulletin du festival Off d'Angoulême a publié ses n° 8,9 et 10, chacun sur 8 pages avec des informations, quelques critiques et beaucoup de petits miquets, sous la rédaction de JC.Menu.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

ROMBALDI BD CLUB (16 pages 6F,gratuit pour lecteurs Rombaldi) continue d'apporter sa ration de nouvelles sur la BD Rombaldi ainsi que sur l'actualité BD en général avec aussi des articles d'Herni Filippini sur LE RALLIC (n°14), Alex VARENNE (n°13), PICHARD (n° I2) et HUBINON (n° II). Les couvertures inédites sont de Van Den Boogaard (11), Savard (12), Varenne (13) et Willem (14). Intéressant.

ARTHAUD La librairie de Grenoble a exposé les "artistes de Disney" (7 au 31.3.88) et Schuiten/Peeters (19.4 au 7.5.88).

SAMIZDAT (n°119 à 125) Le bulletin de vente par correspondance de la librairie IMPRESSIONS (3 rue du Marché,95880 Enghien) devient indispensable aux amateurs de BD. Ils y trouveront la liste (commentée) de tous les nouveaux albums au fur et a mesure de leur parution et tous les trimestres un supplément "index des auteurs et des éditeurs". En prime quelques BD ou interviews (Sternis dans le 123) et des nouvelles du front.

LE PETIT ROBERT a édité, une nouvelle fois, un superbe calendrier GF (45x63) illustré par des grands noms de la BD: Loustal, Pétillon, Torrès, Ever Meulen, S.Clerc, T.Benoit, Tardi, Schuiten, Mézières, Floc'h, Boucq (sublime!) et Chaland.

FLEURUS presse se trouve désormais: 21 rue du faubourd Saint-Antoine, 75550 Paris Cedex 11.

KESSELRING est désormais diffusé par CASTERMAN depuis le Ier avril 1988. Espérons que ses albums seront plus faciles à trouver que par le passé.

DIFFUSION Dargaud, Le Lombard et Fleurus se sont regroupés pour diffuser leurs albums sous le sigle DDD (Dourdan Diffusion Distribution) dans les locaux de Dargaud à Dourdan.

R.BURET a publié son 38° catalogue de vente de livres de SF et de fantastiques qui présente plus de 500 titres disponibles. Gratuit sur demande (6 passage Verdeau, 75009 Paris).

SPIROU La rédaction du journal est revenue à Bruxelles: Chaussée de Waterloo 637, B.1060 Bruxelles.

L'HUMANO n° 2 est paru. Ce luxueux catalogue de 64 pages GF présente les nouveautés à paraître au cours du 2° semestre 88 chez cet éditeur. Interviews, articles, extraits réunis sous une belle couverture d'Arno.

LE PETIT SPIROU est un fascicule de 12 pages réalisé spécialement à l'intention des proches collaborateurs des Editions Dupuis. Voilà qui va faire courir les collectionneurs.

PAR JEAN YVES BAER

10° PARTIE

WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

LATIGO

LE CREPUSCULE DU WESTERN AMERICAIN

LATIGO par Stan Lynde

En 1977, après de vaines négociations avec le Syndicat du Chicago-Tribune New-York News, Stan LYNDE décide d'abandonner RICK O'SHAY, série héroï-comique qu'il dessinait depuis près de 20 ans. Décision difficile, car RICK O'SHAY,malgré l'usure du temps, bénéficiait encore de la faveur du public américain et européen mais sa diffusion était devenue insuffisante pour nourrir son auteur et sa famille.

Stan LYNDE crée aussitôt un nouveau personnage, "LATIGO", qu'il présente lors d'une interview accordée à "CARTOONIST PROFILES",l'un des plus célèbres pro-zines d'Outre-Atlantique

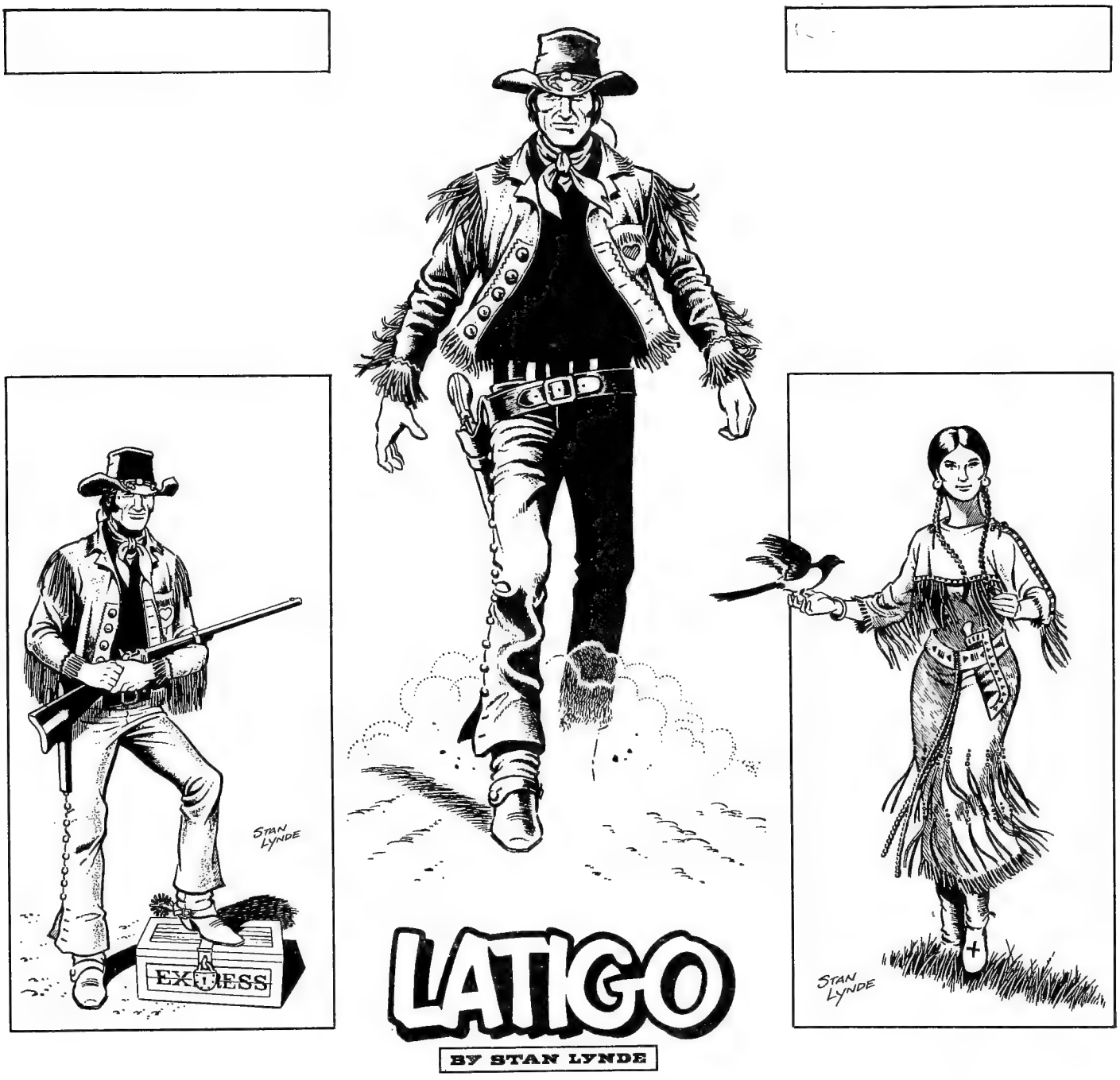
LATIGO, porté sur les fonds baptismaux par le Syndicat "Field Enterprises", débute sa carrière dans les journaux américains le 25 juin 1979.

A l'instar de RICK O'SHAY, cette nouvelle série comporte 2 volets : des bandes quotidiennes, avec des épisodes dont la durée est de 3 à 4 mois et les planches du dimanche qui mettent en scène chaque semaine une histoire brève d'une page. Malgré une excellente qualité graphique et un ton résolument décontracté, LATIGO est un échec commercial: moins de 4 ans après le début de sa parution,Stan LYNDE "enterre" son héros.

Sinistre présage (ou funeste prémonition?) le personnage était réapparu en 1981 dans la revue qui avait célébré sa naissance: un dessin empreint d'une tristesse automnale le montrait, chapeau bas, saluant les tombes de ses illustres prédécesseurs, ignorant qu'un proche avenir le coucherait bientôt près d'eux. Avec lui, la BD western réaliste disparaissait des journaux américains.

Si l'on excepte JONAH HEX qui tiendra 91 numéros jusqu'en mai 85 et le retour du grand DOUG WILDEY en 1983 avec son exceptionnel "RIO", la BD western quittait aussi les "comic-books". La patrie du western reniant ses origines, ce sont à présent les européens qui portent le flambeau.

DARK STAR par Stan Lynde



UN PERSONNAGE TROP CONVENTIONNEL

Le western traditionnel n'est plus de mode, la BD d'expression française a su s'adapter dès le début des années 70 avec des séries nouvelles qui proposent une approche différente de l'Ouest (COMANCHE, fin 69/début 70 ; Jonathan CARTLAND, 1974) ou un nouveau mode de narration picturale (Buddy LONGWAY,1972 73), tandis que les grands anciens prenaient une dimension plus réaliste (le retour de Jerry SPRING en 1975) ou tournaient le dos à leur conformisme passé (métamorphose de BLUEBERRY avec CHIHUAHUA PEARL début 70).

En mai 1977, nos voisins italiens prenaient la piste du western sociologique avec KEN PARKER, héros moderne transplanté dans l'Amérique des années 1880 et dont le scénariste, Giancarlo BERARDI, avait été fortement influencé par les évènements de mai 68. Malgré son talent et son "métier", Stan LYNDE, quant à lui, nous offre un héros stéréotypé qui ne supporte pas la comparaison avec ses concurrents européens.

COLE -dit "LATIGO"- CANTRELL, ancien capitaine de l'armée de l'Union, est un tireur d'élite, "au regard froid comme l'acier", dont le seul nom fait trembler les ivrognes-mauvais perdants au jeu de poker. Moitié vagabond, moitié garde de diligence, il protège le faible et respecte les indiens qui l'ont surnommé "Two Trails" (Deux Chemins) car sa mère était une femme Crow.

Bel homme, grand, mince, brun, machoire volontaire et nez aquilin, LATIGO attire les regards féminins, et même parfois plus comme en témoigne ce badinage avec une frivole entraineuse de salon :

- Miss GROVES : "Peut-être pourriez-vous me raccompagner, captain, les rues d'Eldorado Gulch ne sont pas très sûres à cette heure".
- LATIGO : "C'est un plaisir, mais êtes-vous certaine d'être en sécurité avec moi ?"
- Miss GROVES (regard langoureux) : "J'espère bien que non, captain..."

Dialogue... prometteur, mais la suite est laissée pudiquement à l'imagination du lecteur !

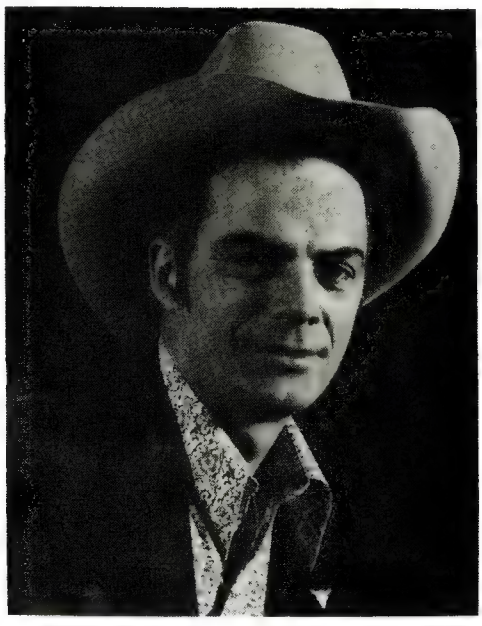
De même, lorsque notre homme s'éprend de la femme d'un pionnier qui a soigné ses blessures, le conflit intérieur qui s'ensuit prend bien vite fin grâce au retour fort à propos du mari.

Heureusement, le ton parfois très moralisateur est atténué par l'humour qui caractérisait déjà RICK O'SHAY et que l'on retrouve dans LATIGO, surtout dans les histoires courtes des planches du dimanche, petits fabliaux dissertant sur la difficulté d'être dévaliseur de diligences, tricheur aux cartes ou sur les possibilités de descendre d'un cheval rétif autrement que sur le menton !

Tout compte fait, LYNDE a fait de son mieux, ses dessins sont superbes, son héros est un vrai dur au coeur tendre, ses chevauchées et ses duels plus vrais que nature.

LATIGO est en somme une excellente série... des années 50! Dommage.

© des illustrations Field Enterprises



Stan Lynde

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE STAN LYNDE

LYNDE est né en 1931 à LODGE GRASS, MONTANA. Son père étant éleveur de bêtail, le jeune Stan se familiarise dès son plus jeune âge avec la rude vie de l'Ouest. Encouragé par sa mère qui avait des penchants artistiques, il pratique très tôt le dessin en faisant des croquis de la vie familiale ; plus tard il étudie l'art et le journalisme à l'Université de l'Etat du Montana.

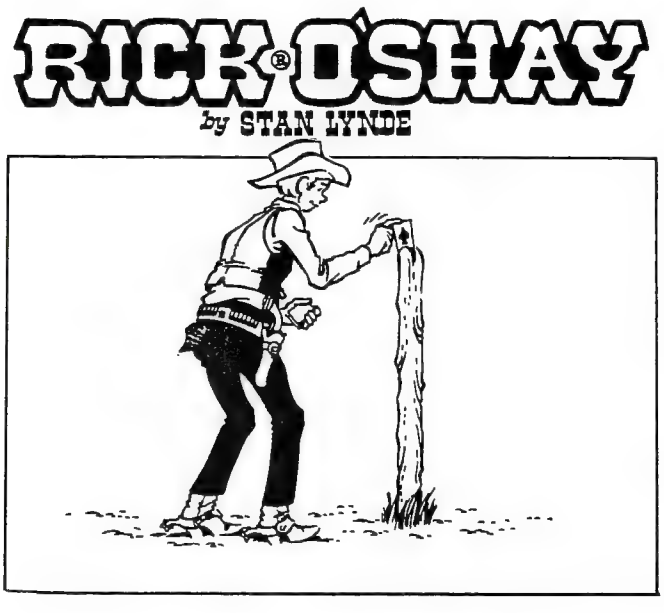
Engagé dans la "Navy" en 1951, LYNDE dessine un "comic-strip" intitulé "TY FOON" pour le journal de la base. A sa sortie de l'armée en 1955, il s'essaye brièvement dans l'élevage puis dans le journalisme avant de s'installer à New York en 1956.

En 1958, après plusieurs essais infructueux, il propose "RICK O'SHAY" au Tribune-News Syndicate qui l'accepte. Il dessine cette série pendant 20 ans avant de passer à "LATIGO" qu'il abandonne en 1983.

Stan LYNDE vit actuellement près de BELLINGS (MONTANA) dans un ranch de 160 acres, avec son épouse SIDNE qui est écrivain et photographe. Il élève du bétail, chasse le daim, participe aux rodéos locaux et continue de faire des croquis des habitants et des paysages des comtés de Yellowstone et de Big Horn.

RICK O'SHAY :

- Etats-Unis : Bandes quotidiennes et planches du dimanche de 1958 à 1977.
- France : On trouve cette bande dans de nombreuses revues comme "Whisky et gogo" n°1 (3ème t 70) à 4 (4ème t 70) de la Sagédition, "Rétro BD" (n°7), le quotidien "L'Est Eclair" (vers 1964), et plus récemment dans le petit format "Whipii" n° 86 (4.81) à 107 (7.86) édité par Mon Journal.



LATIGO :

- Etats Unis : Bandes quotidiennes et planches du dimanche du 25.6.1979 a mi 83 (?).

En 1979, "Cartoonist Profiles" a publié dans son n° 42 (de juin) un très bon article sur l'auteur accompagné de superbes dessins des personnages de la série (10 pages).

Réédition, en 1985 des bandes quotidiennes dans "Comics Review" qui se transforme en "Comics Revue": on trouve la série dans les numéros 6 à 9, 11 à 17, 19 à 21 et 23, dernier paru fin 1987.

- France : LATIGO change de nom et se transforme en MARKSMAN pour être publié comme bande complémentaire dans le petit format "Totem", du n° 58 (11.84) au n° 66 (11.86) dernier numéro de ce titre abandonné, comme beaucoup d'autres, par l'éditeur Mon Journal.

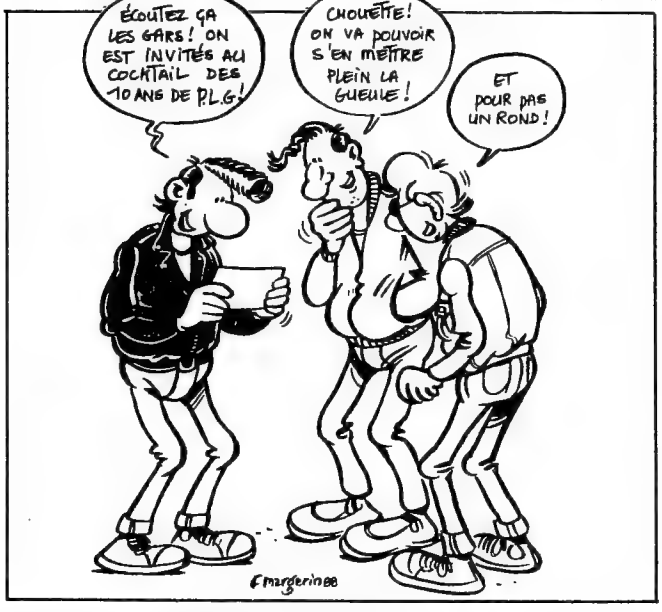
Dessin de la couverture de "Comics Revue" n° 15 par Stan Lynde © Fiels Enterprises Inc

JEFF ARNOLD

Dans notre dernier dossier, consacré à JEFF ARNOLD, nous avons oublié, dans la bibliographie, la parution, en France, dans "L'INTREPIDE" (du n° 609 au n° 613 de 1961) de l'épisode "L"héritier des Duncrieff".

Cette précision nous a été apportée par Monsieur JR.Brêlivet que nous remercions pour cette information.

RUBRIQUE FANZINE


ÉCOUTEZ ÇA LES GARS! ON EST INVITÉS AU COCKTAIL DES 10 ANS DE P.L.G!
CHOUETTE! ON VA POUVOIR S'EN METTRE PLEIN LA GUEULE!
ET POUR PAS UN ROND!
F.margerin88

SEDUCTION DE L'INNOCENT Nouveau fanzine de 28 pages (12F), ce n°0 sous une belle couverture de L.Deroubaix(qui sera l'invité du n°1) livre le plein de BD et quelques textes sur l'actualité BD. A encourager : Jeff Vertigo, 153 rue G.Philippot, 59150 WATTRELOS.

BEDESUP nouvelle formule présente dans son n°43 une interview de Yves SWOLF par F.X.Burdeyron, les albums, revues, coup de sang, BD et un dossier "Le jeu de mots dans l'oeuvre de Fred" que l'on retrouve dans le n°44 qui publie aussi un article sur la Censure, quelques pages de BD, un article de C.C.Beck (créateur du Captain Marvel-Shazam). N°45 : dossier Tillieux, Astérix, un hommage à Caniff et en prime 4 cartes postales. 36p, 25F. (BP 14, 13234 Marseille Cédex 4).

DIDJO BEFI n°3 (2°t 88) 24p avec BD et une interview de Wally et Freddy. Ce fanzine régional est réalisé avec passion par F.Andrieu et J.Garcia (36 bis av des Myosotis, 12110 Aubin) 10F l'exemplaire.

ESCAPE (Britain's Best Comic Magazine) Ce fanzine anglais est devenu une revue luxueuse de 68p avec des articles,critiques, interviews et BD de jeunes auteurs (plutôt "modernes"). Les n°11 à 13 couvrent donc l'actualité des derniers mois et le 13 comporte un supplément "The Black Island" catalogue d'une exposition sur Astérix,Mortimer,Corto,Astérix... et leurs exploits outre-manche. (156 Munster Road, London SW6 5RA, G.B).

M.25 Le n°130 (5/88) est un spécial (32p 30FF) consacré uniquement à des illustrations, de Guy Ferdinande, d'un univers plutôt bizarre. (36 rue des Ramons, B.4200 Ougrée (Belgique)

BIDULE n°1 (38p) publié par ASSOR BD (Le Clos du Parc, 76133 St Martin du Bec), ce nouveau fanzine est consacré en partie au Blason d'Argent, album édité par Assor, et a des BD d'amateurs. (10F frais de port inclus)

SELON MOUVEMENT n°14,15 et 16 poursuit la publication de 330 planches, découpées en 19 n°s (un dessin par planche) que son auteur considère comme une BD par l'existence d'une narration et invite les critiques à prendre position... X.Bouygues, 16 rue de la Pinsonnière, 77680 Roissy en Brie.

CRASH (n°6) est un Comic-fanzine suisse alémanique composé entièrement de BD d'amateurs du genre plutôt "underground". 40 p. à commander à Boris Hassa, Dettenriederstr. 1, 8484 Weisslingen, Suisse.

THE ADAMANZINE n°19/20 et 21/22 (8F) La gazette de Harry Morgan (13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim) Humour et parodie sont toujours au rendez-vous de ce zine inhabituel qui ne se prend pas au sérieux et qui réussit à nous surprendre. Découvrez-le en écrivant rapidement à son auteur-éditeur

SOLARIS (77 à 79) Cette très bonne revue québécoise,fondée en 1974, s'adresse aux amateurs de SF et de FANTASTIQUE avec de nombreux récits et chroniques sur le genre. Interviews de Francis Berthelot dans le n°77 et de Philipp Mann dans le n°78 qui publie également une BD "L'Imagination" par M.Pageau Le tout est complété d'une bonne rubrique BD de L.Pomerleau. Disponible en France chez Solaris France, 189 Fbg St Honoré , 75010 PARIS.

PEGASE n°4 interviewe BAUDOUIN, inaugure une rubrique Jeux de rôles et publie des BD amateurs. 36p (10F) réalisées avec enthousiasme par P.Claudin et son équipe (6 allée du Mercantour 06510 Carros)

ZIIIP !!! N°6 (68p 20F) Pas cher pour un sommaire assez copieux: en plus des nombreuses BD d'amateurs,on y trouve l'interview de P'TIT LUC et un entretien avec Will et Eric Maltaite. (D.Millotte, F.O.L., 51 rue de Mulhouse,90000 Belfort)

STRIPSCHRIFT n°217 est un gros n° de 64p avec des articles, informations diverses sur l'actualité BD et un dossier sur DAAN JIPPES excellent dessinateur hollandais. (Stripschrift, Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays Bas)

BAROUD le fanzine du dessinateur Jarry (Av de la Libre Académie 7, 1070 Bruxelles) a consacré son n°5 (24p) à Cosey, Moëbius, et son n°6 (qui passe à 32p) à Leloup, Derib, Léonardo, le salon de Charleroi et quelques infos BD.(Abo: 4 n°s 70FF)

COCCINELLE n°16 est un spécial dossier de presse PILAMM avec 16p consacrées à ce dessinateur belge dont les albums sont réédités actuellement par BREPOLS (voir rubrique nouveaux albums). Un n°16 bis, PF, répertoriant les BD chrétiennes est paru en décembre et le n°17 en avril 88 revient à la formule habituelle avec 50% de BD et 50% d'infos et d'analyses : interview de CAUVIN, suite du dossier Leloup et de la BD de Craenhals. (Une réalisation du CRIABD, 2 rue Murillo, 1040 Bruxelles)

BELGIAN HOBBY NEWS n°29 (1.88) à 36 (8.88) Ce journal, au format tabloid, donne des informations pour les collectionneurs et amateurs des choses du passé, et bien sûr la BD y a sa place avec une rubrique régulière sur les nouveautés qui trouve désormais sa place depuis le n°31 dans un supplément littéraire. (Rue Fesler, 44, B.6030 Marchienne-au-Pont, Belgique) Le numéro : 70 FB.

P.L.G. fête ses dix ans avec un superbe et copieux n° double 23/24 de 100p sous couverture en couleurs de CABANES, invité de ce spécial. Un dossier "P.L.G. dix ans déjà" publie une rétrospective, un sondage fort instructif ainsi qu'un répertoire des auteurs (près de 100) passés dans la revue, le tout illustré de photos et de dessins inédits hommages des dessinateurs. Bien sûr les rubriques habituelles sont là et les BD aussi. Bravo à PLG d'avoir su "tenir" et surtout progresser jusqu'à arriver à cette formule qui en fait une revue de qualité, incontournable du monde de la BD. 60F (APJABD, 16 rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge)

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°55 présente le grand retour de Mickey avec articles sur Floyd Gottfredson et sur Mickey, la chronologie des épisodes, les auteurs, etc... et, en plus des rubriques habituelles, un article sur "Jocko", la biblio d'"Héroic-Albums", et la suite du dossier "Vaillant". Dans le n°56 début d'un dossier "Kurtzman-Little Annie Fanny" (interview, articles et inventaire), suite du dossier "Vaillant", article sur l'illustrateur Guy Sabran et une interview,restée inédite, de Alain Saint-Ogan. Le n°57/58 se présente comme le catalogue de l'exposition sur les récits complets des années 50, du Centre Pompidou. Articles et études occupent la plus grande partie de ce passionnant n° de 60p (60F).Le CBD a tout pour satisfaire les plus exigeants et il est l'indispensable complément de HOP! (il a aussi l'avantage de paraître plus souvent...)

FUMO DI CHINA n°3 et 4 (nouvelle série) est devenu avec ses 100p d'articles, d'informations, interviews, etc... essentiel à tous ceux qui veulent tout savoir sur l'actualité italienne et même internationale. Le n°3 sous couverture de J.GRATON interviewe celui-ci ainsi que Silver, Origone, et Ferruccio Alessandrini,le n°5 interviewe Claudio VILLA (Tex, Dylan Dog, M.Mystère...) qui signe la couverture. Edité désormais par ALESSANDRO DISTRIBUTION Via del Borgo 140 a/b/c 40126 BOLOGNA ITALIE, qui édite aussi un catalogue de vente semestriel de 80p où l'on trouve pratiquement tout.

LE CRI MECANIQUE est un trimestriel tiré à 100ex (10x15) qui publie des textes d'inspiration fantastique inédits en France (MR.James, M.Shelley, Lovecraft, etc...) ainsi que des textes d'amateurs et de critiques sur le sujet. (La Clef d'Argent, P.GINDRE, 22 Av Pompidou, 39100 Dôle).

COMIC WORLD est édité par l'Académie de l'Espace (c/o F. PINSARD, 11 rue des Vignerons, 33800 BORDEAUX) et présente dossiers, informations, rééditions, des comics américains. Au sommaire du n°21 (32p 15F) : les dessinateurs philippins (De Zuniga, Redondo, Alcala, etc...), les éditions WEE-BEE COMICS DREADWORT, TOM GRINDBERG, et dans le n°22/23 (40p 30F): RON LIM, SILVERWOLF COMICS MILLENIUM.

RARE & CHER a donc cessé, à nouveau, de paraître. Après un premier essai en 1984, RARE & CHER était revenu dans tous les kiosques en 1987. Après 11 numéros, et divers formats,l'équipe baisse les bras. Dommage, le ton, la formule, le format, étaient différents, mais aujourd'hui il est bien difficile de s'imposer dans un marché saturé et en récession. Ce titre, comme bien d'autres, sombre dans l'indifférence générale de la presse BD...
La collection complète doit être encore disponible chez l'éditeur: 11 numéros avec des BD de Stanislas, Bournazel, Raletz, David, Aussel, etc..., des articles sur la BD, des articles sur l'art et la manière de faire une BD et surtout des billets d'humeur-éditorials de C.Imbert directeur de la revue. (154 rue de Charenton, 75012 Paris).

ZOZO LALA n°37 à 39. Toujours des informations dans ce bulletin (gratuit) de 24p publié en Hollande (Newtonstraat 36,6533 NIJMEGEN, Pays-Bas). Au sommaire du 37: La quête de l'oiseau-temps, une BD de G.Pinelli, Chevalier Ardent. N°38 : De Overlevende, une BD de Dodier et Matena, Angoulême 15. N°39 : Sambre et Hislaire, suite de la BD de Dodier/Matena.

LES AMIS DE HERGE n°6 (12.87) 52p où l'on découvre (encore!) plein de choses étonnantes sur le créateur de Tintin (interview pour "Radio-Bruxelles" de 1942, cartes de voeux, etc...) En prime un petit fascicule de 24p "Le lotus Bleu ou le voyage en Chine" catalogue d'une exposition à Bruxelles en 1987. Dans le n°7 (6.88) TIBET et Hergé, l'Assemblée Générale du Club et de nombreux articles. Si vous aimez Tintin n'hésitez pas, devenez membre des Amis de Hergé en écrivant : Chemin du Fayt 7, B.7400 Soignies, Belgique.

BULLES DINGUES n°8 a invité deux auteurs italiens de talent : TORTI et DAL PRA et dans le n°9 BAUDOIN. Bien sûr, les 72p (25F) de ce fanzine en progression contiennent aussi de nombreuses BD d'amateurs (souvent pas mal du tout) et quelques articles et rubriques (notamment une intéressante étude sur les pays imaginaires utilisés dans la BD). Un fanzine qui monte et qui mérite votre attention : Association Dauphylactère, J.F.Douvry, 8 rue de Champaviotte, 38120 Saint-Egreve.

COMIC GUIA Ce fanzine espagnol édité par F.Tadéo Juan (Manuel Aguilar 17, Valencia, Espagne) réédite dans son n°15 deux RC de Ferrando, publie la suite d'un petit dictionnaire BD et le début d'un dossier TEX, 28 pages PF.

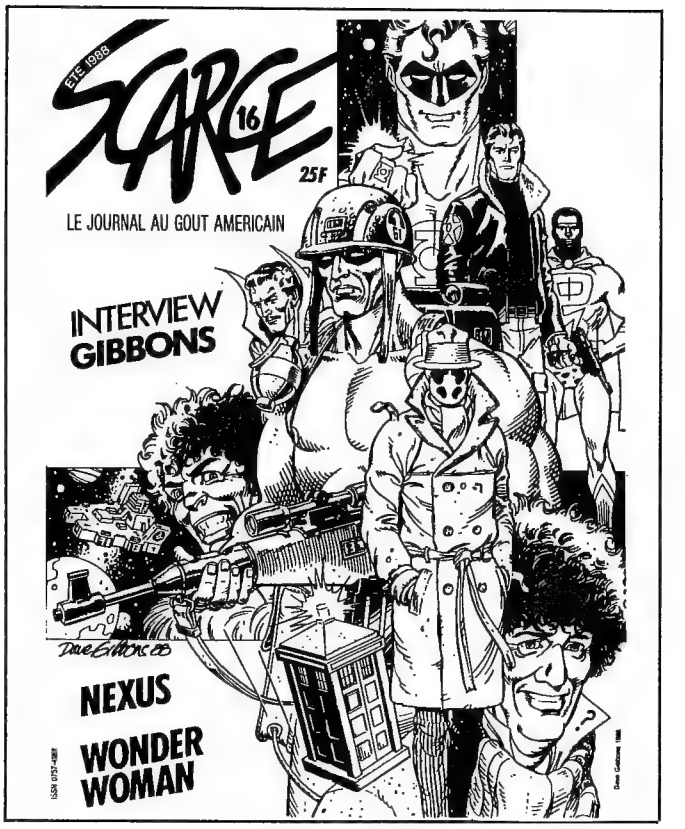
L'ANNONCE-BOUQUINS (n°34 et suivants) offre toujours comme plat de résistance des annonces de ventes-achats-échanges en tous genres, mais aussi des articles, des nouvelles, des dossiers (HOP! dans le n°34) notons qu'à la même adresse (121,av G.Pompidou, 33500 Libourne) vient de paraître un répertoire de toutes les collections "Petits Formats"de 1949 à nos jours

BD STRIP Belle couverture de Walthéry pour le n°14 qui nous parle, dans ses 28 pages (PF) de Corto Maltese, philatélie et BD, chromos, Spatial, saviez-vous que...et quelques illustrations scoutes de Joubert, Franquin, Hergé, Jijé. Le n°15 se penche sur les Krakens dans la BD, 421 détourne l'histoire, etc...(G.BOUVY, Gué d'Amont 8, B 4050 Esneux, Belgique)

SAPRISTI fait toujours très fort, le n°16 réussit à interviewer FRANQUIN (qui signe aussi une couverture originale), dans ce même n° interview de Danie Dubos, arrivée de Bronnimann et de sa rubrique au vitriol, les nouvelles du front et les BD (surtout Barbaud et Alf/Dan...) 68p (25F) de qualité à commander à ANBD, BP 173, 76206 Dieppe Cedex.

PETITS FORMATS Un catalogue des PETITS FORMATS, ces mal aimés de la BD, est paru chez L'Annonce Bouquins (voir publicité) et un autre est en préparation réalisé par G.THOMASSIAN. Reconnaissance tardive mais qui va s'avérer utile à toute une tranche de collectionneurs de plus en plus nombreux de PF.

BOURSE d'échange, les 5 et 6.11.88, à Belton (Ille & Vilaine) sur divers thèmes (CP, poupées, jeux, miniature, modélisme, soldats de plomb, etc...), dont, bien entendu la B.D.



SCARCE "Le journal au goût américain", dans sa partie, les comics book américains,se défend très bien. De la qualité,des interviews, des informations, une bonne présentation, une parution régulière, bref tous les atouts pour plaire à un large public d'amateurs. Dans le n°15 (44p 22F): dossier HULK article sur Carl Barks, interview de ROY THOMAS et les rubriques habituelles que l'on retrouve dans le n°16 (56p 25F) qui publie aussi une interview de DAVE GIBBONS (plus sa biblio), des articles sur Wonder Woman, Byrne, Wood, Nexus et la suite et fin du dossier HULK. Abonnez-vous à Scarce, vous ne le regretterez pas : Association SAGA,68 rue J.Prévert,Bat C,Appt 141, 95320 St Leu-La-Forêt.

un **GUIDE** des librairies spécialisées en BD est en préparation réalisé par D.EVRARD (10 rue du Vieux Sart, 4040 Tilf, Belgique). Classement par villes de Belgique, France et Suisse, avec tous les renseignements necessaires: adresse, métro, jours et heures d'ouverture,spécialité, etc... un ouvrage qui manquait...

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

LINK BERTRAND 7, rue du Chariot, 68290 MASEVAUX achète Petits Formats année 1960-70: Zembla,Kiwi, Rodéo,Yuma, Ombrax, Akim, Kalar, Tarzan. Faire offre.

SAUVESTRE Alain 103 rue des Moulins, 63200 RIOM vends BE : Les Sélections prouesses: Le triomphe de Marcus n°2 Nelle série (SCOLARI), Collections Odyssées: n°13 La revanche des Saturniens, n°23 SOS Saturne, Collection Grandes Odyssées n°5 Bataille de Titan. Faire offre. Recherche TBE : "L'Express" par Schuiten et Renard paru chez Magic-Strip (1981).

KUSTER Patrick 112 rue Charles de Gaulle, 68550 St AMARIN, recherche : PIM PAM POUM/THE KATZENJAMMER KIDS (BD, dessins animés, etc...). Faire offre

Michel IAMARCOVAI "Lou Cojama", Route de St-Germain, 13109 SIMIANE-COLLONGUE : Nouvelle liste CP/BD disponible contre 5F Echanges souhaités.

Pierre SAUZE 39, rue des Peupliers, 78960 VOISINS. Recherche: Coq Hardi Nelle série n°33, Magazines Coq Hardi n°s 2 à 4, récits Coq Hardi n°s 1 à 4, Semaine de Suzette 1948 n°s 51 à 53. Vends : Portfolio André Juillard (Glénat), divers Coq Hardi n°s 216 à 241 et Nelle série n°s 15 à 43, Cocorico n°1, et recueils Spirou n°s 165 à 180 (neufs), Charlie n°3, Pilote n°18, Gdes séries internationales n°1 (Poncho Libertas).

Marcel ROCHE 6, rue St Julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT recherche : OK n°s 12, 51, 52, 53, 55, 56, 62, 66, 87, 90, 92 à 103, Vaillant n°s 174 à 190, 335 à 362, 377 à 380, 614, 615 617, Coq Hardi n°s 57, 93, 98,99, 101,107, 114,144, 188, 205, 206, 234 à 243, Paris-Jeunes-Aventures n°s 61 à 80, Aventures film (Artima) n°s 21 à 28,32,33,38,39, Hurrah (fascicules Zorro, par E.Gire) n°s 7,10,23,31,34,38,40,41, 34/Caméra, Dimanche-Fillette, Jeudi-Magazine-Zorro (jusqu'au n°100).

FRANCOIS LUCIEN 2, rue de la Malbranche, 90000 BELFORT, recherche: Tonton Molécule (Coll.Comique Magazine 1950/51) n°s 1.5.9 et 11, Cavalier Inconnu n°20, Prince Valiant n°s 1. 2.5 (Slatkine),Omo le Robot "Le Formidable Ennemi" de Bourlès (Coll Odyssée n°11 (3.44), Mickey à travers les siècles (Hachette),Pim Pam Poum de R.Dirks (Slatkine),La Famille Rollinson dans l'Espace (Ed. RGP), Captain Horn, OK n°30 (9/1/47). Recherche: HUMO RANCHO n°s 17.20.21.22.23.24, RANCHO SPECIAL n°s 1.2.3.4.5.6, FANTASIA n°s 3.4.5.6.7.8.

Bernard PAICH 62, rue Rochambeau, 94210 St MAUR LA VARENNE, recherche GARRY : 1ère série : 1 à 5.7.12.13.14.16.18 à 23 (spécial), 2ème série : 28(spécial).59.63.70.74.76.79.100.109 120.134.135.137.138.140.167.173.174, 3ème série : 190 à 203, 206 à 213, 221 à 245, 254, 255. Faire offre.

Roch POPELIER 4, rue H.Berlioz, 87170 ISLE, cherche : Magazine Coq Hardi n°s 2.3.4.5.6.11. Faire offre.

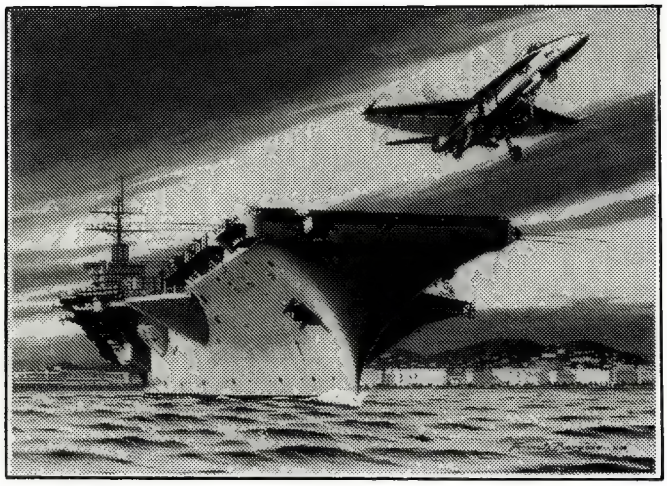
Michel DEMAY 27 av. Moutiers 93190 LIVRY-GARGAN, vend ou échange Kiwi n°s 14 à 156, reliures "Tarzan","Intrépide", "L'Invincible" et autres PF, contre les PF que je recherche: Fox (1.5.6.7.8), Plutos (0 à 28), Kid Oklahoma (10), Hondo (1 à 70), Nevada (nombreux n°s entre 1 et 335),reliures Impéria (toutes de 1 à 15),Spécial Kiwi (1.2.3.9.10), Spectre(4), Ed. S.E.R.(tous titres), Petit Riquet (Nombreux n°s ou reliures). Faire toutes propositions !

WERNERT Gilbert, 13 rue des Bosquets 67300 Schiltigheim, recherche Rangers et Kiki Sprint 1958-59 avec LAREDO CROCKETT.

INFORMATIONS

Dessin de Lambil pour l'A.F.M.

- **L'A.F.M** (Association Française contre les Myopathies, 13 place de Rungis, 75650 Paris cedex 13) a organisé une expo-vente de dessins pendant le dernier Salon d'Angoulême. A cette occasion, il a été édité un beau catalogue de 64 pages regroupant les reproductions des oeuvres vendues. Une cinquantaine de dessinateurs sont donc présents avec leurs oeuvres (parfois inédites): Bergèse, Blanc-Dumont, Gillon, Dimitri, Derib, Cheret, Ribera, Roba, Mézières, Margerin, Juillard, Lambil (notre illustration) et Bilal dont le dessin orne la couverture et qui a été tiré en affiche couleur.
- **FRED BASSET** un strip d'Alex Graham est publié dans "Le Progrès de Lyon" depuis le 4.7.88, le même jour a débuté la reprise de "La révolution française" de Temglit/Cothias.
- **TOULON** L'histoire de cette ville, mise en BD par Pascal Orsini, sortira à la rentrée (Ed. Jeune Chambre Economique).
- **FORUM** de la Poste n° 18 (6.88) publie une planche BD "Hermès Godot" par Villette.
- **F.MOLINARI** (dessinateur de Garry) signait une BD sur le foot dans le défunt CRAMPON, on la retrouve dans le nouveau mensuel "FOOT PLUS" dont le n° 1 est paru en avril 1988.
- **LA BD DU TELEPHONE** est un guide destiné à la vente par téléphone réalisé par JP.Autant et Sophie Menthon (Editions d'Organisation, 26 rue E.Zola, 75015 Paris).
- **V.O.** (La Vie Ouvrière) journal de la CGT a publié, à l'occasion d'Angoulême, un n° spécial (2265 du 25.1.88) illustré par des BD de Solé, Tiburce, Granier, Sanitas, Kamb, Parras, etc... articles BD et interview de Lécureux.
- **PYTHAGORE** de Derib et Job est réédité sous une nouvelle présentation et couvertures inédites par l'éditeur suisse ALPEN PUBLISHERS. Déjà paru "Echec à Brazerro", à paraître "Opération Rhino" et "Les géants de la Toundra".
- **DUPERRE** L'Ecole Supérieure des Arts Appliqués, 11 rue Dupetit Thouars, 75003 Paris, a un Centre Artisanal de Formation en 2 ans BD/ANIMATION avec pour profs France RENONCE & Yves GOT.
- **MARSEIL BD** (6 rue des 3 rois, 13006 Marseille) continue d'oeuvrer pour la BD à travers son bulletin, mais aussi une exposition sur le Marsupilami (en mars-avril) qui eut beaucoup de succès: édition d'un catalogue avec une reprise, une CP, des oeufs du Marsupilami, la venue de Franquin, etc... et il s'est trouvé des fous pour... voler le nid des Marsupilamis!
- **ORIGINAL BD SYSTEM** est une société née à l'initiative de professionnels et d'amis de la BD qui a pour ambition d'organiser le marché des planches originales de BD. et qui en assurera la promotion et la mise en vente par un catalogue trimestriel, une grande vente aux enchères, deux fois l'an, des expositions en galerie et une forte action presse. (12, rue de Tournon, 75006 Paris).
- **L'ANNEE DES LETTRES** 1988 (Ed La Découverte) a consacré un chapitre "BD un secteur en mutation" par Stan Barets
- **PETILLON** publie "Palmer", en gag, dans la revue "V.S.D".
- **L'ANXIETE** Dans cet ouvrage du docteur Bernard Chauveau (M.A Editions) il y a un chapitre sur "L'anxiété et BD".
- **POGE** (Michel Pouget) a signé l'illustration de couverture du livre "Le défi rural"
- **KIKO**, qui dessinait Foufi dans "Spirou", a signé les bandes publicitaires des glaces Motta parues dans "Mickey".
- **BD, DA et Cie** (Bande dessinée, dessin animé et Cie) chaque dimanche de 20h à 21h30 sur Radio Libertaire (Paris) est une émission de Guy Lehideux qui a déjà reçu les dessinateurs : Mas, Ridel, Goux, Nortier, Dodier, Gigi, Gine, Probst, René Laloux pour la sortie de son film Gandahar, et aussi Smolderen et Sterkx pour leur livre sur Hergé. Devraient passer sur l'antenne prochainement : Filippini, Bourlès, Chaillet, Fred, Moliterni, Dimitri, Juillard, Hausman, etc...
- **BILAL** illustre la couverture de "La dame de Berlin" un ouvrage "roman populaire" édité par Fayard-Balland.
- **SOUFFLES** Le comité français contre la faim a publié un album "Le désert est plus beau que tout" illustré en BD par Ferrandez, Got, Juillard, Moëbius, Baudoin, etc...
- **Francis NICOLE** a signé 2 pl de BD dans "AERO 2000" n°30 (2/3.88) et un RC dans "Tintin" n° 652 et n° 663, toujours sur des thèmes d'aviation.
- **CABU** illustre (50 dessins) le livre de José Arthur et Brigitte Kernels "Sketches en stock" paru aux Presses de la Cité.
- **J.L.FLOCH** a livré quelques illustrations dans "Femmes Pratiques" n° 292 (2.88) où l'on trouve aussi des dessins de ROSY
- **JANO** et **LOUSTAL** ont illustré le programme-album souvenir du nouveau 33 tours de Johnny Cleg.
- **GAULE SOIR** est un petit journal (Edité par Carlin-Marschall à Epernon) de 6 pages, illustré par des dessins d'Astérix.
- **DI MARCO** a illustré de plusieurs dessins couleur un article publié dans "Figaro Mgz" du 20.2.88.
- **MEZIERES** a réalisé un puzzle avec Valérian pour la Caisse Nationnale de Prévoyance.
- **P.FORGET** (le dessinateur de l'Ombre de Saïno) a signé un nouveau timbre pour la Principauté d'Andorre (thème: le rugby).
- **GEBE** est le rédacteur en chef de la nouvelle revue VRAIE Magazine", mensuel, parue en mars 1988.
- un **GUIDE** des illustrateurs de livre de jeunesse française est paru édité par le Salon du Livre de Jeunesse et le Cercle de la Librairie, réalisé par Denise Dupont-Escarpit et Claude Lapointe, il comporte 176 pages et présente 352 illustrateurs.
- **JANNIN** illustre la Quinzaine 88 de l'Ecole Publique.
- **LE MERIDIONNAL** quotidien de Marseille publie une BD sur l'O.M dessinée par Bulot, on y trouve aussi un strip du Fantôme et Josua Livingroom de Widenlocher excellent dessinateur local.
- **T.BENOIT** a illustré la couverture du "Nouvel Obs" n° 1208.
- **TRIPP** a réalisé un album publicitaire "La légende du Dieu Stentor" pour le café du même nom. Il est aussi passé sur la 5 le 14.7.88 à propos de cet album.
- **FRANQUIN** Beaucoup de choses autour de ce dessinateur (voir la rubrique Cartes postales): un jeu de cartes de Gaston "le jeu des 7 Gaffes", un fac-similé du I° album de Gaston, à l'talienne, tiré par les Editions De Maesmeker (?), des CP avec le Marsupilami éditées par B.Taschen (Allemagne), Gaston est repris par "L'Argus de la distribution" (Intermarché) et le dernier récit du Marsupilami est publié dans "Télé Poche".
- **BERCOVICI** et Cortéggiani livrent un gag en deux planches "Silex et Boa" dans le mensuel "Gaz de France Information".
- **HEROS DE PAPIER** Du 28 juin au 26 septembre 88 la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, organise une exposition sur les "Années 50". Dans ce cadre on y trouve "les héros de papier-Les RC des années 50" une rétrospective qu'il ne faut pas manquer. Le n° 57/58 du Collectionneur de BD, tient lieu de catalogue.
- **FLOCH** et Fromental ont réalisé une pl de BD pour le Conseil Général de Seine Saint-Denis (Le Monde du 22.3.88).
- **TORRES** signe 4 pages de publicité pour la voiture Marbella Sprint. Agence TBWA Barcelone/SEAT.
- **MEREZETTE** a fait 4 pl de BD pour un fascicule "Philatélie et pédagogie-Apprendre par les timbres" édité par les PTT.
- **AVOINE** illustre un article dans "L'Equipe Mgz" n°358 (2.3.88) où l'on trouve aussi un dessin pleine page de BLACHON.
- **Michel DOUAY** qui a pris sa retraite de chez Fleurus continue "Séraphin" dans "La Vie Catholique".
- **PIRUS** a dessiné le chamois emblème des futurs Jeux Olympiques d'Albertville.
- **EXPOS** à la Bibliothèque Municipale de Nice le 10.3.88 avec Ferrandez, Baudouin, Ramaioli, Raynal.
- **DOMENECH** a réalisé une brochure d'information "Loïc, Flora et l'amour" éditée par "Couple et famille" 29pl St Georges, Paris
- **S.CLERC** : 5 planches dans "Actuel" n° 104 (2.88).
- **TELE POCHE** publie des BD: le nouveau Mac Coy puis Le Marsupilami et des gags de Gaston, Boule & Bill et Arthur & Zoé.
- **TARDI** a illustré la couverture de l'ouvrage "Tu peux pas savoir" de René la Canne aux Editions Londreys.



● F.BERGESE a réalisé deux magnifiques dessins GF en couleurs pour les cartes d'invitations du 25° anniversaire du MIP-TV et de l'escale du Porte-Avions Eisenhower à Cannes et pour l'escale à Marseille du Porte-Avions Saratoga.

● BAUDOUIN a réalisé un dépliant BD "Jenny" contre les drogues en tous genres édité par La Mutuelle Générale de Nice, Résidence de Flore "Le Saturne", 06300 Nice.

● PAUL FEVAL en BD dans une plaquette de 4 pages dessinée par L.Rollin (sc Dubois) édité par l'Office du Tourisme de Rennes

● ASTERIX va avoir un nouvel ami Waza-arix, un judoka, suite à un accord entre les Ed.Albert-René et la Fédération de judo. Astérix est aussi paru en braille grâce aux éditions Le Chardon Bleu, Laurence Olivier Four, A. Uderzo et Olivier Poncer (l'illustrateur) dans l'album "Par Touchtatis".Les droits d'auteur seront reversés aux jeunes aveugles.

● R.FOLLET illustre la réédition de "L'Ombre Rouge" de Flanders dans un tirage limité de 1500 ex (216 pages) édité par Néo.

● DARGAUD a publié 4 nouveaux titres dans la collection Pandourou illustrés par Lesueur, Bignon, Lacaf et Petit-Roulet.

● GIBRAT livre dans chaque numéro de Bonheur (Caisse d'Allocations Familiales) une planche de "Sébastien fait ce qu'il veut" depuis janvier 1988.

● DENIS a illustré le catalogue de présentation des nouvelles collections Albin poche.

● ZIG & PUCE "mécanos", un livre de découpage qui devrait être réédité par la librairie l'Age d'Or (souscription à Angoulême)

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN

● GINGER de Jidéhem parait dans "Le Moustique Junior" depuis le n°60 avec une aventure inédite "Le prisonnier de Kibu".

● BOB DE MOOR a signé une planche de BD, publicité pour Citroen garage Royen, parue dans "Vlan" n° 1223 du 20.1.88.

● LA FOIRE du livre de Bruxelles 1988 a publiée une "Chronique des foires de 1969 à 1988", et on peut constater que nos amis belges considèrent la BD comme ayant sa place dans la littérature (avec les évènements qui l'ont marqué) tout au long des 52 pages de cette plaquette.

● LE MARSUPILAMI fait de la publicité pour Wolkswagen

● TELE MOUSTIQUE a publié un petit article sur "La débandade de la BD" (3241 du 10.3.88), puis "Raid sur le temple Hergé" (3242 du 17.3.88) et M.TACQ a signé la couverture du n° 3249 (5.5.88). Dans "Le Moustique Junior" arrivée de W.Thunder (Marcello) à/c du 38, de M.Tanguy (Coutelis) à/c du 49, et de Ginger (inédit, voir plus haut) à/c du 60. Interview de Dupa (59) et article sur J.Martin (41).

● SPIROU figure sur le timbre annuel consacré à la philatélie de la jeunesse 1988 de la Régie des Postes Belges.

● ROSINSKI a signé l'affiche du Festival International du film fantastique et de SF de Bruxelles (11 au 26.3.88).

● JOJO La librairie Bédérapage a éditée en sérigraphie la couverture de l'album à paraître du personnage de Geerts.

● KOX interviewé dans VLAN (n°1217 du 2.12.87) où l'on trouve aussi un dessin de Tibet. VLAN a également édité un recueil "Les histoires de Jef Kazak" de L.M.Carpentier.

JOJO par Geerts © Geerts/Dupuis

ITALIE

par Marc-André DUMONTEIL

● SKORPIO (19 et 20) toujours la même ligne avec des RC de Turnelli/Fernandez, Pedrazzini, A.Breccia, Slavich/Dose, Trillo/Altuna, Villagran, Wood/Casella et un encart à suivre "Gilgamesh" de Olivera.

● IL GIORNALINO qui a changé de maquette et de logo titre continue de publier Landolfi, Mattioli, Quinto, Polèse, Torti/Nizzi, Toppi, Boselli, Bottaro, Zeccara, Micheluzzi, et surtout D'Antonio et Tacconi qui signent une bonne série sur la 2° guerre mondiale "Hommes sans gloire".

● DISNEY après 53 ans de collaboration a retiré à Mondadori l'exclusivité d'exploitation de ses personnages. C'est désormais une filiale Disney/Italie qui éditera les revues issues de ses personnages dont TOPOLINO qui, avec 540.000 ex par semaine, en est le chef de file. La Mondadori continuera de publier les albums et exploitera les personnages en vidéo & TV.

● COMIC ART n° 43 reprend un album complet de Thorgal et publie des BD de Will Eisner, Saudelli, Micheluzzi et S.Clavi.

● LE CORRIERE dei Piccoli (n° 19) contient uniquement des BD tirées de D.A,dessinées, heureusement, par de bons italiens: Garofalo/Lucchesi, Valéria Nota (très joli!), L.Cimpellin,Altan (qui signe PIMPA dont Glénat-Italie lance un mensuel portant le même nom) et Manfio.

● PIU est devenu MAXI PIU et est mensuel (toujours avec un gadget). N°5 : "Isidore" par Manfrin, "Big Bombo" par César, "La dama di Carcassonne" par E.Marciante,le reste n'est pas signé.

● LINUS n°5 (petit format) avec des BD US, des illustrations d'Altan, et quelques BD italiennes.

QUEBEC

par Elcé et R.Langlois

● ELECTROZZ & BOZZ sont deux extra-touristes venus de l'espace pour découvrir notre planète où ils vivent des aventures humoristiques. Trois albums sont parus: "Electrozz et Bozz au Québec", "Woodozz le robot sculpteur" et "La chasse aux indices". Brochés, en couleurs, ils sont édités par les éditions Coeur de Pomme, fondées par l'auteur Pierre Larouche qui signe PROUCHE. C'est un auteur québecois dont l'oeuvre s'adresse aux enfants ce qui explique sans doute qu'il est boudé par la critique. Nous en reparlerons plus longuement dans un prochain numéro.

● LA PRESSE le plus grand quotidien français de Montréal a publié en pré-publication "Match Poursuite", une aventure des "Casseurs" de Denayer/Duchateau, qui se déroule au Canada, à compter du 13.3.88.

● PASSAGES "du texte à la BD" a consacré son n° 14 (hiver 87) à ce sujet en se servant de textes d'auteurs qui ont été adaptés en BD par de jeunes dessinateurs. Une expérience intéressante alliant la littérature et la BD.

● PROUCHE (Pierre Larouche, voir plus haut...) s'est attaqué dans un style plus réaliste à la mise en BD de la vie et de l'oeuvre d'Alphonse Desjardin.

● QUEBEC FRANCAIS n° 69 (3.88) a publié un article sur "les étapes sommaires de réalisation d'une BD" par Richard Langlois.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

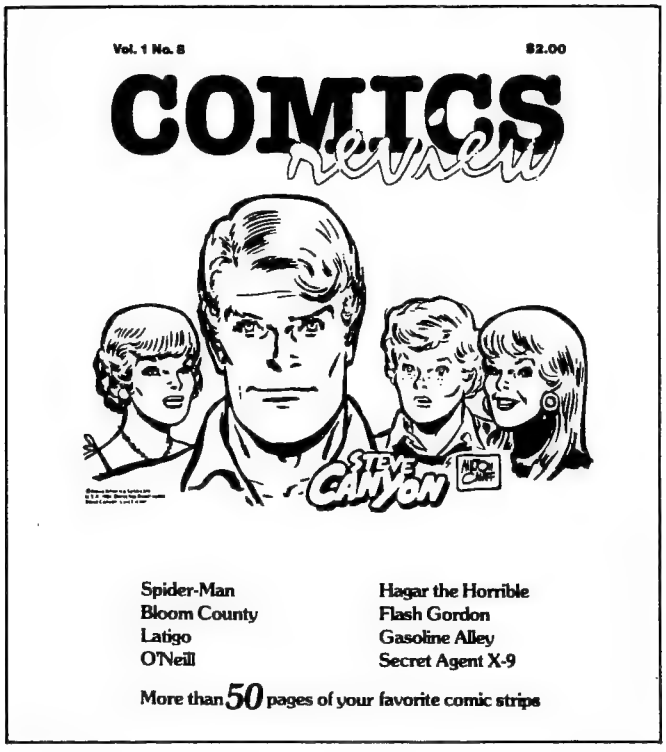
● TBO, le doyen de nos publications de BD, est reparu encore une fois, édité par Ediciones B, et dirigé par Victor Mora. Au sommaire, outre des reprises du TBO ancien (Coll, Benejam, Urda, etc...) on trouve les signatures d'Usero, Pasqual Ferry, Sempere, Vazquez, Edmond, Mariel... et comme matériel importé Jack Palmer, Les dingodossiers, Blondie, Illico et une série inédite (je crois) de Goetzinger: "Milena" (sc Mora). Un contenu interessant et une présentation soignée.

● LE SALÓ DEL COMIC a eu lieu à Barcelone du 26 au 29 mai 88. Malgré les problèmes qu'a affronté la nouvelle équipe organisatrice, présidée par Joan Navarro, il a eu un énorme succès public, bien qu'il faille regretter la presque absence d'expositions, débats et autres évènements culturels. Parmi les invités notons: Lauzier, Veyron, John Romita, Giardino, et Hugo Pratt. Ce dernier a reçu le grand prix du Saló, les autres lauréats ont été: Munoz et Sampayo, Bill Waterson (créateur de Calvin et Hobbes), Veyron, Max (en France Betamax), le jeune talent José M.Beroy et le vétéran Alfons Figueras qui publie la BQ "Mr Hyde" dans le quotidien catalan "Avui".

● EL BOLETIN est un bulletin sympa adressé aux collectionneurs. Le n° 4, en plus des petites annonces, fiches bibliographiques, rubrique questions-réponses et petits articles, offre la réédition d'un RC de 1954 de Miguel Ambros, créateur graphique d'El Capitan Trueno (Amigo en France). Adresse: Carlos Gonzalez, Apartado 30272, 08080 Barcelona.

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY



La grande innovation c'est l'invasion et la saturation du marché par les "graphic novels" (albums) et assimilés : outre les albums originaux et les albums européens (qui grâce à CATALAN, NBM et autres commencent à entrer aux USA), DC et MARVEL n'hésitent pas à rééditer des recueils de 2 à 12 Comic books sous forme d'histoire complète et les rééditions chronologiques des grands classiques sont de plus en plus nombreuses. Hélas, malgré leur taille, les USA ont un marché BD potentiel plus réduit que la France pour l'instant. Certaines chaînes de librairies commencent à accepter ces "graphic novels" dans leurs rayons, ce qui est nouveau et encourageant.

● **KITCHEN SINK** continue à rééditer les grands anciens,les meilleurs: EISNER, CANIFF, KURTZMAN. A LIFE FORCE longue histoire de 144 pages parue dans"Will Eisner Quaterly Magazine"(1 à 5) est disponible en 2 versions: brochée ou cartonnée (numérotée signée). Denis Kitchen continue donc sa politique éditoriale pour satisfaire le lecteur moyen et le bibliophile. La réédition chronologique du SPIRIT continue dans un comic noir et blanc sous couverture inédite. Chaque n° comporte en outre une discussion par Eisner des 4 RC qu'il contient.Le n°46 est paru en août 88. HARVEY KURTZMAN a écrit (qui l'eût cru?) les scénarios des bécus(bandes quotidiennes) de FLASH GORDON pour DAN BARRY en 1952-53, Kitchen Sink les a pieusement recueillies dans un grand (26x32) et gros (136p) volume qui donne en prime les crayonnés de FRAZETTA (8 strips) et 6 pages des célèbres "brouillons de mise en page" de H.K., qui à eux seuls justifient l'achat de ce volume complété par une étude/interview passionnante de DAVE SCHREINER. Avec son ex-élève SARAH DOWNS, H.K. a réalisé "BETSY'S BUDDIES" dont 24 épisodes ont parus aux USA dans "PLAY BOY" en 1980-85 et 14 en France dans "PILOTE" en 1980-82. Un recueil à l'européenne, d'ailleurs imprimé au Portugal, permet de savourer les problèmes relationnels et amoureux de "Betsy", mélangeant les planches en noir et blanc, aquarellées (de "Playboy") ou couleurs plates (Pilote). Cocktail intéressant.Rappelons que le génial Jungle Book d'H.K. déjà épuisé vient d'être réédité en 2 versions cette fois, brochée ou cartonnée. L'édition numérotée, signée est définitivement épuisée. MILTON CANIFF, le 3ème grand de chez Kitchen Sink, décédé en avril, bénéficie d'une réédition chronologique de grande qualité de STEVE CANYON qui comporte en outre dans chaque n° un commentaire de Caniff sur l'épisode en cours,et des extras comme MALE CALL(par ailleurs repris en album chez Kitchen Sink) ou le SCORCHY SMITH de son collègue et ami NOEL SICKLES. A partir d'avril KITCHEN SINK ajoute un nouveau géant à son palmarès en commençant la réédition chronologique du LI'L ABNER de AL CAPP à partir de 1934. Chaque gros volume de + de 200 pages comportera un an de strips et la saga complète en comportera au moins 54! Outre le recueil des histoires éparses et des 2 premiers n°s, OMAHA la danseuse chatte continue à connaître un succès mérité, qui n'est pas que de scandale et ce bi-mensuel noir et blanc de REED WALLER et KATE WORLEY atteint son n°11 au mois d'août. Une autre danseuse nue,MELODY,autobiographie de la Canadienne SYLVIE RANCOURT remis en images par JACQUES BOIVIN.Un nouveau comic inhabituel et intéressant c'est KINGS IN DISGUISE, dont les 2 premiers n°s (sur 6 prévus) sont tirés d'une pièce de théâtre qui se passe pendant la dépression (celle de 1930).La couverture du n°2 est due à H.Kurtzman son premier dessin réaliste depuis plus de trente ans.

● **MARVEL** On recycle ce qui marche en recueils déguisés en graphic novels: THE NAM (1 à 4) de M.GOLDEN a eu un tel succès qu'un 2ème volume (5 à 8) est déjà prévu.Intéressant au début sans être aussi révolutionnaire que l'annonçait J.Wacquet dans "Les Cahiers de la BD" n°77. "The Nam" n'est pas le 1er comic book à dénoncer les atrocités ou l'absurdité de la guerre: 30 ans avant,"Two Fisted Tales" et "Frontline Combat" l'avaient fait et bien fait et il y avait des BD vérité sur le Vietnam dans les 4 n°s de BLAZING COMBAT de chez WARREN.La déjà célèbre histoire sur le PCP de F.MILLER et K.JANSON parue il y a 6 ans dans DAREDEVIL (183 et 184 du 6/7.82) est également reprise en GN. Toujours du même Miller mais avec SIENKIEWICZ au pinceau, les 8 n°s d'ELEKTRA repris en un superbe volume indispensable, ainsi que le DAREDEVIL des mêmes, paru directement en GN en 1986, déjà épuisé et réédité. Ce dernier a été curieusement étouffé par le succès d'Elektra : personne n'en a parlé et pourtant il y avait à dire! Pas vraiment un GN mais un bon cran au dessus du comic book - et 4 fois plus cher- une série limitée de 4 n°s"BLOOD,A TALE" conte ésotérique,tout en poésie baba et aquarelles babaveuses dans une tonalité plus "vomi" que "sanglant", fait un tabac aux States, à la grande surprise des auteurs De Matteis et Kent Williams. J'oubliai,ou presque: une superbe et longue histoire de Daredevil, la chute et la renaissance de l'intrépide diable rouge aveugle, par Miller et Mazzucchelli, parue dans les n°s 227 à 233 est reprise en gros volume de 180 p.

DC champion toutes catégories l'année dernière avec DARK KNIGHT, récidive cette année avec WATCHMEN des britanniques ALAN MOORE (à la machine à écrire) DAVE GIBBONS (à la plume) et JOHN HIGGINS (aux pinceaux). Cette histoire de Super héros fatigués est un MUST, mais vous l'avez déjà bien sûr, sinon le recueil annoncé dans le n° précédent de HOP est encore en vente: un gros volume broché de 384 p.+ les 12 couvertures (pour 90F environ, c'est vraiment donné). Si vous n'êtes pas anglophone, il vous reste l'excellente édition ZENDA, 6 volumes fort bien faits, sous couvertures inédites, dans un format plus grand et pour une fois, il faut le souligner, excellemment traduit, c'est rare, par JP.MANCHETTE. En recueil cartonné, très beau,les 4 n°s de BATMAN, YEAR ONE par MILLER encore et David MAZZUCCHELLI (à ne pas confondre avec Michelluzi...) dans un style plus dépouillé,rappelant parfois ALEX TOTH, nous donnent une nouvelle version des origines du justicier le plus inquiétant des Superhéros,plus humaine,plus fouillée, plus noire. Un petit chef d'oeuvre. Notre chauve-souris a le vent en poupe, ou plutôt dans les ailes car ALAN MOORE, BRIAN BOLLAND et JOHN HIGGINS viennent de sortir une magnifique histoire du plus célèbre des adversaires du Batman, The Joker "THE KILLING JOKE" superbe petit album au titre en relief pour une somme dérisoire (à peine 21 F). La mini série de Howard CHAYKIN, "THE SHADOW : BLOOD AND JUDGEMEN", 4 n°s rassemblés en un volume fin 1987. Mise en page intéressante, sans marges, mais lassante à la longue. Le scénario n'est pas au niveau de ses premiers n°s d'American Flagg.Ce même Shadow a été l'objet d'une autre mini série de 4 n°s SHADOW AND LIGHT par HELFER et SIENKIEWICZ intéressante surtout par le dessin.

● **RENEGADE PRESS** a survécu à la crise des Comics noir et blanc et continue à proposer des titres intéressants: MISS TREE partage maintenant, hélas, ses pages avec "Johnny Dynamite" des RC ambiance "noire" des années 50 par PETE MOSISI et les histoires se trainent sur plusieurs n°s: "LIKE FATHER" vengeance de la mort du père de l'héroïne du n°37 (3/87) au n°40 (6/87), enlèvement du beau fils du n°41 (10/87) au n°44(2/88) sous le titre "COMING OF RAGE" et, en cours, croisière et meurtres, "MURDER CRUISE" devrait connaître aussi 4 numéros. Le plus célèbre des détectives conjugue le texte original de CONAN DOYLE avec des illustrations de DAN DAY dans CASES OF SHERLOCK HOLMES n°12 (3.88). L'histoire de l'écrivain de fascicules populaires, WORDSMITH se conclut au n°12 (1/88) de même que THE SILENT INVASION n°12 (3/88) mais ceux qui ont manqué ce dernier titre au passage peuvent le rattraper en achetant les 4 recueils en cours de parution chez NBM. (80 p, N & B,introduction de F.Miller). En juillet,des mêmes auteurs SUBURBAN NIGHTMARES, dont certains ont parus en histoires d'accompagnement de Silent Invasion. Ambiance fifties,soucoupes volantes et guerre froide, ce qui nous fournit une transition facile pour FRENCH ICE, qui publie le KADOR de BINET depuis son n°7 (10/87) en complément à CARMEN CRU, voire tout seul (n°9-12/87 et n°12-3/88),et a dépassé le fatal n°12 avec un n°13 en avril (ouf!). Si OPEN SEASON se termine heureusement au n°6, hélas le meilleur de la série, KILGORE continue ses pseudos exploits n°4 (5/88). RAY ZONE, le spécialiste du relief (3.D) nous fait une heureuse surprise en rééditant une

vieille histoire de Joe Kubert "SON OF SINBAD". AGENT UNKNOWN honnête histoire d'agents secrets, n'a pas donné de ses nouvelles depuis son n°2 (1/88).

● **AARDVARK VANADHEIM**: Toujours aussi beau,écologique et énigmatique, PUMA BLUES atteint son n°17 (4/88). Quant à CEREBUS le n°111 (6/88) marque la fin de son périple métaphysico-philosophique sur la lune, qu'il avait atteinte au n°107, et son retour sur terre. Rappelons que la totalité parue de la saga de l'oryctérope le plus célèbre de la BD est maintenant disponible en 4 énormes albums de 500 pages chacun (merci monsieur DAVE SIM, ça c'est du roman graphique!) à savoir: 1) CEREBUS (n°s 1 à 25), 2)HIGH SOCIETY (n°s 26 à 50), 3) CHURCH AND STATE I (51 à 80), 4) CHURCH AND STATE II (81 à 111). Ces quatre volumes sont disponibles uniquement par correspondance c/o "Aardvark Vanaheim", ce qui n'a pas manqué de provoquer la colère des distributeurs et des grossistes, et une polémique avec l'auteur-éditeur, qui par ailleurs adore ça et fait durer la dispute.

● **STABUR PRESS** a publié une biographie très illustrée d'un des meilleurs caricaturistes américain, Mort Drucker, intitulée "FAMILIAR FACES, The art of Mort Drucker" (5/88).

● **COMICS REVUE** le magazine qui se consacre à la réédition des strips récents continue à paraître régulièrement: toujours BLOOM COUNTRY de BERKE BREATHED, SECRET AGENT CORRIGAN de GEORGE EVANS, THE AMAZING SPIDERMAN de STAN LEE,HAGAR de DICK BROWN, STEVE CANYON de M.CANIFF, FLASH GORDON de DAN BARRY, GASOLINE ALLEY de DICK MOORES. Des changements: Spiderman disparait après le n°23 alors qu'apparaît LATIGO par STAN LYNDE. Dans le n°24 POPEYE par BOBBY LONDON. SECRET AGENT CORRIGAN disparait après le n°25 et MODESTY BLAISE de PETER O'DONNELL et ROMERO apparait au suivant(n°26).THE PHANTOM de LEE FALK et SY BARRY commence au n°27. Une curiosité dans ce n°: dans l'épisode de Steve Canyon de juin 86, un éditeur demande à Steve de rédiger son autobiographie, ce qui permet à Caniff de replacer l'épisode de Copper Calhovn, le plus réédité des épisodes de Canyon. Pas de Caniff dans le n°29 mais le n°30 (à paraître) sera un numéro hommage.

● **HARVEY KURTZMAN** continue à illustrer les scénarios des autres dans MAD n°279 (6/88) et 281 (9/88). Il donne aussi son nom au plus prestigieux des prix de BD U.S., en remplacement des KIRBY AWARDS. Un peu comme à Angoulême l'an dernier c'est l'ensemble de la profession qui votera.

● **FANTAGRAPHICS** est toujours aussi actif: AMAZING HEROES le fanzine bi-mensuel des superhéros est toujours aussi régulier (comme HOP!...) interviews de FRANK SIROCCO (n°125) CHARLES VESS (n°126) MIKE BARON (n°128) J.M. DEMATTEIS et KENT WILLIAMS (n°130) HOWARD CHAYKIN (n°132) et un incroyable numéro de 224 p. qui annonce et commente, par ordre alphabétique, tous les comics de 1988 (n°133). M.WOLFMAN (n°135), M.CARLIN et J.ORDWAY (n°136) DAN BARRY et WILLIAMSON (n°137) n° consacré à F.GORDON. THE COMICS JOURNAL, de plus en plus indispensable, interviewe MOEBIUS (n°118-12/87) FLOYD GOTTFREDSON (n°120-3/88) consacre une énorme interview à ROBERT CRUMB (n°121-4/88) KIM DEITCH (n°123-7/88). Le n°119 est consacré aux caricaturistes politiques et le n°122 aux comics anglais. Le surprenant LOVE AND ROCKETS des frères HERNANDEZ, outre un périodique, se voit rassemblé en albums regroupant 2 n°s, ou plus chacun. Les volumes 1 à 4 sont déjà parus. L'édition couleur grand format de PRINCE VALIANT de Foster continue : Commencée avec le n°26 "Lithway's Law", chaque album comporte une histoire complète : n°27 The Eternal Quest (22/11/59 - 10 9/60), 28 The Savage Girl (9/11/60-20/8/61), 29 Monastery of The Demons (27/8/61-8/7/62), 30 Arn, Son of Valiant (15/7/62-26/5/63), 31 A Joust for Aleta (2/6/63-12/4/64).En outre toujours dans la réédition des classiques de la BD, le POPEYE de E.C.SEGAR comprend 10 albums(de 1929 à 1938) et LITTLE ORPHAN ANNIE de HAROLD GRAY va enfin être rééditée de façon complète et chronologique. Cet éditeur publie également des comics : USAGI (6 à 8) une série japonaise,CRITTERS (21 à 27) avec des RC style Annimal Funnie, CAPTAIN JACK (10), NEAT STUFF (9 et 10), DOG BOY (9 et 10) et BUMBLE PUPPY (4 à 7) de l'humour et de la parodie dans un style intellectuel/underground bien difficile à traduire en français. Enfin n'oublions pas NEMO (26 à 28) avec de bonnes reprises de T.S.SULLIVAN dessinateur animalier talentueux du début du siècle,"Henry" de C.ANDERSON (26),"Norman Rockwell","White Boy" de Garrett Price (27) et enfin "Nize Baby" par Milt Gross et "Torchy Brown" par J. Ormes (28).

Un mot pour terminer: n'oubliez pas d'acheter le génial CALVIN and HOBBES, dont la traduction du 1er recueil est paru chez Hachette en février et le 2ème recueil, SOMETHING UNDER MY BED IS DROOLING, vient de paraître aux Etats Unis chez ANDREWS AND Mc MEEL avec une préface de Pat OLIPHANT. Encore meilleur que le premier.

J.D.

● **ETERNITY COMICS** lance un nouveau titre: DINOSAURS, en noir et blanc, réalisé par Tom Mason, B.Carson, A.Leonine et M.Robert. Ce comic met en scène une poignée de "justiciers" au physique bizarre d'animaux préhistoriques. Ils travaillent pour le gouvernement américain qui les charge de résoudre des enquêtes difficiles (drogue, vampires, espionnage...). Cet éditeur à déjà une dizaine de titres qui démarrent sur le marché: BIG PRIZE, BLOODWING, DARK WOLF, EMPIRE, EX MUTANTS, NEW HUMANS, FIST OF GOD, OUTLANDER, ROVER, WILD KNIGTH, etc... (Eternity Publishing, 2635 Lavery Court 11, Newbury Park, CA 91320 USA).

L.C.

DINOSAURS par T.Mason/B.Carson
© Eternity Comics

ILS ONT PARLÉ DE BD

MADAME FIGARO n°13517(13.2.88) court article sur Laurence Harlé et présentation de R.Buret et du marché de la BD ancienne. N° 13649 (16.7.88) portrait de Bilal "le Gustave Doré du 21° siècle" (!).

L'HUMANITEa publié des articles sur Jean OLLIVIER (29.12.87) et DE GROOT (15.3.88).

LE FIGARO économie du 15.2.88 "BD, un secteur en ébullition" et "Dargaud, Astérix et Cie".

LE PELERIN n°5487 (29.1.88) a publié une interview de GERVY, créateur de Pat'Apouf (50 ans le 6.3.88) alors que son créateur va bientôt fêter ses 80 ans.

PAGES & LIVRES n° 4 (5.88) article sur le nouveau marché "Bulles en poches".

PARIS MATCH n° 2032 (6.5.88) "Le miraculé de la note bleue" à propos du dernier album de Loustal. 2040 (1.7.88) dans l'article "Paris secret", deux pages "chez les Goscinny".

TELE 7 JOURS du 30.1.88 article à propos de la pochette du disque de R.Gotainer illustrée par Uderzo. Le 5.3.88 article sur Charlier et "Les chevaliers du ciel".

TELERAMA n° 1992 (27.4.88) article sur Jacobs "Champollion de la marque jaune" par F.Daubert qui signe aussi dans le n°1998 (27.4.88) un article sur l'interruption du projet de D.A. de Druillet "Bleu l'enfant de la terre".

LE CHOC DU MOIS N° 6 (5.88) article de Serge De Becketch sur "Souvenirs obscurs d'un homme de droite au pays de la BD" et article sur une "BD qui fait... fuhrer" à propos de "Hitler = SS" de Gourio et Vuillemin.

LYON FIGARO a publié une série d'articles sur "TINTIN pendant l'occupation" à Lyon, aux Ed.Fleurus (du 3 au 5.3.88).

NICE MATIN article sur AVOINE (14.2.88) et FERRANDEZ (19.1.88)

LIVRES HEBDO n° 4 (25.1.88) à l'occasion d'Angoulême, a publié un interessant dossier sur la BD (succès 87,projets 88).

VAR REPUBLIQUE du 26.7.88 : article sur Wolinsky.

LIRE N° 154/155 (été 88) Interview de F.Lacassin (8 pages), "Les bulles en poche" et "les héros sont fatigués".

LE PROGRES DIMANCHE de Lyon du 17.7.88 : article sur "Que reste-t-il de nos héros?" (de BD bien sûr) d'après guerre.

PASSAGES n° 5 (4.88) a présenté 7 dessinateurs: Gotting, Loustal, Spiegelman, Jano, Kamagurka, Piotr et Mattoti.

BARLAVENTO journal hebdomadaire portugais présente dans chaque numéro une rubrique BD dirigée par Fernando Vieira.

EMOIS n°12 (6.88) article "BD sans frontières" à propos du festival de Sierre.

ANIMAUX MAGAZINE n° 157 (5.88) la galerie des animaux: Hergé.

LE TRICELE n°22 (12.87) article sur les celtes dans la BD

INFORMATIONS ENTREPRISE n° 47 (7.88) article sur "les bonnes affaires d'Astérix" (article de 10 pages).

SIERRE GRELOTS D'HIVER (12.1.88) :
Françoise DIRAT pour "Blanc cassis" (Kesselring)
CHIAVELLI pour "Arthur R" (Dargaud)
LAMQUET pour "Quasar" (Dupuis)
SPIEGELMAN pour "Maus" (Flammarion)
BENN pour "Monsieur Cauchemar" (Glénat)
GRELOTS D'ETE (juin 1988) :
PELLEJERO et ZENTNER pour "Ennemis communs" (Casterman)
5° GRANDS PRIX (12.6.88) :
Meilleur album: La saison des cendres SEGUR/CHEVALLIER (Delcourt)
Maitrise d'honneur: J.MARTIN pour l'ensemble de l'oeuvre
Grand prix des alpages: L'indien d'Eldorado par MATA/HARRIET (paru dans VECU, éditions Glénat)
Prix spécial du jury: Le journal d'Henriette par DUPUY/BERBERIAN (Editions Audie)

BEDEIS CAUSA 1988 (1° festival de la BD francophone du Québec)
Grand prix du jury pour l'ensemble de l'oeuvre: F.CRAENHALS
Humour : GELUCK pour "Le retour du chat" (Casterman)
Science fiction: LOISEL/LETENDRE pour "La quête de l'oiseau-Temps" (Dargaud)
Aventure: BOB DE MOOR pour "L'expédition maudite" (Casterman)
Espoir québecois: PROUCHE (Pierre Larouche)
auteur québécois: MARIO MALOUIN
Grand prix du festival: W.VANCE pour "Spads" (XIII) (Dargaud)

CHARLEROI 1987 :
Prix grand public: "Des os pilants" par HARDY/CAUVIN (Dupuis)
Prix Gavroche: "La queue du Marsupilami" par GREG/BATEM/FRANQUIN (Marsu-productions)
Grand prix de la ville: "Laiyna" par HAUSMAN/DUBOIS (Dupuis)
Prix du meilleur personnage: GELUCK pour "Le Chat" (Casterman)

COCCINELLE Prix 1988 (attribués par le CRIABD le 6.2.88) :
Prix Coccinelle: Editions BREPOLS pour la réédition des albums "La bonne nouvelle" de Pilamm.
Prix valeurs humaines: "Les sculpteurs de lumière" (Broussaille) de FRANK et BOM (Dupuis)
Mention spéciale à la collection "La fresque biblique" par Torton et Lambert (Lombard)

BEDESUP Prix des lecteurs 1988 :
Meilleur album de western: Loneville par Y.SWOLF (Archers)
album de SF : Les brumes aveugles par GINE/CONVARD (Lombard)
album humoristique: Capitaine Steene par F.LE GALL (Dupuis)
premier album: Promenade pour 5 chameaux CHIAVELLI (Dargaud)
recherche graphique: L'Archiviste SCHUITEN/PETERS (Casterman)
ouvrage critique: Graines de pavois ELM & VALAMBOIS (PBDN)
réédition: Pour sauver Leila par FORGET/QUIMPER (Bayard)
album pour moins de 15 ans: Le testament du Docteur Zèbre par GOUX ET SCHWARTZ (Milan)
album policier: Souviens toi d'Enola Bay RENAUD/DUFAUX (Novedi)
album historique: Ténèbres sur Venise par CHAILLET (Lombard)
meilleure collection: J'ai Lu BD (Editions J'AI LU)

ANGOULEME 88 :
Grand prix de la ville : DRUILLET
Prix spécial 15° anniversaire : Hugo PRATT
Alfred du meilleur album: Les survivants de l'ombre (Cartland) par BLANC-DUMONT/HARLE (Dargaud)
meilleure BD étrangère: Maus par A.SPIEGELMAN (Flammarion)
album destiné à la jeunesse: L'expédition maudite (Cori) par BOB DE MOOR (Casterman)
premier album: Le soleil des loups par QWAK (Vents d'Ouest)
Alfred fanzine: SORTEZ LA CHIENNE
Alfred enfant: Les brumes aveugles par CONVARD/GINE (Lombard)
Alfred de la communication: Pas de sida pour miss Poireau par MOLITERNI/MANDRYKA (Carrefour BD)
Prix Bloody Mary: Star d'un jour par TRONCHET (Delcourt)
Prix Lucien: Zoulou Blues par TRIPP (Milan)
Prix Résistance-Témoignage Chrétien: Maus par A.SPIEGELMAN

PRIX APPLE de la BD:
LOUSTAL et PARINGAUX pour "Barney et la note bleue" (Casterma) ex-aequo avec PETIILON pour "le pékinois" (Dargaud)

GRAND PRIX National des ARTS GRAPHIQUES 1987 : GREG qui a été également nommé Chevalier des Arts et Lettres.

SAINT MALO (19.6.88) :
Ballon rouge: Jean Michel JOUYAUX (dessinateur de St Brieuc)
Bonnet d'âne : BAUDOIN qui sera sanctionné par l'obligation de dessiner l'affiche du prochain festival.

ADIBEDE (Marseille, 1° festival BD) Sardines d'or :
Meilleure revue : ANTARES
Meilleur espoir : G.LECOQ pour "Le pont du diable"(Loubatière)
Meilleur récit d'aventure: "La passagère silencieuse" par AUTHEMAN (Editions Glénat)

MAUBEUGE Prix MALBODIUM 1988 du 5° festival BD du 10.4.88):
FRANK pour "Les sculpteurs de lumière" (Broussaille)(Dupuis)

BRUXELLES Prix de la Foire internationale le 13.3.88 :
Médaille d'or 87 à "Hergé et Tintin reporter" de P.Goddin (Lombard), Médaille d'or 88 à "L'Archiviste" de Schuiten et Peeters (Casterman).
Médaille de bronze à "Le retour du chat" de GELUCK (Casterman)

PRIX de la presse sportive : Hors Jeu par BILAL/CAUVIN

CARTES POSTALES & CiE

FRANQUIN a illustré les 16 pages (21x29,7) de la carte de voeux des éditions Dupuis pour 1988. Superbe!

LE GANG MAZDA est à l'honneur dans un beau dioramazda réalisé par Darasse pour la libraire SCHLIRF BOOK qui présente ainsi ses voeux 1988 d'une manière originale.

STERNIS a signé le carton d'invitation pour ses séances de dédicaces des albums de la série "Mémory" chez les libraires.

L'ASCPD a sorti une nouvelle série de CP par BERGESE, Marcel UDERZO, WITTMER, JOAN, JNP, VEYRE, NIC, BEJEAN (les 8CP 35F) ainsi que 4 "pin-up" par DANY, BERG, BEJEAN et Guy ROGER (la série 20F). A paraître JUILLARD, LOISEL, TRIPP, GABRION, VATINE... renseignements LACROIX JM, 11 rue des Baronnes 39004 Lons-le Saunier Cedex.

POIVET a réalisé 6 belles CP "reines" éditées par TILT (J. Dhelliez, 9 rue E.Combe, 78800 Houilles). La série 30F + port

CONVERSIN a réalisé pour BIKINI (243 avenue de la République, 16340 L'Isle d'Espagnac) une sérigraphie en 9 couleurs tirée à 345 ex numérotés et signés. (55F port compris, expédition sous protection).

COLMAR le 8° salon de la BD et de la CP s'est déroulé les 5 et 6 mars 1988 (affiche de Carrère).

TIMBRES Tout le monde est désormais au courant de la série de 12 timbres poste sortis pour le Salon d'Angoulème qui portent les signatures de :TARDI, BILAL, FOREST, MEZIERES, BRETECHER, REISER, PELLOS, FRED, MOEBIUS, LOB, GILLON et MARIJAC (Dut). La pochette est illustrée par GREG.

PLEYERS Un carnet de croquis, en couleurs, tirage limité à 600 ex numérotés et signés, a été édité par le CBEBD (Belgique). Ce beau fascicule est uniquement vendu par des libraires belges spécialisés en BD.

LE MARSUPILAMI en couleurs orne la carte d'invitation à l'exposition "Expédition en Palombie" qui s'est déroulée à Marseille en mars 88 à la Bibliothèque Municipale.

KRISTIAN a publié chez Admira trois nouvelles séries de CP de 6 cartes chacunes: "Chat noir", "Arlequin", "Mots d'amour" (Route de St Vallier, 06530 Cabris).

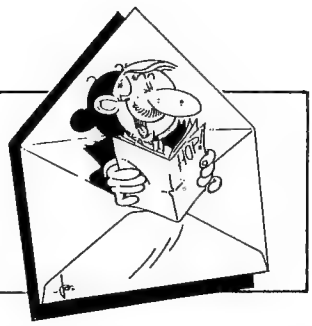
WALTER MINUS a fait un dessin original pour une CP en couleur a tirage limité pour M.IAMARCOVAI, "Lou Cojama" 13109 Simiane

CAUPENNE signe une carte en couleurs réalisée par la Poste "Merci facteur!".

PTT toujours avec une série de 16 CP dessinée par Cardon, Desclozeaux, Faizant, Kerleroux, Searle, Siné, Tim et Topor sur le thème "le courrier et le téléphone". PTT cartophilie, 17 rue du faubourg Poissonière, 75436 Paris cedex 09.

Le Marsupilami à Marseille © Marsu productions

VOTRE COURRIER



ERREUR dans le texte de de présentation de MITTON, dans notre dernier numéro, nous précise FX.Burdeyron: "Photonik, super-héros "à l'américaine" a fait sa popularité", je voulais bien évidemment parler de "MIKROS".

TARZAN Notre lecteur, monsieur Roland DE GRAEVE (de Bruxelles) apporte quelques précisions concernant la bibliographie de R. MANNING parue dans notre dernier numéro :
TARZAN mensuel (1968-72), adapté des comic-books américains: 3 histoires de R.Manning ("Jad-Bal-Ja et l'imposteur", "Tarzan, le seigneur de la jungle", "La vallée du sépulcre") ont également été éditées en 1971 par Dorlan Grey, pour une publicité des Biscuits "LU", en mini-format (grandeur d'une pochette d'allumettes). Les couleurs sont remarquables et les couvertures sont de Hogarth! Cette série a aussi publié deux autres titres repris des comic-books (mais les dessinateurs sont anonymes).
Les planches du dimanche n° 1923 à 2519 ont effectivement été publiées dans "TELE POCHE" du n° 138 au n° 735 (septembre 1968 à mars 1980).
En ce qui concerne les bandes quotidiennes :
Les BQ 8857 à 9645 ont paru dans "PARIS-JOUR", mais elles étaient numérotées de 5898 à 6686 (juin 1969 à septembre 1970)
Les BQ 9649 à 10308 ont paru dans "NOUS DEUX" n° 1419 à 1583 (Septembre 1974 à novembre 1977).
J'espère que ce "complément d'information" pourra aider quelques collectionneurs et, en tout cas, parfaire la documentation existante."
Nous remercions M.DE GRAEVE pour ces informations et nous en profitons pour vous demander, amis lecteurs, de ne pas hésiter à nous écrire lorsque vous avez quelques précisions à apporter à nos dossiers ou articles.

Lucien NORTIER suite à notre dernier courrier des lecteurs nous a envoyé une lettre où il conte une anecdote interessante: "Un de vos lecteurs a remarqué dans le n°41 que le dessin, illustrant mon interview, "Cochise" représentait en fait "BISON NOIR". C'est exact, les Apaches ne portant pas de plumes. Mais quelle mémoire de la part de ce lecteur qui ne doit plus avoir douze ans puisque ce dessin remonte aux débuts de PILOTE. L'oeil de certains "mordus" de BD est infaillible, et voici une anecdote qui m'a été contée autrefois par René Goscinny. A cette époque Uderzo, comme beaucoup de dessinateurs était débordé de boulot et livrait ses planches semaine par semaine. Il fallait donc avoir en mémoire le travail effectué la semaine précédente. Or, un jour Uderzo dessine, une semaine après, à nouveau la maison d'Astérix et livre son travail. Quelques temps plus tard un lecteur d'une douzaine d'année écrivit à la rédaction pour poser la question suivante: "Est-ce que Astérix a changé de maison car il n'y a plus le même nombre de carreaux à la fenêtre que sur celle de la semaine précédente?". C'est pas beau ça? comme dirait Jean Amadou."

"Mes plus vives félicitations s'adressent surtout à votre "Lettre de HOP" signée Oncle Louis. J'adhère totalement à vos jugements très éclairés, particulièrement en ce qui concerne le nombre de parasites qui encombrent les directions éditoriales, parachutés comme cheveux sur la soupe dans notre profession par de vagues financiers incompétents en matière de BD. Mais aussi, entièrement d'accord avec vous sur le sort de presque tous les dessinateurs démunis de statuts sociaux précis, exploités et soumis aux caprices des rédactions jamais planifiées. Le lecteur, désorienté, est toujours plus fidèle et plus averti que ces négriers de la BD"
(Extrait de la lettre d'un dessinateur lecteur de HOP!)

"J'approuve sans réserves les développements de votre éditorial et je peux vous assurer qu'en tant que collectionneur depuis plus de trente ans, je n'arrive plus à suivre et suis frustré par le débordement des nouveautés et rééditions de des rééditions. La quantité d'albums lancés sur le marché fait apparaître une presque immédiate dévaluation de ceux-ci et, ayant la chance d'habiter près de la frontière belge, c'est en Belgique que je m'approvisionne en nouveautés (ou presque nouveautés "dévaluées"). En effet les pris n'étant pas réglementés j'obtiens des remises de 20 à 37 % dans certaines grandes surfaces..."
(Un lecteur de Tourcoing)

"J'ai découvert avec surprise Mitton et suis descendu aussitôt dans ma cave pour relire avec un autre oeil mes "Blek"...
(Jacques Dhelliez)

BD, CINEMA et TV

BILAL tourne cet été "Bunker Palace Hôtel" à Moscou avec Charlotte Rampling.

TANGUY et LAVERDURE, 22 ans après une première série TV, sont revenus dans 6 épisodes inédits de 50 minutes sur TF1 à 15h 30 le dimanche, avec T.Redler (Laverdure) et C.Vadim (Tanguy)

LES P'TITS SCHTROUMPFS : 4° aventure cinématographique des petits lutins bleus de Peyo, est sur les écrans depuis mars 88.

SGT ROCK, BD américaine, dessinée parfois par Kubert, va être adaptée au cinéma avec Arnold Schwarzenegger dans le rôle.

TERENCE HILL devrait tourner 13 épisodes TV de...Lucky LUKE.

RANXEROX a son tour sur l'écran avec Dolph Lungren...

JUGE DREAD en projet avec Arnold Schwarzenegger (encore!).

BABAR le célèbre petit éléphant devrait être le héros d'un film (au budget de 4 millions de dollars) et d'une série TV DE 39 épisodes de 30 minutes.(Production américaine bien sûr)

BUTTERS SCOTCH c'est le titre anglais du film adaptant "le parfum de l'invisible" d'après la BD de Manara.

PIF et Hercule en DA programmé pour novembre 1981 sur TF1.

CUBITUS une série de 52 films d'animation de 26 mn chacun est en préparation au Japon. 1° épisode prévu : printemps 89.

GANDAHAR DA de R.Laloux d'après le roman d'Andrevon et des dessins de CAZA est sorti sur les écrans français le 23.3.88.

JACQUES SANTI qui a interprété M.Tanguy dans la première série des années soixante est décédé en mars 1988.

ROGER le lapin, (Who framed Roger Rabbit) est une production Spielberg et Disney où l'on retrouve les personnages des DA classiques américains, mélangés à des personnages réels dans une comédie. Sortie prévue pour fin 88, à ne pas manquer.

DANY préparerait un DA,pour Hanna Barbera, qui se déroulerait dans un pays merveilleux (mais pas Rêverose).

IL EST PARU !!!

LE REPERTOIRE DE TOUTES LES COLLECTIONS

"PETITS FORMATS" DE 1949 A NOS JOURS

L'ouvrage indispensable aux collectionneurs de PF

(Par P.Caillens, Y.Charpentier, E.Dard)
(édité par L'ANNONCE BOUQUINS)

Ce catalogue quasi-exhaustif des parutions de BD en Petit Format a 380 pages format 21x30, dos relié, comporte plus de 250 reproductions des couvertures PF présentés et analysé par le menu:

LUG, MON JOURNAL, AREDIT, ED MONDIALES, SNPI,
SEG, JEUNESSE & VACANCES, REMPARTS, SAGE,
RHODOS PRESSE, SER, EDI-EUROP, SEPP,
plus les éditions rares, oubliées, bizarres,etc...

S'y trouvent inclus : détail des bandes, auteurs, anecdotes, notules, cotes, reliures et recueils...

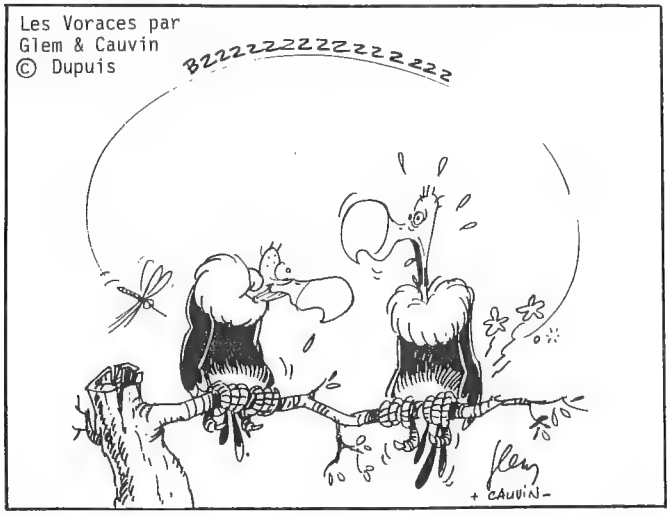
SON PRIX: 190F franco (Etranger et envoi par avion + 25F)

Réglements et tous renseignements complémentaires :

"L'ANNONCE BOUQUINS", 121 Av. Pompidou,
33500 LIBOURNE

ET MERCI A TOUS CEUX QUI ONT DEJA CRU EN LA VALEUR DE CE TRAVAIL. A TRES BIENTOT!

REVUE DE LA PRESSE



(A SUIVRE) (120 à 126) a fêté ses dix ans avec un numéro spécial (le 121) de 124 pages où l'on trouve le début de la suite des"Compagnons du Crépuscule" de Bourgeon et un dossier hommage des grands auteurs (à suivre) qui ont changé l'image de la BD. Dans le n°123 arrivée de Moébius avec "Les Jardins d'Edena", et de TORRES à partir du n°126. De nombreux récits complets : Tripp (123.125), Servais (120.122.124.126),Cabanes (124), Wintz (121.125), Giardino (125.126) et bien d'autres. Signalons la création d'un club (à suivre) qui permet de profiter de certains avantages. Le bruit court depuis presque un an que la formule de (à suivre) devrait changer, mais pour l'instant rien n'a bougé...

CORTO (15 à 17) Déjà copieux, 148 pages, passe à 164 pages pour le même prix avec le n°17 en intégrant le grand RC, publié auparavant dans un format réduit en hauteur, au format normal de la revue. De l'aventure et des voyages avec un grand récit de "Solange" par Ghigliano/Tomatis (n°16), de Manara (15) et de Cinzia Léone (17) et, bien entendu, des reportages: le Brésil (15), les diamants (17),des RC de Denis (15), Rubino (15), Vianello, Terrasse, Nives/Rissa (16), Navarro,Moëbius, Pratt (17). Pour ce dernier c'est la reprise d'un RC de "guerre", adapté, textes refaits, réalisé pour l'Angleterre et paru en France dans RANGERS n°30 (10.66). Annoncé pour le 18 "Titanic" par Micheluzzi.

SPIROU, désormais en vente le mercredi, a changé de formule et de format (plus grand en hauteur), et passe à 9 F à partir du n°2596 où il inaugure une rétrospective sur les 50 ans de Spirou. Cette formule plus aérée fait la part belle au rédactionnel de présentation, petits concours, etc... illustré de dessins (trop souvent repris d'album) des auteurs maison, au détriment de la BD. Peut-être cela conviendra-t-il aux jeunes lecteurs auxquels le journal veut désormais s'adresser ? En tout cas le contenu BD est rarement inintéressant alternant les retours de piliers du journal et quelques nouveautés. Il semble pourtant que la part faite à la BD réaliste se réduise Du n°2595 au n°2624 on a pu retrouver les Schtroumpfs, T. Poussin, Timour, Les Tuniques Bleues, Cristal, Papyrus, Kogaratsu, Yoko Tsuno, Natacha, Les Petits Hommes (et les Centaures), Sammy, Spirou... et de nombreux RC ou gags de l'Agent 212, Le Gang Mazda, Pierre Tombal, Les Femmes en Blanc , Les Voraces, Lampil, Cedric, Jojo, Toupet (un nouveau venu de Godard repris pour le dessin par Blesteau), Le Chevalier Blanc, Aristote, Voulez-vous de nos nouvelles, etc... Comme nouveauté, on peut signaler "Jimmy Tousseul" par Desberg (sc) et Desorgher (des). Le 2611 est un spécial anniversaire assez décevant, comparé aux "anciens" spéciaux. Sont annoncés : "Zelda" avec Jérôme K.Jérôme Bloche, "La Dame d'épée" par Berthet et D.David et "Reportage" avec Jeannette Pointu. Il y aurait un projet de SPIROU européen, formule déjà tentée par le défunt "Super As".

TINTIN est, lui, passé à 10F. L'hebdomadaire qui vit ses derniers jours aurait obtenu une prolongation, les projets restant flous et rien ne semblant être décidé quant aux titres qui devraient le remplacer. Il existerait près d'une dizaine de projets dont les auteurs doivent commencer à s'inquiéter de savoir lequel sera adopté (s'il y en a un d'adopté, après tout rien n'empêche les décideurs de faire un panachage de ce qui semble les meilleures idées).En attendant l'hebdo nous offre le meilleur et le pire (à ce sujet je sais bien qu'il faut tester et encourager les jeunes mais il faut aussi faire un savant dosage entre bandes confirmées, qui devraient être la majorité, et les essais trop nombreux dans certains numéros. Et surtout, il faudrait qu'ils évoluent au lieu d'aligner des planches sans progrès notable. Avec ce système, on perd ses derniers lecteurs...) Dans les n°s 643 à 669 nous avons tout de même eu droit à Hans, Bob Morane,Gord, Chick Bill (inédit pour une fois), Marie Meuse, Modeste et Pompon (en à suivre), Aria, Ric Hochet,... Le 656 est un spécial anniversaire de Cubitus où tous les héros du journal fêtent les 20 ANS du héros de DUPA avec des pages de gags, et quelques articles. Côté RC, signalons un nouveau F. Nicole (652) qui semble parfait dans les récits d'aviation et"Joé Cork" (662) qui, bien que signé GABOR, a un style qui fait penser que c'est un "pro" qui se cache derrière un pseudonyme. A compter du n°659, TINTIN commence une rétrospective du journal(bien mieux que celle de Spirou). Sont annoncés: Adler "Muerte transit", Vasco "Les Chemins de Montségur", Jugurtha "La Pierre Noire", Les Casseurs "L'heure du requin", Sabre "Sur la route mandarine", et Thorgal "Entre terre et lumière" ainsi que... Pratt.

CAMPUS Dans ERE COMPRIMEE suite de l'excellente série "Ghita d'Alizarr" par Frank Thorne (en couverture du 41) et de nombreux RC ou à suite signés par de bons dessinateurs espagnols Auraléon, Ibarrola, Boix, B.Remohi (n°40), L.Bermejo (42), Maroto (42), Del Barrio/Navarro, etc... et dans le n°42 une rencontre avec Dominique Douay auteur de SF. FANTASTIK n°33 est placé sous le signe du Gore avec des articles sur le cinéma du genre et des BD de Butterworth/Mones, Tha/Casado, Ortiz/Segura et quelques auteurs de la nouvelle (bof!) BD espagnole, genre que l'on retrouve dans le n°33 qui a pour thème "Rock et Musik".

AMIS COOP Ce mensuel, des Coopératives Scolaires,(de 52 pages) publie régulièrement une vingtaine de pages de BD en RC ou en gags : On y trouve les signatures de Monzon/Tibéri (n°309), Terrien (310.312.315), Mahaux (311), C.Beaumont (312), Giroud/Bouchard (313), Giroud/Dethorey (314), Ridel/Rognogni (314), L.Cance (315), J.Savey, Massard, Mossman, etc...

MON JOURNAL (Editions Aventures et Voyages) a déménagé et se trouve désormais 73 rue Pascal, 75013 Paris. Trois titres méritent votre attention: MISTER NO (145 à 150)où "Nic Reporter remplace "Giddap Joé" qui passe désormais dans LA ROUTE DE L'OUEST (160 à 165) depuis le n°161 où l'on trouve aussi un article sur R.Lécureux par...R.Lécureux (!), et CONAN (29 à 34) et SPECIAL CONAN (n°6) avec les exploits du fameux cimmérien créé par R.E.Howard et dessiné par de nombreux et parfois talentueux dessinateurs.

LUG Mauvaise nouvelle pour les fans de Lug Aventure, la crise frappe, NEVADA cessera de paraître avec le n°494 (9.88) et les aventures du Petit Ranger se poursuivront dans YUMA. SPECIAL KIWI cesse également de paraître avec le n°116 (8.88) Les autres titres continuent de nous offrir des aventures en tous genres avec BLEK (445 à 451), ZEMBLA (396 à 402),SPECIAL ZEMBLA (96.97), NEVADA (485 à 492),YUMA (303 à 309) où débute la reprise de "Afrikanders" par Pavone (à/c du n°304), RODEO (437 à 443) avec TEX par Galleppini, puis par Fusco et une nouvelle série à/c du 439 "Tim Taylor" par Cicuendez. On retrouve TEX dans MUSTANG (142 à 148) avec une reprise de"Kit Kappa" à/c du 144 et SPECIAL RODEO (106 et 107). Dans KIWI après des épisodes dessinés par Cédroni (393.394) et Amouriq (395.397.398) voici des yougoslaves: Obradovic/Muminovic(396) Obradovic/Plavsic (399). SPECIAL KIWI (114.115) publie une histoire de Fantastique/Western dessinée par Paparella.
Au rayon des super-héros pas de changements dans NOVA (120 à 126), par contre dans STRANGE (217 à 223) arrivée d'IRON MAN et dans TITANS (108 à 115) EPSILON est remplacé au n°109 par "La toile de l'Araignée". SPIDEY (96 à 102) a fêté son 100° numéro avec 20 pages de plus et un sommaire intéressant: interview de Walt et Louise Simonson, retour de l'Araignée, 3 pl de Tota, un concours, des autocollants, etc... SPECIAL STRANGE (54 à 57) accueille "Longshot" à/c du n°56 et annonce "Fallen Angels" et "Solar". SPECIAL ORIGINES 217 bis, est un spécial mariage avec : Les Fantastiques, Crystal & Vif Argent, Tornade & La Panthère Noire, dans le 220 bis: Thor, et dans le 223 bis: L'Araignée & Captain Marvel, Thor et le Gardien.

MILAN avec son dernier titre DIABOLO couvre désormais toutes les tranches d'âge de 2 à 12 ans et confirme ainsi qu'il existait un marché pour les revues de tout-petits. Il faut dire que ces titres bénéficient d'une bonne qualité et d'illustrateurs et dessinateurs intéressants et bien adaptés à leur lectorat. Espérons que cette maison n'en restera pas là et tentera un jour de lancer un titre, dans le genre qui nous intéresse le plus : la BD. TOUPIE (28 à 34) à partir de deux ans, TOBBOGAN (86 à 92) à partir de 4 ans, publient surtout des jeux, contes, illustrations. Par contre DIABOLO (4 à 9), à partir de 7 ans, publie quelques BD : en RC "Tom, Max et Charlotte" par Moncomble et Gabrion, et en "à suivre" "La Déesse aux yeux de jade" par Dieter et Plessix (fin au n°8). Dans MIKADO (52 à 57), à partir de 9 ans, on trouve une BD de Goux et Schwartz (fin au n°52 et qui n'est pas remplacée) et une autre de Dimberton (fin au 55) ainsi que des RC de Dieter et Bazniac (n°s 56 et 57). Les illustrateurs (trices) sont bien souvent de nouveaux venus qui n'ont rien à envier aux professionnels qui sont venus renforcer l'équipe. Nous avons remarqué Jouannigot et Audrezet qui nous paraissent vraiment très doués et dont les illustrations sont remarquables de composition, de couleurs, d'ambiance...

VECU désormais bi-mestriel offre pour 30F (148 pages dont 120 de BD) des récits complets dessinés par JF Charles et Rollin (n°32),Dethorey et Boilet (n°31),Eric et Norma (n°33), des histoires à suivre: "Dampierre", la nouvelle série de Y. Swolfs (31.32), "Giacomo C" par Griffo et Dufaux (31.32),"Les tours de Bois-Maury" par Hermann et "Les Héritiers du Soleil" par Convard (à/c du 33), et, en plus de quelques extraits d'albums à paraître, un album complet dans chaque numéro: "La sueur du soleil" par Mata & Harriet (32), "Question de nez" (31) et "Alias" (33) par Brandoli & Queirolo. Une formule qui semble avoir un certain succès puisque "Circus" va sans doute suivre la même voie.

CIRCUS va donc changer de formule à la rentrée et passer bi-mestriel à son tour. Ce qui va nous manquer le plus c'est l'actualité BD qui, pour les maniaques de BD que nous sommes, en faisait tout son charme. Dans les n°s 117 à 123, outre les bonnes rubriques BD, on peut noter pas mal de retours : "La balade au bout du monde"et"Le maître des Brumes" (à/c du 117) "Le marchand d'idée" (à/c du 118),"Sydney Bruce" (à/c du 120) "Le rêveur" par Eisner (à/c du 122) et une nouvelle série de gags "Lolo et Sucette",par Hardy et Yann,qui débute au n°118. Parmi les articles ou interviews, signalons: Rosinsky & Van Hamme (117), Vicomte, Hermann, Eric (118), Rossi, Jaime Hernandez (119), Hergé, Tronchet, Kisler, Tito (120), Hardy, Charlier, Bernet & Abuli, Hernu Veronik, Schultheiss (121), JF.Charles, Font, les nouveaux scénaristes (122), Caniff, Makyo, Gine & Convard (123). Egalement parus deux gros spéciaux, un 118 bis spécial FELINES avec 12 RC (Bernet/Abuli, Covial, Gimenez, Maroto, etc...) et des articles sur J.Hodges J.Granges, J.Blondeau, Denant, H.Ghiglia, M.Desimon,Carlotti, (116 pages), et un 122 bis LA BD TORRIDE avec 30 RC inédits ou en reprise (Gimenez, Covial, Delan, Manini, etc...) (196p)

USA MAGAZINE (32 à 35) Sans bruit, mais avec une clientèle fidèle, Fershid Bharucha poursuit la publication de récits d'origine américaine ou espagnole avec des auteurs dont les noms finissent par être connus chez nous comme un gage de qualité : José Ortiz/A.Segura, B.Jonès, Corben, Bernet/Abuli, A.Buylla, Rand Holmès, Mark Schultz, Eisner, Don Martin,Brian Bollan/Allan Moore (avec Batman), M.Hoffman/W.F.Nolan, etc... Le n°34/35 est un n° double "Spécial Eté" de 132 pages (110 de BD).

L'ECHO DES SAVANES (58 à 63) Du bon et du moins bon dans ce mensuel, qui, interdit à la vente aux mineurs a disparu de nombreux kiosques où, malgré la levée de l'interdiction en mai 88, il est bien souvent absent. Parmi les BD, on peut noter : "Kaleunt" (par Dimitri), l'étrange "La nuit barbare" (par Marcello/Ollivier) à/c du n°58, un RC de Rotundo (n°59), le retour de Manara avec "La caméra invisible" et la suite de"La survivante" par Gillon dans le n°63, un double spécial été. Egalement paru un hors-série spécial BD avec des RC de Manara Veyron, Rotundo, Thomas Frisano, Biard, pour n'en citer que quelques uns...

FLUIDE GLACIAL (139 à 145) Un des rares titres en progression (voir rubrique gros plan) nous a offert comme d'habitude un sommaire qui ne se prend pas au sérieux grâce à son équipe de joyeux dessinateurs : Edika,Dupuy et Berbérian,Cold et Delan, Tronchet, Hugo, Goossens, Binet, Lamorthe, Tha, Foerster, Luc Deroubaix (143), Thiriet, Moerell, Maester (qui signe aussi la couverture du 145 mettant en scène la Cicciolina), Gégé (140), Blutch, le gagnant du concours BD de Fluide (n°142), complétés par les habituelles rubriques de Frémion, Léandri, Casoar & Igwal. Dommage que Carmen Cru soit absente mais il paraît que son auteur a abandonné la BD...

J'OSE malgré un changement de format au n°13 a cessé de paraître avec le n°15. Dans les derniers n°s, on trouve la suite des BD et surtout des articles sur Bellus et Kiraz (n°12), Dubout (13), H.Blanc, Uber et Pélotsch (14), Fortuné et Jim Fou (15), suite et fin de l'article "L'érotisme dans la BD" (12) par Filippini, interviewé dans ce même n°, qui signe aussi "comme le temps passe" (1968 dans les 13 et 14, 1969 dans le 15). A signaler aussi d'excellents billets d'humeur par Coucho.

PILOTE/CHARLIE (21 à 27) Cette revue évolue bien avec sa nouvelle formule de RC présentée par thèmes, ou par pays, et en éliminant les pré-publications. Son contenu BD présente un intérêt certain, de même que l'actualité BD (surtout si Circus l'abandonne). Le n°21 est un spécial "ROME" avec un dossier BD mis en scène par des dessinateurs italiens, le 22 (moins intéressant me semble-t-il) a été dirigé par Christin, le n°23 par Loisel avec les "Peurs de l'enfance", le 24 est consacré à "l'étrange", le 25 sous la direction de Margerin à l'enfance, le 26 nous entraine dans un dossier "aventure" réalisé par Mora et des auteurs espagnols et le 27 (Juillet-Août) nous montre comment les dessinateurs américains voient Paris... On a donc droit, à travers ces n°s, aux signatures les plus prestigieuses de la BD internationale dans des récits qui ne se verront pas forcément publiés en album... alors amateurs de (bonne) BD, n'hésitez pas, Pilote/Charlie devient vraiment indispensable et si vous hésitez à vous rendre dans un kiosque votre libraire habituel doit pouvoir (en principe) vous fournir SPOT BD qui reprend intégralement le contenu de Pilote/Charlie.

Picsou par Carl Barks © Disney

MICKEY diminue une nouvelle fois son format et passe à 20 x 28 à/c du n°1879 en augmentant sa pagination de 60 à 64 pages sans changement de prix. Sa mise-en vente s'effectue depuis ce n°, paru le 25.6.88, le samedi au lieu du mardi (il y a donc eu 2 n°s la même semaine). Toujours des RC, reprises ou inédits,des héros Disney avec aussi des histoires à suivre "Crin Blanc" adapté en BD par Corteggiani et M.Faure (1867/1870) et "Marine" par Corteggiani et Tranchand (à/c du 1884), des RC de "L'Archer Blanc" par Corteggiani/Mitton (1859.1873. 1876.1880), "Alex le Chat" par Galliano/Beaugard (1855.1863. 1872.1875.1877) repris par D.Hé (1881), "Le regard du tigre" par Marcello/Galliano (1854.1857.1862.1871.1879.1883), "Mandrake" (1874.1882), "Prince Vaillant" (1856), "Mickey rétro" (1832.1833.1862.1879 et suivants), et des gags de "L'école Abracadabra", "Pim Pam Poum", "Hagar Dunor", et les Bébés Disney. Des jeux, supplèments, reportages, et rubriques diverses viennent compléter le sommaire de cet hebdomadaire qui reste le plus fort tirage de la presse BD pour enfant.

BAYARD dans son bi-mensuel OKAPI publie régulièrement des BD: "Gandhi" par P.Frisano/Dieter (387.389), "Mèdecins sans frontières" par Gibrat (387.394), "Stanley" par Malès/Dieter (390 391), "Le Bahut" par Tito (à/c du 393), et"L'histoire d'Eric, enfant myopathe" par Winninger (397.399). Dans JE BOUQUINE on retrouve illustrant le roman inédit : Arno (47), JL.Floch(48) Warnauts (49), R.Pellejero (50), Rousseau (51), Gibrat (52), Colbus (53) et en RC BD : J.Armand (47), C.Lacroix (48), F. Vallès (49), Winiger (50), Widenlocher (52) et Cordonnier(53) Le format de JE BOUQUINE est légèrement plus grand depuis le n°51 où il perd quelques pages et on y trouve régulièrement les gags de "Big Bang Orchestre" par Bercovici & Corteggiani ainsi que "Raphael" par Sandron & A.Clément.

TRIOLO (Ed.Fleurus presse) (153 à 166) Beaucoup d'articles destinés aux 11/15 ans et quelques BD provenant du fond Dargaud : Harry Dickson (Zanon/Vanderhaeghe) du n°153 au n°161, "Objectif espace" (Dupuis/Sanitas) du n°157 au n°161, "Percevan" (Luguy/Léturgie/Fauche) à/c du n°162 où débute aussi en pré-publication un nouveau récit de Parcellier "Le Magicien" à paraître en album chez Casterman.

PIF Beaucoup d'humour avec des gags ou des RC inédits ou en reprises: Léo et Pifou (Mas), Léonard (Turk & De Groot),Boule et Bill (Roba), Iznogoud (Tabary), Radio Kids (Ridel), Smith & Wesson (Tranchand/Corteggiani), Surplouf, Les Rigolus & les Tristus (Cézard),Les As (Greg),Horace et Supermatou (Poirier) Hercule (Yannick), Placid et Muzo (repris par M.Motti),et Pif (dans chaque n°, repris par divers dessinateurs italo-espagnols), etc... En "à suivre" : "La Morgueluse", une belle histoire de Motti & Yannick (981 à 983), Lucky Luke (pré-publication de "Pony Express" du 997 au 999), Pif ("la Foire du trône" du 987 au 989), Léontine et Bombardon par Corteggiani et Tranchand (du 993 au 995) (reprise d'un récit paru dans le défunt "Djin"), Jim Carter par P.François (du 1004 au 1006) et en réaliste "L'enfance de Rahan" (inédit), par Chéret et Lécureux (du 984 au 986). A signaler un spécial "Zinzin" (992) avec tous les personnages du journal dont les gags ont pour thème une petite bestiole et dont les scénarios sont signés Jean Annestay (oui, celui des Ed.Aedena...) et un gros (124p) SPECIAL GADGET N°1000 (en fait c'est le n°2238 de Vaillant son illustre prédécesseur) qui a pour ambition de réunir 3 générations de lecteurs avec des hommages d'auteurs, pas mal de reprises, les commentaires de diverses personnalités, quelques pages du célèbre "Vaillant", et l'annonce de la création d'un "Super Club Pif".

LES CAHIERS DE LA BD Nouvelle formule, 116 pages (au lieu de 100), 45F (au lieu de 30) et surtout un contenu moins rébarbatif s'ouvrant aussi sur des sujets naguère bannis de la revue. Au sommaire du n°79, un dossier MAKYO,les Watchmen, Little Orphan Annie, Moébius/Schuiten, F.Caprioli, et de nombreuses et intéressantes rubriques que l'on retrouve dans le n°80 avec un dossier GOTLIB, Don Martin, A.Breccia,Doonesbury Got, la BD indienne, etc... Dans le n°81 un dossier SCHULZ,et des articles sur Superman, Andréas, Tex Willer, Vaillant, écrire la BD...etc... Bref c'est très complet, assez éclectique et de plus en plus intéressant. Le n°82, à paraître à la rentrée, aura pour invité : COSEY.

LEBLANC Guy, fils du fondateur des Editions du Lombard et du journal "Tintin" (repris par par Ampère) préparerait une nouvelle maison d'édition: BLANCO qui éditerait, bien sûr, des albums BD.

MAGIC STRIP devrait repartir bientôt et reprendre ses activités en collaboration avec l'éditeur flamand LOEMPIA à Anvers dont il serait la branche francophone. Placée sous concordat judiciaire, la société des frères Pasamonik était en liquidation judiciaire lorsque LOEMPIA accepta de reprendre le label, les contrats, les stocks et les diverses collections. Cet éditeur était déjà le partenaire de Magic Strip puisqu'il reprenait en version flamande de nombreux titres de cette maison. Les nouveaux titres sortiront sous deux labels différents avec une collection populaire HIMALAYA au tirage minimum de 15.000 ex et MAGIC STRIP qui privilègera les jeunes et nouveaux auteurs avec de petits tirages de 3 à 5.000 ex. D'autre part, une SARL française MAGIC STRIP DISTRIBUTION sera créée à Paris (où habite désormais Didier Pasamonik, directeur de collection chez Hachette/Humanoïdes).Neuf titres sont annoncés dans la collection Himalaya (Aryanne, des reprises de Modeste et Pompon, etc...) et onze Magic Strip.

TINTIN L'hebdomadaire va donc cesser de paraître après 43 ans de bons et loyaux services. Le contrat qui liait Mme Hergé (Fanny Rémi) aux Editions du Lombard n'a pas été renouvelé. Cette maison d'édition, outre une participation dans le mensuel TINTIN REPORTER (voir ci-dessous), devrait remplacer l'hebdo par deux titres, l'un pour adolescents, l'autre pour les plus jeunes. L'AVENTURE aurait 80 pages, dont une trentaine de BD (avec Sterne, Pratt "Kato Zoulou", Counhaye) l'autre, GIMMICK (titre provisoire) recueillerait des séries plus enfantines (Cubitus, Clifton, Ric Hochet, etc...). Mais aux dernières nouvelles l'hebdo aurait une prolongation car rien n'est encore décidé. Pauvres auteurs qui doivent s'inquiéter de savoir si leurs projets ou séries seront dans le wagon des partants...

YETI PRESSE est donc la nouvelle maison d'édition créée spécialement pour lancer le mensuel TINTIN REPORTER. Les actionnaires sont: Média Participations (Groupe Ampère déjà propriétaire du Lombard), Baran international Licensing (qui s'occupe des droits dérivés des personnages de Hergé) et les Editions du lombard (à nouveau Ampère...). Ce mensuel sera composé de reportages, d'informations et sera "tourné vers la découverte du monde, des hommes, et des cultures". Il sera dirigé par Michel de Grand-Ry sous l'autorité de Mme Hergé et d'Alain Baran. La BD occupera une place secondaire dans ce titre destiné aux 10/14 ans, sans doute deux récits complets didactiques (style ligne claire) par numéro (comme dessinateur on y retrouverait Goffaux...).

AIE est un magazine en préparation, à paraître aux editions Glénat. De style branché, il comprendra surtout de l'actualité et des faits divers et ne publiera que 15 % de BD. Il sera dirigé par Wolinski et Claude Maggiori (ex-relanceur de l'Echo des Savanes").

BAYARD Presse prépare trois nouveaux titres pour la jeunesse: YOUPI pour les moins de 10 ans, GRAIN DE SOLEIL pour faire découvrir Dieu aux 10/12 ans et DOC IMAGES, une revue documentaire pour les 8/12 ans.

ALPEN PUBLISHER est un éditeur suisse,diffusé par les Presses de la Cité, qui fait suite aux éditions l'ESSAI et qui reprend des séries jadis publiées par Ansaldi, Gilou, etc...

MAGOUILLES La BD se porte mal mais certains personnages peu scrupuleux (ou bien très malins) ont des agissements qui ont de quoi dégouter les éditeurs de BD. Exemple : Directeur de revues et d'albums il avait monté une agence extérieure par laquelle il faisait transiter le matériel BD commandé qui au passage, bien sûr, doublait de prix, et pire, les contrats avec cette agence n'était que pour "une première publication presse" ce qui fait que l'éditeur, s'il veut sortir ce matériel en album, doit payer une nouvelle fois au prix fort.
Autre exemple: Un éditeur, non spécialisé en BD, veut se lancer dans ce créneau, il fait donc appel à un "spécialiste"extérieur, le chargeant des relations avec les auteurs. Celui-ci encaisse donc de l'argent, commande des séries, règle quelques avances sur droit et... disparait dans la nature. Aux dernières nouvelles l'éditeur ne veut plus entendre parler de BD et on découvre que cet "intermédiaire" avait aussi replacé une partie du matériel à l'étranger sans en aviser, et à plus fortes raisons sans payer,les auteurs....

MILAN Cet éditeur a désormais une filiale en Espagne, à Barcelone avec une équipe (cinq personnes), dirigée par Javier Campillo Montane, qui devrait sortir Toupie et Toboggan en version espagnole. Dans ce pays ce genre de presse est pratiquement inexistant. Milan a également acheté 50 % du capital de la société britannique TWO CAN PUBLISHING, éditeur de presse éducative et de livres pour enfants. D'autre part Paul Dini, président de la Comareg (journaux gratuits) et des éditions Bias, a pris 15 % du capital MILAN qui en revanche a pris 35 % dans le capital de BIAS. Le capital des Editions Milan est passé de 1,35 millions à 20,9 millions de F et ont accueilli deux autres actionnaires: La Société Marseillaise de Crédit (2,6 %) et la Société de Développement Régional Tofinso (4,5 %). De nouveaux projets de revues sont à l'étude ainsi que des albums BD.

GLENAT cesse de diffuser les Editions YES et supprime de son catalogue les titres (ou collections) suivants: Tarhn, Robinson et Zoé, Prémolaire, Au nom de tous les miens, Yérushaleim, Orient Opium, P.Maudick, Hector le castor, Alex gentleman détective, Terminus Crusoé, La route des Goélands, Frédéric Joubert, La route des goélands, Les dirigeables de l'Amazone, Chroniques provinciales, Anne et Charles, J.Tartafouille, La mort qui rode, Tire-toi mec, Les yeux du labyrinthe, Pierrot le fou, Pandora, Orage sur Valdor, Opération Chisteras, La nuit des exterminateurs, La mort qui rode, Landry, Hollywood trafic, Les grandes criminelles,Ennui mortel,L'enfer le jour, La dernière nuit, La bande à Bonnot, Chroniques de St Cyprien, Le grand tube, et la collection Astéroides.

SOLDEVILLA Salvador, a quitté ses fonctions de Directeur au Journal de MICKEY, aux HUMANOIDES et HACHETTE BD. Il a été remplacé à la tête du journal de MICKEY par Viviane MAHLER (qui a collaboré à Bayard presse, Fleurus presse et Vaillant avant d'entrer à Edi-Monde en 1985).

C.N.L. Le Centre National des Lettres a accordé une bourse d'encouragement à J.F. DI GIORGIO, un prêt à l'édition à Bédésup pour "L'Age d'or du journal Spirou", Gilou pour "Blaise Cendrars la création d'un monde", Assor BD pour "Le fief des Froidmont", ABDL pour "La famille Bottafoin", Excalibur pour "Piège en Afghanistan". Subventions aux fanzines: A L'AISE, BEDESUP, Le Collectionneur de BD, PLGPPUR, et... Les Cahiers de la BD. Bourse de création accordée à Bernard SEYER.
Nouveaux membres de la commission BD: JL.Bocquet, S.Clerc, F.Manzano et JP.Mougin qui remplacent D.Caméo, R.Forlani, R. Guidot et J.Goimard.
Désormais le CNL dispose de bourses à la création et d'encouragements destinées aux auteurs de BD (scénaristes ou dessinateurs) d'expression française justifiant au minimum d'un album publié à compte d'auteur.

ROMBALDI a donc été vendu à HACHETTE le 18.3.88. La Redoute, propriétaire des Editions Rombaldi depuis 1977 a cédé ces dernières à Hachette pour sa filiale LE LIVRE DE PARIS. Rombaldi, créé en 1920 diffusait, par correspondance, de nombreux ouvrages et surtout, ces dernières années, sous l'impulsion de H. Kaufman, cette maison s'était lancée dans l'édition d'intégrale en BD avec des présentations originales.
Suite à ce changement de propriétaire, il semblerait que l'Univers d'Hergé serait amputé de trois volumes (la collection Voir & Savoir) ce qui provoque, et on les comprend, la fureur des souscripteurs dont certains envisageraient une action en justice.

FLEURUS éditions ne sortira plus d'albums BD, certaines collections paraîtront au Lombard (Bec en Fer), mais qu'en sera-t-il des autres ? Il y avait pourtant de bons projets annoncés: Fripounet (l'ancien et le nouveau), Tony et Zéphir de Brochard.... Fleurus éditions poursuivra seulement les collections BD à caratère religieux et les livres pour enfants.

TIRAGES Dans le dossier sur l'OJD, publié dans PRESSE INFOS n° 20 (6.88) concernant les tirages de journaux dépassant les 100.000 exemplaires en 1987,on ne trouve que trois titres BD MICKEY: 249.987 ex (267.806 en 1986), TOBOGGAN: 118.390 ex (123.360 en 1986) et l'ECHO DES SAVANES: 140.386 ex (152.262 en 1986). Tous seraient en baisse par rapport à l'année précédente... mais tous les titres ne sont pas contrôlés par l'OJD, alors....

MASQUE ROUGE qui est sorti en "intégrale" chez Glénat (164 pages) pour 179F en tirage limité est paru en même temps chez France-Loisirs en tirage normal pour... 78F.

LUDOVIC TRIHAN quitte l'édition BD pour se lancer dans l'édition de livres sur la marine.

L'ECHO des SAVANES interdit à la vente aux mineurs depuis le 26.11.87 et par conséquent difficile à trouver dans la plupart des kiosques est de nouveau en vente normale car cet arrêté a été abrogé le 17 mai 88. Il n'en reste pas moins qu'il n'est toujours pas en vente partout....

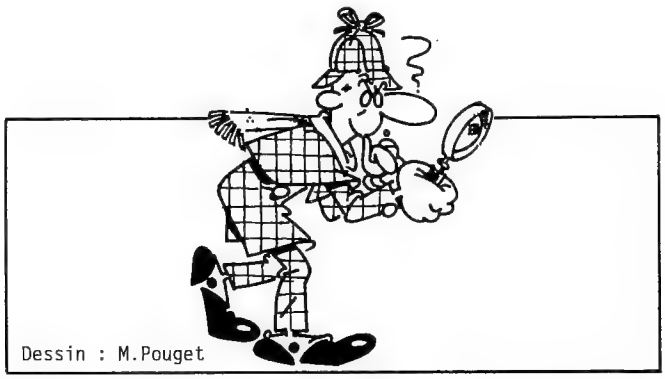
TOBOGGAN des éditions MILAN en hausse : 117.396 ex. vendus soit 5770 de plus par rapport au contrôle précédent. Idem pour MIKADO: 61.500 ex soit + 7450 (cf EPP du 8.4.88).

ANNESTAY Jean, des éditions AEDENA, est passé avec armes et bagages chez Casterman où il a été nommé directeur de collection. Il va y publier les oeuvres de Moébius, Darrow et le Jim Cutlass de Rossi/Charlier. Sont envisagés: une collection "Trajets" de livres d'images et un secteur de tirages limités (sérigraphies). Une douzaine d'albums par an sont prévus.

DARGAUD Finalement MEDIA PARTICIPATION (Groupe Ampère) a pris une participation de 35 % dans le groupe Dargaud. Le seuil à partir duquel un actionnaire détient une minorité de blocage est de 34%. D'après les responsables Dargaud, cela ne devrait pas affecter la politique éditoriale de la maison qui resterait libre de ses choix.

RACKHAM Nouvelle maison d'édition lancée par deux ex-Aédena: Michel Lablanquie et Alain David. But: éditer des jeunes auteurs en albums noir & blanc à petit tirage et des flip-books.

ECONOMIES Avez-vous remarqué le procédé qu'utilisent de plus en plus certains éditeurs, qui consiste, lors de l'édition en album de BD en strips quotidiens, de mettre désormais trois bandes par pages au lieu de quatre par le passé, pour les albums au format à la française et deux bandes au lieu de trois pour les albums au format à l'italienne... Economie de l'éditeur au détriment des lecteurs? Bien sûr cela fait longtemps que ce procédé est utilisé dans les fascicules de "poche" (avec agrandissement des vignettes et mutilations diverses, ce qui n'est pas le cas ici, heureusement!), mais ce sont des revues bon marché et non des ouvrages cartonnés et souvent fort chers....

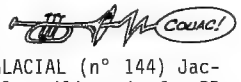


Dessin : M.Pouget

GROS PLAN

BAUDOIN dans "BULLES DINGUES" n°9 donne son point de vue sur la crise de la BD : "Avec la BD il s'est passé le même phénomène qu'avec les livres d'Anticipation. C'était quelque chose qui progressait de tant pour cent par an, il fallait donc faire de la BD et tout le monde s'est mis à en faire... Il y avait un volant d'amateurs qui achetait un certain nombre d'albums, mais quand à ces mêmes amateurs on en a proposé 800 par an, ça n'a plus marché. Il faut avoir un sacré salaire pour acheter plus de deux albums par jour! Surtout lorsque sur ces 2 albums par jour il y en a deux qui sont mauvais! Cela ne signifie pas que la BD est devenue mauvaise, il y a toujours le même nombre d'albums très bons qui sortent,il n'y a pas de crise dans la création. Il a simplement une telle quantité d'albums publiée que celle-ci étouffe la qualité et tue le marché.Surtout qu'il y a autre chose qui est peut-être encore plus grave... Aujourd'hui TINTIN meurt,ce qui signifie qu'en même temps que l'on augmente le nombre d'albums publiés on ne crée pas de nouveaux lecteurs.Les journaux pour enfants ou pour adolescents sont une base fabuleuse pour les lecteurs de plus tard! Les gamins qui lisent des BD à 14 ans continueront à en lire plus tard. Si les supports meurent les uns après les autres il y aura de moins en moins d'enfants qui liront des BD. C'est un phénomène de culture, un enfant qui n'aura jamais lu de BD aura beaucoup de mal à s'y mettre. TINTIN qui meurt toutes les semaines aujourd'hui c'est autant de lecteurs qui disparaissent pour les années à venir... L'éditeur lui, ce n'est pas vraiment son problème, ce ne sont pas les années à venir qui l'interessent, c'est aujourd'hui qu'il vend des livres, pas demain!".

"TROMPETTES DE LA RENOMMEE ... Vous êtes bien mal embouchées" (merci Brassens)



Dans l'éditorial de juin 88 de FLUIDE GLACIAL (n° 144) Jacques Diament démontre sans peine que le milieu de la BD est vu par le petit bout de la lorgnette par les médias qui, bien souvent, écrivent "sur" la BD des articles fort mal documentés :

"Jeudi 28 janvier :

- Allo Diament? T'as vu le dossier sur la BD dans le dernier "Evènement du Jeudi"? Ils disent que tous les journaux de BD se cassent la gueule et que, entre autres, "Fluide Glacial" perd en 1987 à peu près 20% de lecteurs".
- Quoi??? Mais on a fait 8% de plus en 87 qu'en 86! Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?
- Allo l'Evènement du Jeudi? Jérôme GARCIN, le Rédacteur en Chef SVP... Dites, d'où avez-vous tiré cette fausse information ?
- Je ne sais pas. Je ne contrôle pas les chiffres de mes enquêteurs. Je vous passe la personne qui a signé cet article.
- Allo Claire BALDEWYNS? Où avez-vous trouvé cette information ridicule ?
- Eh bien... heu... nos informateurs... les dossiers... Mais si c'est pas ça, vous pouvez nous envoyer un rectificatif. On le publiera...

Lundi 8 février :

- Allo "Libération"? Le Rédacteur en Chef SVP. Il est en vacances? Son adjoint alors... Allo Gérard DUPUY? Bonjour. Dans "Libé" du 30 janvier, vous consacrez 5 pages à la BD. Vous dites que tous les journaux de BD s'écroulent ou disparaissent, vous donnez tous les chiffres, mais vous oubliez simplement FLUIDE GLACIAL, le seul en excellente santé, qui est, et de très loin, avec près de 100 000 exemplaires vendus par mois, le premier magazine de BD d'europe.
- Oh vous savez, je connais moins bien la BD que la cirologie
- La quoi ?
- L'Histoire des Assyriens...
- Ah, l'assyrologie! Alors ?...
- Qui a écrit cet article? François ARMANET? Je vous le passe
- Ah! Bonjour Monsieur Diament. J'aurais dû vous appeler. J'étais sûr que vous réagiriez à l'absence de FLUIDE GLACIAL dans mon article. Eh oui, figurez-vous que deux lignes ont sauté à l'impression et ce sont justement celles où je disais que FLUIDE GLACIAL tirait bien son épingle du jeu !...

Et voilà. Erreur ET omission sont donc les deux mamelles de l'information. Et les titres ci-dessus ne sont que la goutte qui fait déborder le vase déjà rempli par d'autres (Le Monde, Télérama, etc...). De plus, aucun journal ne s'est demandé pourquoi FLUIDE GLACIAL marche si bien alors que tous les autres ont effectivement des problèmes.

Je sais qu'on parle toujours des trains qui arrivent en retard plutôt que ceux qui arrivent à l'heure.Mais justement, quand un seul et unique échappe à la tempête, cela mérite d'autant plus d'être signalé.

Je n'ai pas osé déranger Messieurs Jean-François KAHN et Serge JULY, responsables de ces deux publications, pour de telles bavures. mais si ce genre de désinformation devait nuire à la bonne réputation de FLUIDE GLACIAL, qui donc irait inculper ces messieurs de coups et blessures volontaires ayant entraîné la mort d'un journal, sans intention de la donner ?

Espérons au moins que les autres sujets abordés dans ces publications sont traités avec plus de sérieux que la BD, car sinon, il vaudrait mieux se consacrer à la lecture exclusive de FLUIDE GLACIAL où l'on sait d'avance que rien n'est sérieux (sauf le coup de ras-le-bol ci-dessus)!

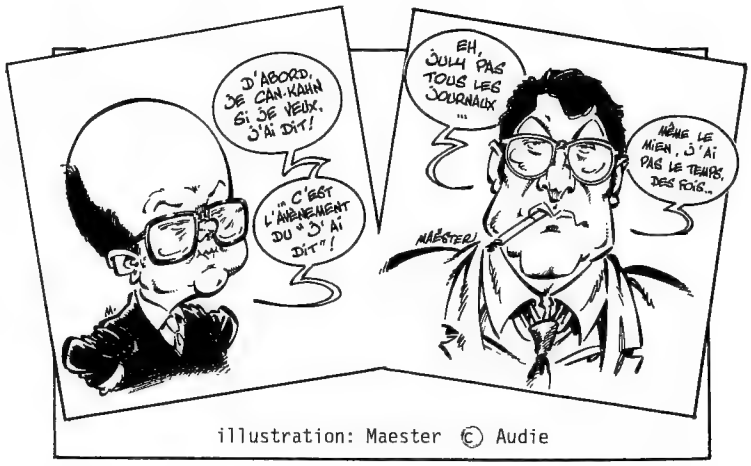
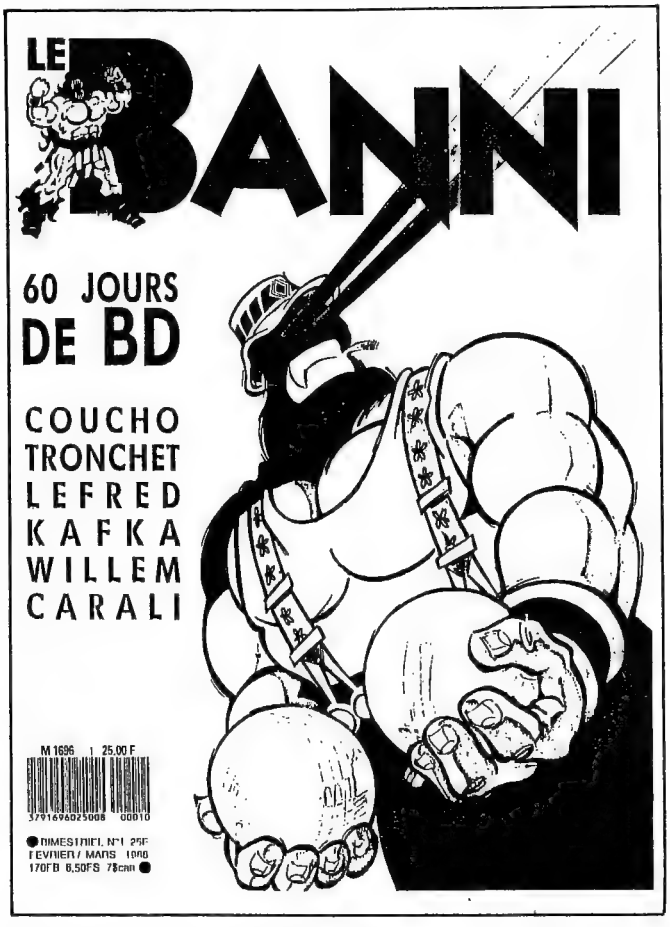

D'ABORD, JE CAN-KAHN SI JE VEUX, J'AI DIT!
"C'EST L'AVÈNEMENT DU "J'AI DIT"!
EH, JULY PAS TOUS LES JOURNAUX
MAESTER
MÊME LE MIEN, J'AI PAS LE TEMPS, DES FOIS...

illustration: Maester © Audie

NOUVELLES PUBLICATIONS



Beaucoup de titres ont disparu : "Jouez avec Quick & Flupke" (avec le n° 5 paru en juin), "Censuré", "J'Ose" (avec le n° 12 d'avril 88), "L'Argonaute", "Junior" (du Crédit lyonnais), plus rien chez Impéria après la disparition de "Crampons" (avec le n° 14), la Sagédition n'existe plus, Arédit ne sort plus que quelques rares "poches" et des reliés, Lug arrête deux titres (Nevada et Spécial Kiwi) mais, par contre, lance un nouveau titre pour les tout petits "Mon petit poney" Circus passe bimestriel, Pilote va larguer Charlie (que devient SPOT BD ?), et côté nouveautés rien de bien crédible puisque faisant peu de place à la création. Des tentatives marginales prouvent, par contre, que certains, loin des contraintes des grandes maisons, tentent de se faire une place dans un marché encombré et qui tourne en rond...
Catégorie "enfants" rien de bien nouveau mis à part un mensuel "Hi, Kids" (en anglais) à paraître chez Milan, et un poche "Hercule" à paraître chez Vaillant. Du côté du Lombard les projets de revues et de Tintin semblent, une fois de plus, remis à plus tard et il y a les "arlésiennes" de la BD : "Le fils du trombonne", la revue des "Schtroumpfs", le journal de Charlier, auxquelles on finit par ne plus croire car on ne voit rien venir...
Par contre, on attend la nouvelle formule de (A suivre) (mais y a-t-il un projet ?), la reparution (incertaine) de "Charlie", le nouveau mensuel de Glénat "Aie" dirigé par Wolinski et Maggiori (mais il y aurait peu de BD) et une nouvelle (encore!) formule de "Spirou". Bref, on n'est plus à l'époque où l'on pouvait se réjouir et annoncer des nouveautés intéressantes. Le monde de la presse BD, à quelques exceptions près, est terne et s'enlise tout doucement malgré quelques soubresauts. Il serait sans doute bon de poser la question aux principaux intéressés: "lecteurs de BD (en tous genres) pourquoi n'achetez-vous plus de revues de BD ?"...

LE PROFESSEUR CHORON n° 1 (4.88) Mensuel, 25F, tirage annoncé 110.000ex. Ed du Petit Pont, 10 rue des trois portes, 75005 Paris. Sous la rédaction de P.Serres, ce nouveau titre, remplace et perpétue HARA KIRI, qui a dû déposer son bilan et qui a été repris par un autre éditeur.

LE TRIPORTEUR ILLUSTRE N° 1 (6.88), mensuel, 8 pages 6F, Format 21x29,5, tirage 500 ex. Edité par Mezcal Editions, 1 montée de la Chana, 69005 Lyon. Original,ce petit mensuel publie quelques textes, infos et des BD de Dirat, Rolf, Wei...

GOSTBUSTERS n° 1 (12.87), trimestriel, 52 pages couleurs 14F, F 18x24, Editions Lug. Publie du matériel américain © Filmanimation's Associates, avec les personnages des dessins animés TV eux mêmes inspirés du film "Ghostbusters" (S.O.S fantômes). Dans chaque numéro deux RC entrecoupés de jeux. Cette revue pour les très jeunes a eu un n° 2 paru en mars 88 et depuis plus rien... F.X.B

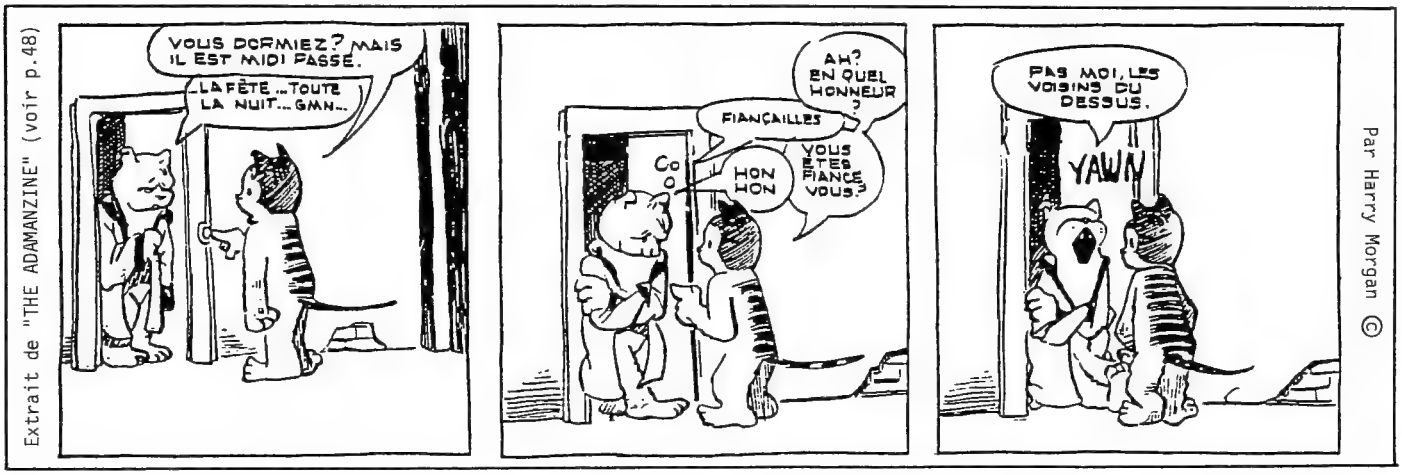
GAG MAG n° 1 (7.88), mensuel, 196 pages 28F, format de poche 11,5x18,5. Tirage annoncé 60.000 ex, éditions Glénat. "Le drôle de magazine drôle" est entièrement composé de reprises avec 15 RC d'humour provenant de diverses maisons d'éditions (Glénat, Humanoides, Albin-Michel, etc...) signés Serre, Juillard, Margerin, etc... Pour les amateurs de BD cela ne présente guère d'interêt, par contre il faut espérer que ce titre pourra se faire une nouvelle clientèle avec les acheteurs de "poches" puisqu'il en a le format et l'aspect.

B.D. MAG n° 1 (3.88), bimestriel, 68 pages 22F, F 21x28, tirage annoncé 80.000 ex, édité par SEDLI (même adresse que Vents d'Ouest). En fait, ici aussi, le contenu est composé en majeure partie de reprises: "Six septennats m'étaient contés" (qui est paru en album chez Vents d'Ouest) et quelques reprises des pages de l'album "Rocky Luke" le tout complété de quelques news. Le n° 2 reprend aussi des planches de "Rocky Luke", "Baston", des parodies "Oncles Paul", "Le miroir de Riquet" (inédit?), "Hystérix" (inédit?), "Mâär-Rhan", "Marilyn" et P'tit Luc (invité en pré-publication).Là aussi rien de bien passionnant pour les amateurs de BD qui possèdent ou posséderont en albums les récits publiés.

GI JOE n° 1 (6.88), mensuel, 32 pages 10F (cher pour du matériel de reprise), F 17x26, édité par Marvel (Londres). Reprend les BD des célèbres personnages issus des jouets du même nom. Trois RC par A.Ford, D.Abnett, I.Rimmer, S.Furman, D.Braithwaite, C.Smith, Geoff sénior, D.Hardwood... que de monde pour un résultat plutôt médiocre.

LA FRITE EQUATORIALE N° 1 (6.88) trimestriel, 60 pages 25F, F23x30, tirage annoncé 10.000 ex. Cet ex-fanzine de BD revient, édité par la MJC du Plateau (Av. A.Mazier, 22000 Saint Brieuc) et diffusé dans les kiosques de la région Ouest. Une tentative régionale courageuse dans laquelle on trouve les signatures de Hiettre, Conversin, Dimitri, Hugot, Pichon, Fournier, etc...

LE BANNI N° 1 (2.88), bimestriel, 68 pages 25F, F 21x28,3, tirage annoncé 50.000 ex, édité par Marcel Système (54 rue Stephenson, 75018 Paris), qui n'est autre que le dessinateur Coucho qui tente une nouvelle expérience dans le domaine (combien difficile) de la presse BD. Il a réuni une solide poignée d'amis: Carali, Willem, Lefred Thouron, Herlé, Cailleteau et Vatine, Tronchet et... lui même. Coucho mérite d'être encouragé car sa revue d'humour (proche de Fluide) a l'avantage de publier du matériel inédit.


Extrait de "THE ADAMANZINE" (voir p.48)
VOUS DORMIEZ? MAIS IL EST MIDI PASSÉ.
LA FÊTE ...TOUTE LA NUIT... GMN...
AH? EN QUEL HONNEUR ?
FIANÇAILLES
HON HON
VOUS ÊTES FIANCÉ VOUS?
PAS MOI, LES VOISINS DU DESSUS.
YAWN
Par Harry Morgan ©

ARTIMA

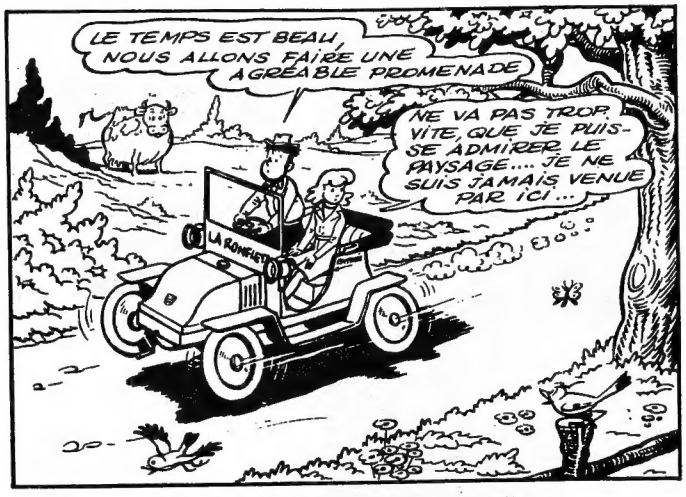
PAR CHRISTIAN CASTERA

Illustrations © Artima

17 Sylvie

Les illustrés "de filles" sont méprisés par la plupart des collectionneurs. On peut trouver plusieurs raisons à celà : rareté des titres, médiocrité d'ensemble, pourcentage de bandes dessinées souvent réduit, petit nombre de "collectionneuses"... SYLVIE mérite de faire exception à la règle.
Il y a déjà plus de trente ans, les Editions Artima lançaient le Mensuel "SYLVIE". Cette nouvelle brochure eut alors fort à faire pour augmenter le nombre de ses petites lectrices, car sa présentation très moderne dérouta sans nul doute des générations de mères vaccinées à haute dose avec Lisette,Fillette La Semaine de Suzette, Bernadette... De plus, à cette époque, l'argent de poche n'était pas considéré comme un dû ou une nécessité par les enfants et surtout par les fillettes. Les mères qui achetaient un illustré pour faire plaisir à leur fille, recherchaient, en même temps qu'une cure de jouvence,à satisfaire aussi une bien naturelle et légitime curiosité...
Qu'étaient devenues les héroïnes de leur enfance : Lili, Shirley, etc.?.. Par ailleurs, la publicité commerciale pour ce genre de littérature enfantine était à cette époque inexistante. Pourtant "Sylvie" se présentait sous les meilleurs auspices avec des bandes dessinées originales et de nombreuses rubriques : mode, histoire, cuisine, beauté... et la promesse répétée à chaque numéro d'un "Sylvie Club".
Cet illustré féminin diffère de ses semblables. D'abord, face à la longévité de "La Semaine de Suzette", "Fillette" ou "Lisette", il représente seulement 12 numéros, soit un an de parution. Ensuite, c'est un Artima de la bonne époque, traduisez les années 53-56 ; enfin, ses pages étaient largement ouvertes à la bande dessinée.

LA FORMULE : Sa naissance fut annoncée dans les illustrés Artima de Mars et Avril 1954 et le numéro 1 est daté de Mai 1954, mêmes format et présentation que les autres titres de l'éditeur ; seul le prix diffère : 35 F au lieu de 40. A partir du numéro 4, le prix s'alignera sur celui des autres Artima. Tous les numéros, sauf le 3, portent en sous-titre : le mensuel illustré de la jeune fille.
36 pages, format 18 x 23, couverture couleurs, intérieur noir et blanc, impression soignée ; tous les dessins de couverture sont signés André Gosselin. Les rubriques suivantes se rencontrent dans tous les numéros : correspondance et courrier, mode, cuisine (sauf le n°8). Autres rubriques plus irrégulières : vieilles chansons (1,2), curiosités (4,11), histoire(1, 5, 9), beauté (5, 6, 7, 8, 10), sport (5, 9, 12), reportage (6, 7, 8, 12), test (4, 10, 11), jeux (4 à 12), enfin une chronique cinématographique, anonyme dans les numéros 1, 2, 3, 6, signée George Fronval dans les numéros 4, 5, 7, signée Bernard Leroy dans le numéro 9. Dans ce même numéro

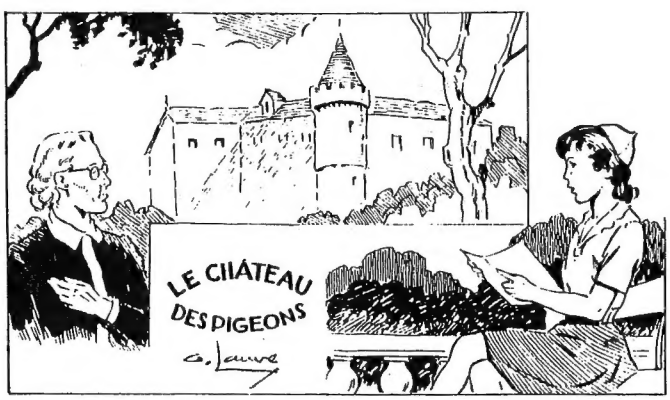

LE TEMPS EST BEAU, NOUS ALLONS FAIRE UNE AGRÉABLE PROMENADE
NE VA PAS TROP VITE, QUE JE PUISSE ADMIRER LE PAYSAGE.... JE NE SUIS JAMAIS VENUE PAR ICI...

"Dorothée et les pirates" par Erik

LA MAISON MYSTÉRIEUSE
Le maître du tonnerre
"FULGUROS"
Science Fiction par R.LORTAC
CET HIVER-LÀ, QUI FUT RUDE, UN HOMME SORTIT, UNE NUIT, DU "CLUB PARISIEN", UN CERCLE OÙ L'ON JOUAIT GROS JEU.
L'HOMME POURRA-T-IL JAMAIS "FAIRE LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS"? DÉJÀ, EN RÉPANDANT, PAR AVION, DE LA NEIGE CARBONIQUE SUR LES NUAGES, ON A PU PROVOQUER LA PLUIE. LA PRÉSENTE ANTICIPATION SUPPOSE LE PROBLÈME ENTIÈREMENT RÉSOLU ET NOUS ESPÉRONS QU'ELLE PLAIRA AUX LECTRICES ÉPRISES DE "SCIENCE-FICTION".
PAUVRE DIABLE !
C'EST UN TOUT JEUNE HOMME, PRÈS QUE UN ENFANT!
VOUS VENIR EN AIDE ? DONNEZ-MOI VOTRE SERVIETTE, JE LA PORTERAI.
NE PEUT-ON ME LAISSER DORMIR EN PAIX ? QUE ME VEUT-ON ?
NON ! C'EST TOUT CE QUE JE POSSÈDE AU MONDE !

"Le maître du tonnerre" par Brantonne

"Le chateau des pigeons" par G.Lauve



signalons un référendum sur les appréciations des lectrices par rapport à leur journal.

Le numéro 12 (Avril 1955) sera le dernier et l'éditeur explique dans une lettre aux lectrices que la parution cesse parce qu'elles ne sont pas assez nombreuses.Curieusement, Sylvie ne figurera pas dans la liste des titres disponibles que l'éditeur publie régulièrement dans ses illustrés pour permettre aux lecteurs de compléter leur collection en commandant d'anciens numéros. Le "bouillon" servira quelques années plus tard à la confection d'albums brochés et le massicot n'épargnera pas les belles couvertures d'André Gosselin. Le titre, dans la même typographie, sera repris beaucoup plus tard pour un format de poche dénué d'intérêt, indigne succession.

LES SERIES :

- Dany se destine à l'art dramatique (1 à 9), texte de Francine Joly, dessins d'André Gosselin ; style roman photo dans les 3 premiers numéros, série très soignée malgré les défauts du scénario. Dany et l'art lyrique (10 à 12), suite de la série précédente d'un intérêt plus réduit, toujours André Gosselin. Pourtant mise en scène par une femme Francine Joly, Dany nous apparait au fil du récit comme une héroïne peu sympathique. Tour à tour prétentieuse, maniérée, insolente, colérique, menteuse, la jolie péronnelle va s'assagir quelque peu dans les derniers mois d'existence de "Sylvie". Et cela à un tel point que la petite chipie des premiers numéros deviendra finalement une jeune fille plus que modèle...
- Sylvie (1 à 12), style débridé dans les 5 premiers numéros sous la signature de H. Mixi-Berel, repris ensuite (n°6 à 12) dans une forme plus réduite et plus sage par les frères Giordan ; une bonne série.
- Dorothée et les pirates (1 à 6), série comique due à Erik, égal à lui-même et plutôt dans ses bons jours. De son coup de crayon inimitable, il nous entraine avec ses deux héros Dorothée et Gilbert dans une très mystérieuse aventure policière...
- Le château des pigeons (1 à 9), bande dessinée sage signée G. Lauve, imitant le roman-photo dans les 4 premiers numéros; scénario et dessins sont très classiques et s'adressaient aux plus jeunes lectrices ; l'ensemble n'est pas exempt d'un charme désuet. C'est une bonne petite histoire policière, attachante et très bien typée. Le château, après avoir été la plaque tournante d'un réseau de trafiquants de pénicilline, deviendra à la fin de l'histoire un centre pour colonie de vacances...
- Fulguros le maître du tonnerre (7 à 12), science-fiction divisé en 4 épisodes. Très bon scénario de Robert Lortac (ce qui ne surprendra pas ceux qui connaissent cet excellent scénariste injustement méconnu) et dessins de Brantonne vraiment au mieux de sa forme. Il n'est pas besoin de présenter ce dessinateur, qui signa de nombreux récits d'aventures au cours de sa carrière, et réalisa plus de deux cents couvertures dans la collection "Anticipation" des Editions Fleuve Noir.

ROMANS : Des contes émaillent l'ensemble de la publication : Les oeufs de Pâques de Li-Tien-Tsou (1, 2) par Hélène Rodier, Les vantardises de Rabicha (3) non signé, Les Seigneurs de Sarlat (4, 5) par Hélène Rodier, Le Noël de Patricia (8), Titine (10), La vieille sorcière (11), Un pari stupide (12), ces quatre derniers signés Guy Hachette. Un roman-feuilleton "Les planteurs de Virginie" par Hélène Rodier, illustré par G. Lauve, sera présent dans tous les numéros et restera inachevé à l'arrêt du journal. Comportant quelques illustrations d'un style réaliste par G. Lauve, ce roman d'Hélène Rodier nous fait penser par son atmosphère, au best-seller américain "Gone with the wind". Ce roman de Margaret Mitchell plus connu dans la transposition cinématographique de "Autant en emporte le vent" par Victor Fleming, nous fait souvenir que ce film ne fut seulement projeté sur les écrans français qu'en 1945. L'action des "Planteurs de Virginie" se situe juste après la guerre de sécession, et nous conte une longue intrigue sentimentale influencée par les séquelles de la Guerre Civile...

Le sommaire ci-dessus témoigne largement de l'intérêt de SYLVIE. Les séries dessinées étaient toutes de qualité, variées,et occupaient largement plus de la moitié du journal. Cet illustré, du fait de son insuccès et sa brièveté rappelés plus haut, est peu connu et devrait mobiliser les chercheurs. Les numéros non sortis d'albums se rencontrent assez rarement en particulier le 12.

"Sylvie" par R.R.Giordan

"Dorothée" par Erik

"Dany" par A.Gosselin

"Sylvie" par R.R.Giordan

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie

PAR L.CANCE

N° 1 (5.54)	Allô le Sylvie Club	(Sylvie)	Mixi-Bérel	3 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	4 pl
	Dorothée et les pirates	(Dorothée)	Erik	6 pl
	Sylvie globe trotter	(Sylvie)	Mixi-Bérel	2 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
N° 2 (6.54)	Allô le Sylvie Club	(Sylvie)	Mixi-Bérel	3 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Dorothée et les pirates	(Dorothée)	Erik	6 pl
	Sylvie globe trotter	(Sylvie)	Mixi-Bérel	2 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
N° 3 (7.54)	Allô le Sylvie Club	(Sylvie)	Mixi-Bérel	3 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Dorothée et les pirates	(Dorothée)	Erik	6 pl
	Sylvie globe trotter	(Sylvie)	Mixi-Bérel	2 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
N° 4 (8.54)	Allô le Sylvie Club	(Sylvie)	Mixi-Bérel	3 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Dorothée et les pirates	(Dorothée)	Erik	4 pl
	Sylvie globe trotter	(Sylvie)	Mixi-Bérel	2 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
N° 5 (9.54)	Allô le Sylvie Club	(Sylvie)	Mixi-Bérel	3 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Dorothée et les pirates	(Dorothée)	Erik	4 pl
	Sylvie globe trotter	(Sylvie)	Mixi-Bérel	2 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
N° 6 (10.54)	Réception	(Sylvie)	Giordan	1 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Dorothée et les pirates (fin)	(Dorothée)	Erik	4 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
	L'épouvantail	(Sylvie)	Giordan	1 pl
N° 7 (11.54)	Aux grands maux...	(Sylvie)	Giordan	1 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Le maître du tonnerre: La maison mystèrieuse	(Fulguros)	Brantonne	6 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
	Surprise Party	(Sylvie)	Giordan	1 pl
N° 8 (12.54)	Les crêpes	(Sylvie)	Giordan	1 pl
	Dany se destine à l'art dramatique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Le maître du tonnerre: La maison mystèrieuse	(Fulguros)	Brantonne	6 pl
	Le château des pigeons	(Betty)	G. Lauve	8 pl
N° 9 (1.55)	Ah! Les femmes	(Sylvie)	Giordan	1 pl
	Dany se destine à l'art dramatique (fin)	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Le maître du tonnerre: L'ultimatum	(Fulguros)	Brantonne	6 pl
	Le château des pigeons (fin)	(Betty)	G. Lauve	8 pl
	Si Versailles m'était compté	(Sylvie)	Giordan	1 pl
N° 10 (2.55)	Patinage	(Sylvie)	Giordan	1 pl
	Dany et l'art lyrique	(Dany)	Gosselin	15 pl
	Le maître du tonnerre: L'ultimatum	(Fulguros)	Brantonne	6 pl
	Permis de conduire	(Sylvie)	Giordan	1 pl
N° 11 (3.55)	A la campagne	(Sylvie)	Giordan	2 pl
	Dany et l'art lyrique	(Dany)	Gosselin	8 pl
	Le maître du tonnerre: Fulguros contre Murdock		Brantonne	12 pl
N° 12 (4.55)	Sylvie	(Sylvie)	Giordan	2 pl
	Dany et l'art lyrique	(Dany)	Gosselin	7 pl
	Le maître du tonnerre: La fin d'un rêve	(Fulguros)	Brantonne	12 pl

"Sylvie" par Mixi Berel

02 512 32 04
FANTÔME ESPAGNOL
TINTIN
VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
71, Bld LEMMONIER
1000 Bruxelles
SALLE D'EXPOSITION
LIBRAIRIE

CPPAP 55452